



《西上庄古文化丛书》

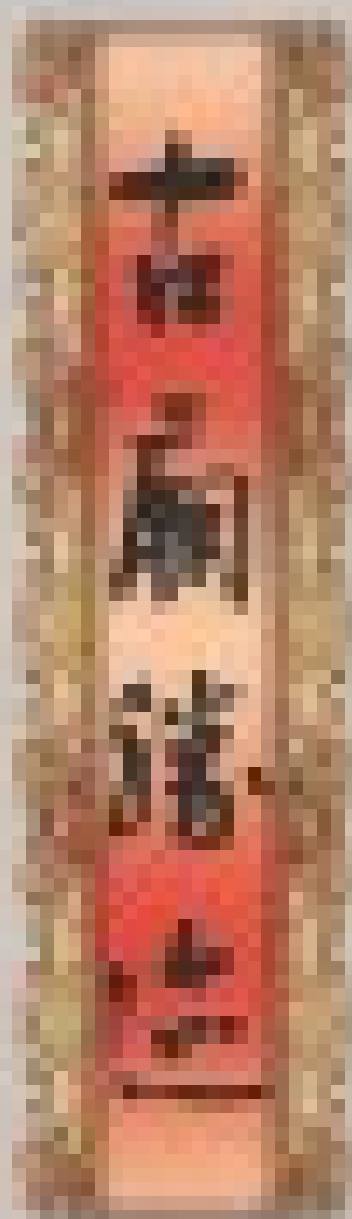
王沁元 逯生云◎主编

古廟殊迹

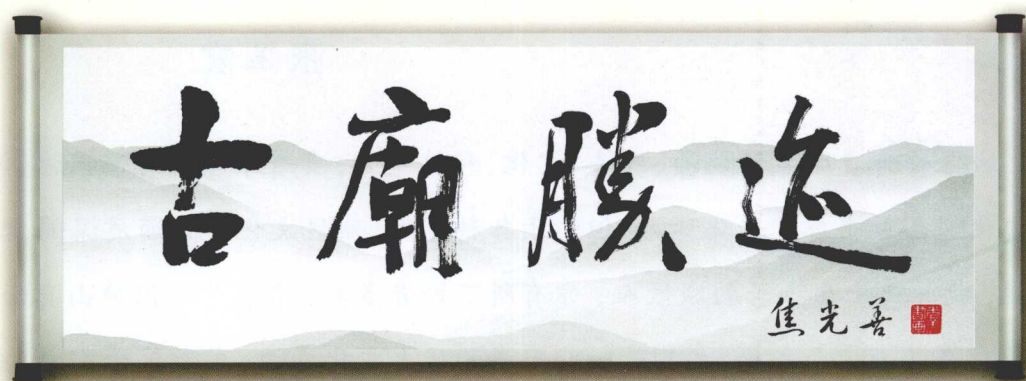




中國文哲研究所藏書



十通綱目卷一



《西上庄古文化丛书》编委会

二〇〇九年十二月

序

张玉宏

城区作为晋城市的政治、经济、文化、科技中心，有着深厚的文化根脉、浑厚的文化底蕴和丰厚的文化资源。但由于各种原因，城区文化却如丽质深闺，隐而不显，就算是土生土长的城区人，亦有所不知者多矣，常有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”之感。尤其是一些宝贵的历史文化资源，或散落于民间，或湮没于荒野，无人问津，自生自灭，每每想起，令人扼腕，使人心酸。

为改变这种状况，切实保护这些不可再生的宝贵资源，围绕把我区建设成为全市的商贸物流中心、现代服务中心、旅游文化中心、休闲娱乐中心的区位优势目标，我区加大了辖区内文化文物的管理、保护和开发力度，将经济建设和文化发展放在了同等重要的位置来对待。弘扬传统文化，打造精品文化，发展特色文化，是我区当前和今后的一项重要工作。

2009年，是城区的跨越之年、突破之年。西上庄办事处为此所作出的贡献功不可没。在西上庄办事处众多有声有色的工作中有两件工作最有意义。一件是豪德商贸物流园区的开工建设，这填补了山西南部无大型商贸物流园区的空白，也标志着西上庄办事处全市商贸物流基地的地位已不可动摇。另一件就是西上庄办事处倾力打造的《西上庄古文化丛书》中的《古庙胜迹》一书即将付梓，这是全区文化工作的一件大事，是城区大力发展文化事业的代表之作、精品之作。前者影响重大，后者意义深远，前者是引领现代商贸的旗舰，后者是凝聚传统文化的精粹，真可谓是“经济和文化齐飞，现代与传统共舞”。一个经济大发展，文化大繁荣的西上庄在2009年的凤城大地上大放异彩。

作为《西上庄古文化丛书》的开篇之作，《古庙胜迹》一书信息丰富，图文并

茂,从中我们可以走进西上庄众多古寺庙,一览其万千姿仪,领略其令人神往的丰富内涵,欣赏其独具特色的地方文化。我们可以感受到蕴含于寺庙文化中的中华民族的精神世界和创意智慧,品味出彰显其间的中华文明独特的品格和气质,沉醉于精美绝伦、巧夺天工的庙宇建筑和雕塑工艺,惊叹于一方人民卓越的创造力和丰富的生活情趣。而这些如此博大精深且又细腻巧致的古文化,不仅大有研读宣传的必要,更有开发利用的价值。

《西上庄古文化丛书》是西上庄办事处近年来开展的最为庞大的文化系统工程,为此投入大量的人力、物力、财力对辖区内古建筑、民俗工艺、传说故事等众多古文化元素搜集整理,采编创作,准备集结出版。这是一项富有意义的创造性工作,这不仅弘扬了优秀的传统文化,还将激发广大干部群众的爱乡热情,凝聚人心、振奋精神、鼓舞士气,进一步推动全处经济社会的又好又快发展。这种经济扶持文化,文化助推经济的发展理念和宝贵经验,值得在全区提倡和推广。

当前,正值全区经济社会发展的关键时期,犹如逆水行舟,不进则退。发掘传统文化,弘扬先进文化越来越具有举足轻重的现实意义和深远影响。提炼和培育文化的凝聚力、创造力和生产力,让软实力成为硬道理,是我区今后的努力方向。相信在西上庄业已取得良好开局的带动下,全区文化事业和文化产业必将迎来一个繁荣发展的黄金时期,必将开创我区科学发展、和谐发展的崭新局面。

二〇〇九年十二月



前言

西上庄古文化丛书编委会

由办事处《西上庄古文化丛书》编委会组织编写的《古庙胜迹》业已付梓，问世在即。该书逐村（社区）写庙，凡 33 篇，计约 9 万字，并附图片 500 余帧。它较全面地反映了迄今为止我办事处辖区内古寺庙的实际状况，以及围绕它们所采撷到的众多历史文化信息。我们在关注著作人艰辛劳动的同时，更应珍视这项成果所产生的积极意义。

随着当前经济和社会的发展、时代的进步，文化建设愈来愈受到人们的重视，“认识乡村”、“乡村记忆”、“挖掘、保存乡村的文化元素”等等理念的提出，丰富了在农村全面建设小康社会的内涵。胡锦涛总书记在耶鲁大学演讲中强调文化作用时指出：“一个民族的文化，往往凝聚着这个民族对世界和生命历史的认识 and 现实感受，也往往凝聚着这个民族最深层的精神追求和行为准则。”今日的西上庄正处在落实科学发展观，抢抓发展新机遇、实现经济再腾飞的关键时期。而文化应是其奋振一翼，与经济相表里。办事处的建设不仅要將文化建设放在重要的战略地位去认识，而且要作为当前工作的重要方面来实施。为此，办事处党委、政府按照区委、区政府打造四个中心，即“商贸物流中心，现代服务中心，旅游文化中心，休闲娱乐中心”的部署，适时制定了“主攻环城商贸物流和古文化生态旅游两大产业”的发展目标。同时强调古文化生态旅游不仅要抓硬件建设，也要抓软件建设。我们成立《西上庄古文化丛书》编委会，加大挖掘整理古文化遗产的工作力度，进而为更好地开发利用它奠定良好的基础，就是这样一个具有地方特色与长远影响的文化建设项目。

古寺庙是我国悠久历史文化的象征之一，它既是艺术的殿堂，又是知识的宝库。寺庙文化有着广泛的群众基础，其历经千百年而沉淀的精华下已经渗透到人们生活的各个方面，是中华古文化的重要组成部分。我们西上庄自古毗邻州郡，人

杰地灵,不仅经济实力雄厚,而且传统文化发达,庙宇星罗棋布,内容精彩纷呈,有着鲜明的地域特点。它们创建久远:现见于存世古碑记载重修即有“雍熙三年(986年)”、“政和三年(1113年)”,以及“大元(1279年—1368年)建焉”等,明代始建、修葺的也不在少数;数量庞大:规模较大且保存较好的寺庙建筑群多达四五十处,很多村一村即有庙宇多处,至于零星古建、寺庙遗址及其相关记载则难以计数;样式繁多:儒、释、道三教都有,宫观寺庙祠堂馆俱全;建筑讲究:大多制形规整,布局严谨,或因地就势,构筑巧致,又均用料考究,装饰华丽;内涵丰富:往往一处庙堂就是一处自然与人文完美结合的景观,且常有曲折生动的故事传藏其间。本书抓住以上特点挨村(社区)索庙加以考察记录,描述有繁有简,间叙有景有事,并加以感性的悟思抒情和形象的配图照片,使之展示的寺庙不同于一般的简介和专业的考据,既具有相当的资料性,也有一定的可读性。这样,读者在轻松获取知识的同时,还可以获得更为广阔的文化视野、审美感受、想象空间,以及怡悦的精神升华。

我办事处古寺庙虽沧桑而又辉煌,古文化说飘渺却又厚重,它们共同承载着历史的风云,见证了文明的进步,有着很高的文物价值、观赏价值和旅游开发价值,是我们宝贵的文化资源。今天我们通过采编庙宇来挖掘、传播古文化,不仅是看重它们自身的价值,更是重视它们所凝聚蕴含的精神,及其存史教化的作用。我们要把古老文化的精粹以多种形式展现在人们的面前、渗透到每个人的心中,以更好地满足人民群众的精神文化需求,使它在新的历史时期发挥独特的作用。我们还要在注重传承优秀的历史文化遗产、加强精神文明建设的同时,进一步拓宽思路,促进我处文化旅游产业的形成和发展,不断地造福一方人民。这就是我们要努力做好这项工作的初衷和目的。

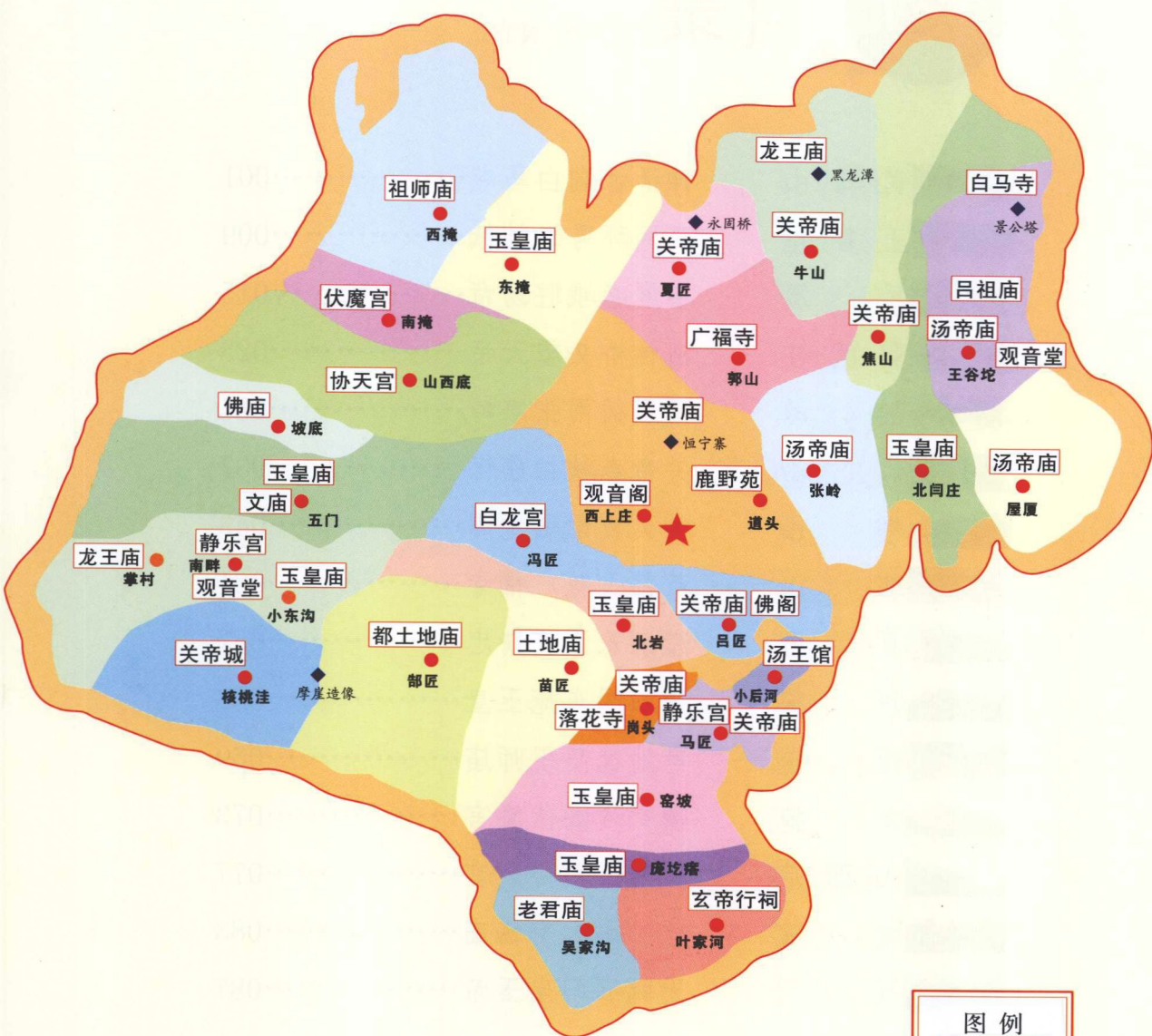
古人说:“言足以志,文足以言。”(《左传·襄公二十五年》)我们要以此书的创作出版为又一个起点,总结经验,更进一步,为全面实现办事处党委、政府提出的各项发展目标,加快西上庄的物质文明、政治文明、精神文明建设作出新的贡献。

(作者系西上庄办事处党委书记 主任)

司马山麓龙王庙



古庙胜迹分布图



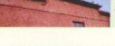
图例

- ★ 办事处驻地
● 村、社区
● 自然村
◆ 名胜古迹



目录 CONTENTS

 司 马 山	神话古刹白马寺·····001
 王 谷 坨	双河环秀绕神祇·····009
 屋 厦	屋厦嵯峨驻汤帝·····015
 北 闫 庄	河神桥头望天帝·····023
 张 岭	汤王祷雨张家岭·····031
 焦 山	关帝春秋白庙怀·····037
 牛 山	神灵夜雨黑龙潭·····043
 郭 山	芦荡飞花广福寺·····051
 夏 匠	滢洄永固汉精忠·····057
 东 掩	锁水阁东掩玉皇·····063
 西 掩	琶池槐荫祖师庙·····069
 南 掩	瞻郡琦阁伏魔宫·····073
 山 西 底	玉屏山西协天宫·····077
 坡 底	凭山溪云有佛庙·····083
 五 门	天阙五门坐玉帝·····087

	南 畔	观音阁畔静乐宫·····095
	掌 村	神掌引秀龙王庙·····101
	小 东 沟	五魁凝瑞藏大帝·····107
	核 桃 洼	滚龙柱擎关帝城·····111
	邵 匠	庐隐烟连都土地·····117
	苗 匠	爽垞怀葛土地庙·····123
	岗 头	石岗锦溪落花寺·····131
	窑 坡	龙宇民居落凤坡·····139
	庞 疙 瘩	石雕日月照玉皇·····145
	吴 家 沟	吴神山麓老君庙·····153
	叶 家 河	洞灵挹光沐行祠·····159
	西 马 匠	玄关二帝倚龙脊·····165
	小 后 河	小后河前汤王馆·····173
	西 吕 匠	庙阁相望龙王泉·····177
	北 岩	帝临北崖观音河·····183
	冯 匠	神马封将白龙宫·····187
	西 上 庄	迓熏凝秀话庙堂·····193
	道 头	恒宁寨下鹿野苑·····197



神话古刹白马寺

西上庄办事处位于泽州盆地，其西北向环列神、魁、屏、方诸山①，青峦插隐，嵯峨宛委；东南方则怀拥州郡城廓广厦，紫气氤氲，祥光耀耀。在这片多姿多彩的土地上，自古山水风光荟萃，人文景观绚丽。明成化版《山西通志》所记“泽州八景”，这里即有牛山村黑龙潭之“夜雨龙潭”，岗头村落花寺之“锦溪落花”，夏匠村永固桥之“白水秋波”，以及叶家河村挹光阁之“洞灵流杯”等四景。而相传至今的晋城四大名胜之首的“北有白马拖缰”，也就在这里的王谷坨村司马山。

司马山，据清雍正版《泽州府志·山川》载：“司马山县（凤台）北十里，魏司马懿封长平侯尝登此山，又司马就、司马望胥守是郡，故名”。巍乎一山雄峙西上庄之一隅，临其麓脚可仰视丹崖立壁之挺拔奇崛；登其峰巅能鸟瞰练河飞云之万千气象。春秋来鲜花召唤彩羽，冬夏过翠柏掩映碧潭。山谷中清风阵阵传诵着的就是一个美丽的神话故事——白马拖缰。故事在民间有多个版本，说白马或驮经而来，或腾云而去；又是将军战骑，又做贫幼良伴。山坡上深深的印痕就是骏马缰绳拖地所致，而它腾身一跃挂落在草丛中的脖铃，就是今天漫坡的叫做“响铃石”的卵礞石。有庙因神话而建，就叫白马寺，山名因庙而改，且成白马寺山。于是历史神话、山水风光和殿堂建筑相得益彰，构成了一幅内涵丰厚，色彩迷蒙的图画。

白马寺始创年代久远，现存山颠之古景公塔据考并非清康熙年间官员景文魁慨以俸金修建，从塔内碑记证实此塔为明代（1368—1644年）所建。古白马寺便建于塔北峰砥，据乾隆版《凤台县志·寺观》载：“白马寺在城北十五里司马山，旧志云明建，金李俊民（1176—1260年）诗已称千年古庙，非自明始也。”憾古寺庙建筑于日寇侵华犯晋时均悉数被毁。今日所见“白马禅寺”建筑群为近年隆慧禅师所主持修建。其携众募资鸠工，兴建彩塑，延宕十数载，终使沧桑古刹再现人间，并较往昔规模制形



更为宏阔，构筑技艺更为精湛，成为一方信众礼佛弘法、广大游客观瞻游览的清净胜地。

白马禅寺位于白马寺山顶砥，占地百余亩，殿宇近百间，坐北朝南，一进三院，并有跨院以及附属建筑多处。中轴线上依次为九龙壁、天王殿、五方文殊菩萨塔、毗卢殿、玉佛殿藏经楼。两侧有配殿、钟鼓楼，以及禅房、念经堂等。所有殿堂均坐落于青石高砌之台基上。建筑主体制形规整，大气磅礴，中轴线上前两大殿为重檐歇山造顶，后两殿分别为重檐庑殿和重檐硬山顶，全部琉璃脊瓦铺盖，正脊堆饰花雕，中置宝刹，垂脊套兽，飞檐回廊，斗拱繁密，座座庄严雄伟；附属布局错落有致，勾画巧妙，精雕细作，木构雕饰大多施以“五彩遍装”甚至“和玺彩画”彩绘，处处金碧辉煌。整个庙宇绀墙金顶，雕梁画栋，玉墀飞甍，构筑出古建之极品，展示了匠艺之绝技，于一佛国圣地给人以殿宇的参差与壮阔，使人心灵无不感受到中华历史文化的厚重和艺术创造的恢宏。

寺前广场中置巨型九龙壁，一色白色大理石双面雕饰，壁底为须弥座，束腰雕莲瓣花饰；壁顶仿木脊瓦斗拱；壁身深雕九龙飞舞，或戏珠或游云，扬首探爪，形态威猛矫健，神韵潇洒怡然。以此为萧墙，是为“罩”，意不使寺庙中福气、财气外露。

九龙壁后为天王殿，其面阔三楹，进深两间，三门并立。中门上方悬有横竖两匾，下为汉白玉雕造横匾，上书“白马禅寺”，字字雄健清隽，为前国家佛教协会主席赵朴初封刀之作；上一匾竖书“天王殿”三字，楷书撼天动地。殿后悬匾为“摧邪辅正”四字，笔势凛然斩截。殿内正中龕塑弥勒佛，其手捻佛珠，袒胸露腹，堆笑而坐，有如“礼宾官”迎候贵客。弥勒背后塑立手持金刚杵的护法神韦驮，其又称韦天将军，居天界四大天王所统三十二神将之首。殿之左右分列者即为“四大天王”，他们是佛教王国里名气最大的神将，各执法器，护一天下，职司合起来就是“风调雨顺”。天王殿外两侧耸立钟鼓二楼，楼殿间有“垂化门”可通后庙院。

寺庙一进院主殿为大雄宝殿，亦是全寺的主殿。其面阔七楹，进深五间，前廊由八根浑圆大理石柱顶檐，中间四根为深浮雕盘龙柱，神龙张牙



舞爪，直上云天。两边四根分别刻有佛联，字为颜体，绿地阴雕填金。大殿正中檐下匾额题“大雄宝殿”四字，隶书遒劲，以中国佛教协会提供的赵朴初原件复制。殿内正中神像为佛教中按地域划分势力范围的“横三世佛”，即西方极乐世界的阿弥陀佛、娑婆世界的释迦牟尼佛、东方净琉璃世界的药师佛。主尊是佛教创始人释迦牟尼，其右手上举作说法手印，俗称如来佛，是世界上最尊贵的教主。三尊主像侧后为肋侍普贤、文殊两菩萨，他们或乘白象司“智慧”，或骑青狮司“理”、“德”。大殿东西两侧通长神台上塑十八罗汉，造型生动，神态各异。所有神像全部金箔贴饰，辉光璀璨。大殿内举目宽敞宏阔，供具精美，钟鼓鱼磬等法器均按佛教仪轨陈列，四时香烟缭绕，终年幢幡飘拂，圣地一派庄严。

此院中心建有大理石构建的五方文殊塔。该塔造型为藏式风格，典雅别致。须弥座全部雕刻作法，上围以栏板，饰之花草，望柱为狮柱。中央塔座为小式八棱须弥座，八角各有一尊护法金刚力士，并雕以佛教八宝、二龙戏珠等图案。塔台以上还有五百罗汉大型像塑，塔身五方向之佛龕内雕有金身五方文殊像。下有地宫一座，里面供有24天尊像，以及数十转经筒。

文殊塔东西两侧有配殿、厢房。配殿中段分别为伽蓝殿、祖师殿。东为伽蓝殿，供奉着三尊伽蓝，中为“关圣帝君”，身后塑关平、周仓；左侧塑“祇树太子”；右首塑“给孤独长者”。西为祖师殿，供奉的是达摩祖师、慧远祖师、能海上师三像，分别代表了禅宗、净土宗、大般若宗祖师。

中为二进院，大殿为毗卢殿，又称万佛殿，其面阔七楹，进深五间，周设回廊，顶为古建筑中最高等级的重檐庑殿式样，占地约一千平方米，极其雄伟，是白马禅寺最大的殿堂，供奉的主尊毗卢遮那佛，为密宗所奉最高教主。殿前两道垂带踏跺，中御道嵌巨幅云龙浮雕石刻。殿内置七重悬塑，塑五方佛、五百罗汉、八十八佛、八十四大悲咒像、罗汉柱、五层八角亭柱、十二圆觉、二十四诸天、释迦本身传、善财童子五十三参、灵山会、楞严会、龙华会、华严会、三身佛、三世佛、极乐世界、琉璃世



界、藏像千手观音、千钵文殊、密宗护法金刚、以及大型密宗金刚座等。其中塑像大的高三米，小的仅余寸，共万余尊。结构之复杂精妙，色彩之纷繁瑰丽，展示出佛国世界的神秘和壮观。

毗卢殿两侧配殿分别是地藏殿和文殊殿。西之地藏殿供奉地藏菩萨像及闵公道明像，均为汉白玉雕制；东之文殊殿内是五方文殊，分别为聪明文殊、狮子文殊、智慧文殊、无垢文殊、孺童文殊；两侧神台上端坐第二法王宗喀巴大士、四臂观音、绿度佛母、云音佛母，所塑之像均为藏密风格。西侧还有念佛堂，是和尚、居士诵经之地，内里迎门供有“西方三圣”铜像。西方三圣又称“阿弥陀三尊”，中间是阿弥陀佛，又称“接引佛”，是西方极乐世界的教主。左胁侍为观世音菩萨，手持莲花；右胁侍为大势至菩萨，手持柳枝。东侧为五观堂，即“斋堂”，是僧人用斋之处。

后为三进院玉佛殿院。玉佛殿为两层楼阁式建筑，重檐硬山顶，面阔五间，进深三间，上为藏经楼，下为玉佛殿，是白马禅寺的最高建筑。玉佛殿之所以称为玉佛殿，因内供奉的全部是玉质佛像。正中供奉的是云南居士从缅甸南坎观音寺请来的玉佛五尊，五佛均为高2.3米，重1.5吨的白玉金装佛像。佛前正中供奉的一尊稍小的白玉观音，系由缅甸某女居士独资捐赠。连同大殿东西两侧供奉的几尊小佛像在内，玉佛殿共供奉大小玉佛十一尊。楼上则珍藏有乾隆藏、大正藏、佛光藏、天台藏、及藏文藏经，俱弥足珍贵。

于大雄宝殿东有一跨院，内有老君殿坐东朝西，内奉五尊木雕神像，中为老君爷，两侧分别为龙王、财神、寿星、福星。院西有“载史亭”一座，须弥座上双层飞檐，正面有垂带踏跺，中有四头赑屃驮一四方碑，镌当代《重建司马山白马禅寺碑记》等。后面有拱桥引路通向碑廊，廊檐下嵌通墙功德碑。其中有碑面北而立者为寺庙唯一“古”物：“时民国□五年九月吉日立”之《谨将□□彩绘执簿人员暨众善士刊列于左》，此碑年代虽未久远，然已断为两截。

寺院外广场西侧有舍利塔，全部大理石构筑。塔前有牌坊一座，雕饰



华美，中两柱正面镌有楹联，中间横额镌“佛光普照”四个金字，两侧有垂花柱装饰。须弥座式高台台面敞阔，设栏板望柱，中央耸立着三座五层密檐式宝塔，塔身雕有地藏菩萨、罗汉像，并刻有经文语。周有石灯、石狮、石像伫立，为禅寺另一肃穆之景观。

圣地多胜景。为此禅寺作烘托的除了“白马拖缰”这一美丽的神话故事外，就是满山的苍松翠柏。经西上庄人民数十年造林绿化，今天的司马山，已然植被蓊郁，花鸟纷繁，是为“国家级森林公园”。另有点缀于其间的平安钟楼、“祥云白马”雕塑等人文景观，亦叫山川多彩，古刹增色，使得梵音远播回响，游客接踵驻足。

我们徜徉在白马山颠之白马禅寺，仰望远古景公塔直插云霄，鸟瞰簇新“瑞霭臻祥”牌坊屹立山麓，恍若面对沧海桑田，感受着心灵震撼。我们曾失去不少的物质，但仍保留了其精神的精华。今天一旦我们将这智慧的力量显现出来再变成物质，人们便可以看到比以往更加壮美的河山，更加辉煌的殿堂！正是：

白马拖缰去已然
峰巅古塔忆奇观
佛国钟鼓悠悠响
留住平安驻此山

①神、魁、屏、方诸山，指吴神山、五魁山、玉屏山、方山。



白马寺全景



毗卢殿悬塑



老君殿木雕像



玉佛殿玉佛像