

碧雲天黃花地西風緊北雁南飛恨秋長

元曲名篇

李冰 主编/书写

元曲名篇

张永庆题



12

金盾出版社



硬毛竹书元曲名篇

主编 / 书写 李 冰
书名题签 张华庆

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书作者是中国硬笔书法协会副主席兼秘书长,硬笔行书是其擅长的书体之一,此书是其精心创作的新篇章。全书采用作者的秀丽笔行书手迹与印刷体元曲原文对照编排的版式,既有书艺示范,又有章法展示,是一部书法技巧和文学知识兼备的好书;读者一卷在手,既可欣赏元曲,又能学习书艺,可谓买一得双,物超其值。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔行书元曲名篇/李冰主编、书. —北京:金盾出版社,2014.1
ISBN 978-7-5082-9008-9

I. ①硬… II. ①李… III. ①硬笔字—行书—法帖 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 277002 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

北京盛世双龙印刷有限公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:7.75

2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:20.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都具有鲜明的特色，和唐诗宋词鼎足而立，相互媲美，是我国文学史上的三座里程碑之一。

元曲属于流传在大街小巷的民间“胡乐”，也称“蕃曲”，是随着元人灭宋入主中原而兴起来的，先是在北京和杭州等地传播，而后才在中国大地广泛流行。

元曲包括散曲和杂剧两类。杂剧是有动作、有语言的演唱艺术形式，元曲四大名家关汉卿、郑光祖、马致远和白朴，都有杂剧作品流传下来。而散曲仅仅是清唱，是一种伴着音乐歌唱的新体诗。发展到后来，散曲和音乐的关系也呈现出渐次疏离的趋势，成为一种独立的文学样式，为众多文人所偏爱。

古人把创作散曲叫作制曲，制曲要遵照一定的曲牌。曲牌多达2094个，名称与词牌相似，其中大量的曲牌更与词牌同名。有专门介绍曲牌和曲谱的书，如《九宫大成南北词宫谱》等，可供制曲参照。

散曲的形式包括小令、么篇、重头、带过曲、套数。小令是相对于套数而言的，无论字数多少，只要是一支独立的曲子，合不成套数，都叫小令。照同样的曲牌和曲谱所写第二篇就叫么篇，写作3篇以上就叫重头了，最多的有写到100篇的。将两个以上（最多三个）同一宫调的小令联缀在一起，表达一个共同的内容的格式，叫“带过曲”，意思是同一宫调的曲牌带过另一个曲牌。由不止一首小令串成的组曲

叫套数，也叫散套、套曲。

和唐诗宋词一样，元曲也有严格的体式格律，但比较而言，制曲比填词要容易一些。一是在风格上，诗词以雅为高，而散曲以俗为美，崇尚自然尖新，真率诙谐；二是在句子的字数上，词的规定不可随意变更，而曲里的句子却可另增衬字，甚至允许有出律、出格的例外；三是曲的用字用韵也比词的规定宽松，可以重复使用同样的字、同样的韵，平仄也可以通押；四是曲比词对仗的形式更为灵活多样。

现代诗人词家写散曲的人虽不多见，但作为一种优美的文学样式，对元曲情有所钟者仍然不乏其人。为满足读者需求，特精选元曲名作100首，邀请著名青年书法家李冰，用广泛应用的日常书体即行书，一字一句书写成篇，奉献给广大读者，但愿朋友们能够喜欢。

本书所收散曲百首，包括小令、幺篇、重头、带过曲等多种形式。为便于读者阅读，凡收入同一作者的同一曲牌两首以上者，均以“之一、之二”等字样标示，而不套用“小令”、“幺篇”等专有名词。若有读过本书后而欲深入研究者，可购买相关的元曲专著。

感谢中国硬笔书法协会张华庆主席为此书亲笔题签；熊洁英、史洪清、肖海鹏、马越、韩福智为此书的编写提供了无私帮助，在此谨致谢忱。

是为责编寄语。

目 录

顾德润	醉高歌带摊破喜春来	/1	李致远	朝天子	/24
孙周卿	水仙子	/2	赵孟頫	后庭花	/25
庾天锡	蟾宫曲	/3		人月圆	/26
陈草庵	山坡羊	/4	王 恽	黑漆弩	/27
赵禹圭	折桂令	/5		平湖乐	/28
杨 果	小桃红	/6	查德卿	一半儿 (之一)	/29
朱庭玉	天净沙 (之一)	/7		一半儿 (之二)	/30
	天净沙 (之二)	/8		柳营曲	/31
赵善庆	庆东原	/9	吴西逸	清江引	/32
胡祇遹	沈醉东风	/10		天净沙 (之一)	/33
白 贲	鸂鶒曲	/11		天净沙 (之二)	/34
赵显宏	刮地风	/12		天净沙 (之三)	/35
任 昱	金字经	/13	李德载	阳春曲 (之一)	/36
奥敦周卿	太常引	/14		阳春曲 (之二)	/37
元好问	小圣乐	/15	白 朴	天净沙·春	/38
虞 集	折桂令	/16		天净沙·夏	/39
姚 燧	满庭芳	/17		天净沙·秋	/40
宋方壶	山坡羊	/18		天净沙·冬	/41
王仲元	普天乐	/19		驻马听	/42
吕止庵	后庭花	/20	周文质	落梅风 (之一)	/43
王元鼎	醉太平	/21		落梅风 (之二)	/44
盍西村	小桃红	/22		寨儿令	/45
曹 德	喜春来	/23	张可久	折桂令	/46

	卖花声	/47		楚天遥带过清江引	
	水仙子	/48		(之二)	/75
马致远	天净沙	/49		山坡羊	/76
	寿阳曲	/50	刘时中	折桂令	/77
关汉卿	大德歌	/51		四块玉(之一)	/78
	碧玉箫	/52		四块玉(之二)	/79
	普天乐	/53	杨朝英	水仙子(之一)	/80
郑光祖	寒鸿秋	/54		水仙子(之二)	/81
	蟾宫曲	/55	张鸣善	普天乐	/82
贯云石	殿前欢	/56	李致远	红绣鞋	/83
	寿阳曲	/57	汪元亨	沉醉东风	/84
	水仙子(之一)	/58		朝天子	/85
	水仙子(之二)	/59		雁儿过得胜令	/86
卢 挚	蟾宫曲	/60	周德清	红绣鞋(之一)	/87
	沈醉东风	/61		红绣鞋(之二)	/88
	殿前欢	/62		塞鸿秋	/89
乔 吉	满庭芳	/63	倪 瓒	人月圆	/90
	殿前欢	/64		小桃红(之一)	/91
徐再思	阳春曲	/65		小桃红(之二)	/92
	折桂令	/66	王举之	折桂令	/93
	普天乐	/67	无名氏	一半儿	/94
	水仙子	/68	邵亨贞	后庭花	/95
张养浩	山坡羊	/69		凭阑人	/96
	雁儿落兼得胜令	/70	阿鲁威	蟾宫曲	/97
鲜于必仁	寨儿令	/71	珠帘秀	寿阳曲	/98
	折桂令(之一)	/72	高 明	小梁州	/99
	折桂令(之二)	/73	马谦斋	水仙子	/100
薛昂夫	楚天遥带过清江引				
	(之一)	/74	附 录: 元曲名篇		/101

醉高歌带摊破喜春来

顾德润

长江远映青山，回首难穷望眼。扁舟来往蒹葭岸，人憔悴云林又晚。篱边黄菊经霜暗，囊底青蚨逐日悭。破清思晚砧鸣，断愁肠檐马韵，惊客梦晓钟寒，归去难！修一缄，回首字寄平安。

長江遠映青山回首難窮望眼
扁舟來往蒹葭岸人憔悴雲林又晚
籬邊黃菊經霜暗囊底青蚨逐日悭
破清思晚砧鳴斷愁腸檐馬韻驚客夢曉鐘寒
歸去難脩一緘回首字寄平安

顧德潤醉高歌帶攤破喜春來

癸巳秋月李冰於京之舟



孤舟夜泊洞庭邊
燈火青熒對客船
朔風吹老梅花片
推開篷雪滿天
詩豪與風雪爭先
雪片與風鏖戰
詩和雪繳纏一笑琅然

錄元人孫周卿水仙子一首

癸巳秋月李冰



水 仙 子

孫周卿

孤舟夜泊洞庭邊，燈火青熒對客船。朔風吹老梅花片，推開篷雪滿天。
詩豪與風雪爭先。雪片與風鏖戰，詩行和雪繳纏。一笑琅然。

蟾宫曲

庾天锡

滕王高阁江干，佩玉鸣銮，歌舞阑珊。画栋朱帘，朝云暮雨，南浦西山。物
换星移几番？阁中帝子应笑，独倚危阑。槛外长江，东注无还。

滕王高閣江干佩玉鳴銮歌舞闌珊
畫棟朱簾朝雲暮雨南浦西山物換
星移幾番閣中帝子應笑獨倚危欄
檻外長江東注無還

庾天錫蟾宮曲

癸巳秋月步雲齋李冰



山坡羊

陈草庵

晨鸡初叫，昏鸦争噪。那个不去红尘闹？路遥遥，水迢迢，功名尽在长安道。今日少年明日老。山，依旧好；人，憔悴了。

晨雞初叫昏鴉爭噪那箇不去紅塵鬧路
遙遙水迢迢功名盡在長安道今日少年明日
老山依舊好人憔悴了

右錄陳草庵山坡羊一首

步雲翁李冰



長江浩西來水面雲山上樓臺山水相
輝樓臺相映天地安排詩句成雲烟動
色酒盃傾天地忘懷醉眼睜開遙望
蓬萊一半雲遮一半煙霾

趙禹圭折桂令

癸巳秋月步雲齋李冰書



折桂令

趙禹圭

长江浩浩西来，水面云山，山上楼台。山水相辉，楼台相映，天地安排。诗句成云烟动色，酒杯倾天地忘怀。醉眼睁开，遥望蓬莱，一半烟遮，一半云霾。

小桃红

杨果

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱，常记相逢若耶上。隔三湘，碧云望断空惆怅。美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。

滿城烟水月微茫
人倚蘭舟唱
常記相逢若耶上
隔三湘碧雲望斷空惆悵
美人笑道蓮花相似情短藕絲長

楊果小桃紅

癸巳季秋李冰書



庭前落盡梧桐水邊開
徹芙蓉解與詩人意同辭
柯霜葉飛來就我題紅

朱庭玉天淨沙

癸巳秋月李冰書



天 净 沙（之一）

朱庭玉

庭前落尽梧桐，水边开彻芙蓉。解与诗
人意同，辞柯霜叶，飞来就我题红。



天 净 沙（之二）

朱庭玉

门前六出狂飞，樽前万事休提，为问东君信息。
急教人探，小梅江上先知。

門前六出狂飛樽前萬事
休提為問東君信息急教
人探小梅江上先知

朱庭玉天淨沙

是歲癸巳秋月李冰書



砧声住，蛩韵切，静寥寥。


门掩清秋夜，秋心凤阙秋。

愁鴈堞，秋梦蝴蝶，十载

故乡心，一夜邮亭月。

赵善庆《庆东原》

步云笈 李冰



庆东原

朱庭玉

砧声住，蛩韵切，静寥寥。门掩清秋夜。秋心凤阙，秋愁雁堞，秋梦蝴蝶。十载故乡心，一夜邮亭月。

渔得鱼心满意足 樵得樵眼笑眉舒
一个罢了钓竿 一个收了斤斧
林泉下偶然相遇 是两个不识字
的渔樵士大夫 他两个笑加加的
谈今论古

胡祇遹 沈醉东风

癸巳秋月步雪翁稿 李冰书



沈醉东风

胡祇遹

渔得鱼心满意足，樵得樵眼笑眉舒。一个罢了钓竿，一个收了斤斧，林泉下偶然相遇，是两个不识字

的渔樵士大夫。他两个笑加加的谈今论古。