

中国书画大系

规模宏大……名家真迹……临摹习作……品赏珍藏
书法因其具有独特的雄浑之美使文人墨客为之醉心，也因其秀逸之美而深受文人墨客的青睐。

文征明书法集



(明) 文征明◎书

汕头大学出版社

之以脩新尾以雜典研芒
兮緬秋蘭以爲何汨余乃
將不及兮且年奔之石我

中国书画大系

名家真迹……临摹习作……品赏珍藏
书法因其具有独特的雄浑之美使文人墨客为之醉心，也因其秀逸之美而深受文人墨客的青睐。

文征明书法集

（明）文征明◎书

图书在版编目(CIP)数据

文征明书法集 / (明) 文征明书. — 汕头: 汕头大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5658-2203-2

I. ①文… II. ①文… III. ①汉字-法书-作品集-中国-明代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 295168 号

文征明书法集

WENZHENGMINGSHUFAJI

总 策 划: 杨建峰

作 者: (明)文征明

责任编辑: 宋倩倩

责任技编: 黄东生

装帧设计: 松雪图文 王 进

印刷监制: 高 峰 苏画眉

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京嘉业印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 27.5

字 数: 506 千字

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

ISBN 978-7-5658-2203-2

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路 56 号 3 栋 9A 室 邮政编码/510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前言

文 征 明 书 法 艺 术

文征明是明代著名书法家、画家，书画造诣极为全面，其诗、文、书、画无一不精。人称是『四绝』的全才。他虽学继沈周，但仍具有自己的风格。他一专多能，能青绿，亦能水墨，能工笔，亦能写意。山水、人物、花卉、兰竹等无一不工。与唐伯虎、祝枝山、徐祯卿并称『江南四大才子』（『吴中四才子』）。与沈周共创『吴派』，与沈周、唐伯虎、仇英合称『明四家』（『吴门四家』）。

一、家世生平

文征明（1470—1559），原名璧，字征明，后更字征仲，长洲（今江苏苏州市吴县）人，祖籍衡山（今衡阳市衡东县），故号衡山居士，斋名停云馆。官至翰林待诏，私谥贞献先生。嘉靖三十八年（1559年）去世，享年九十岁。家世武弁，自祖父起始以文显，父文林曾任温州永嘉知县。自幼习经籍诗文，喜爱书画，文师吴宽，书法学李应祯，绘画宗沈周。少时即享才名，然在科举道路上却很坎坷，直至五十四岁时以岁贡生诣吏部试，授翰林院待诏，故称文待诏。此时其书画已负盛名，求其书画的很多，由此受到翰林院同僚的嫉妒和排挤，心中悒悒不乐。四年中目睹官场腐败，一再乞归，五十七岁辞归出京，放舟南下，回苏州定居，潜心诗文书画。不再求仕进，以戏墨弄翰自遣。晚年声誉卓著，号称『文笔遍天下』，购求他的书画者踏破门坎，说他『海宇钦慕，缣素山积』。嘉靖三十八年己未（1559

年），他年近九十岁时，还孜孜不倦，为御史严母书墓志时，执笔而逝，『便置笔端坐而逝』，享年九十岁。可谓一生与书艺相伴始终。他通晓各科绘画之艺，擅长各种粗细之法，其目力和控笔能力极佳，八十多岁时还能十分流利地书写蝇头小楷竟日不倦。文征明一家后代和弟子中出成就者很多，如儿子文彭、文嘉，侄子文伯仁均是名画家，弟子中出名的钱谷、陆师道、陆治、陈道复、居节、朱朗等，并形成一绘画流派——『吴门画派』，影响深远，一直延续到清代画坛。

二、书法艺术

文征明书法初师李应祯，后学宋元，又上溯晋、唐，博取精华，为集古之大成者。楷、行、草、篆、隶诸体皆佳，小楷人称有『二王』风骨。其行书和小楷，温润秀劲，法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势，却具晋唐书法的风致，也有自己的一定风貌。小楷笔划婉转，节奏缓和，与他的绘画风格谐和，有『明朝第一』之称。明陶宗仪《书史会要》说：『待诏小楷、行草，深得智永笔法，大书仿涪翁尤佳，如凤舞琼花，泉鸣竹洞』。文征明鉴识精明，立意高远，又泳涵经史以通名理，有正人君子醇正清雅之风，绝无跋扈嚣张之气。其用笔汲取了赵孟頫的圆润、欧阳询的严整、二王的飘逸和黄庭坚的清劲。起笔多用露锋，或露藏兼之。行笔中锋，筋骨血肉匀当。转折处方圆兼用，富于变化。点拂波捺之间，使转运行之际，笔笔有自，处处见法。用笔

之妙，珠圓玉潤，清氣拂頰，寓剛健于婀娜之中，行邁勁于姿媚之內。他的行草書結字，與米芾風格迥異，絕無大起大落的左欹右側，穩健如趙松雪，又不囿于趙書。在穩健的同時，個體字的布白又十分巧妙。文徵明書作的單個字在平正中，通過闕白、開張、上提、錯位等方法，經營好內部空白，輕重虛實相稱，使得結字活潑，富有動勢，寓險絕于平正之中，含秀姿于端莊之內。文徵明的行草書作章法，大都取縱有行、橫無列的形式，在一行中沿着中線左右搖擺。從字與字的關係看，隨着筆法和墨色的變化，寫出疏密錯落有致、輕重大小相間的形態。從整體看，上下左右映帶，筆斷意連，氣勢連貫，和諧統一。

文徵明書法早期，五十歲前。文徵明十三歲時，父知博平縣，隨侍在側。文林政聲人品具佳，與吳寬、李應禎、李東陽、楊循吉、張泰、沈周、呂常、杜堇等士林名流交游。文徵明隨侍在這些名傾朝野、嗜古博學的名家之側，經過他們的指導，苦讀古文，精研書畫。后又與祝允明、都穆、唐寅、蔡羽、吳燾、徐禎卿等訂交，相與从游，遂古文书画大进。文嘉在《先君行略》中记载『公少拙于书』。文徵明岁时，宗师批其字不佳。从此文徵明矢志精研书法，日临智永《千字文》十本，不辍寒暑。这个时期，文徵明楷书精研晋唐，得欧阳询神韵。年近五十，潜心学颜。行书以《兰亭序》《圣教》为主，兼习唐太宗、赵孟頫、康里巎巎，陆

游、苏轼、黄庭坚等诸家。隶书得《受禅》三昧。篆书学李阳冰，草书师智永与怀素。他善于总结提高，所谓『既悟诸笔法，遂悉弃去』。二十五岁时写给蔡羽书札《子西集帖》尽管在用笔和章法上显得稚嫩，牵丝连带较多，个别字结体还不稳，但其书风渐已发轫。文徵明四十二岁前给吴燾写的《即刻帖》信札，无论是从笔法还是章法上都深受康里子山的影响。文徵明四十五岁时为唐寅《悟阳子养性图》作叙，其字体端庄秀丽，温文尔雅，用笔圆润清朗，明快简洁，而又蕴藉含蓄，通篇风格安详，静穆肃美，起按分明，节奏有度，深得《圣教》之妙。四十九岁所书《明故黄君仲广墓志铭》，带有浓重的颜体意味。五十岁前后的《伏奉钧翰帖》，用笔结构多自欧体，结体虽紧密，但明显板滞，而未能臻疏朗宽绰的境界。

文徵明书法中期，五十一至七十岁。文徵明在翰林院，交往更广，眼界更宽，书法技艺更是得到提高。明代丰坊在《书诀》中说，文徵明『五纪之后，因书诤敕，颇兼时体，渐尚整齐』，还乡后潜心诗文书画创作。书法用笔结构和章法都更显沉着平和。研究他五十岁后的小楷书作，可见其上溯晋唐和汲取欧阳精髓后，又参入右军笔意，字里行间也时时流露点赵松雪的韵味。他这时期书作更多取法欧阳询，楷法谨严，有人甚至说他『把欧体的大字促为小字』。五十四岁时所书《寿乔白岩六十序》是这一时期小楷的代表之作。

五十九岁时所书《吴公墓志铭》中充满了王羲之小楷的气韵。

文征明行书在融合苏、米、康及上追《圣教》之后有了转折，逐渐形成自家面貌。《辱书帖》既有康里子山的爽利之气，又不乏《圣教》清和之雅。《紫宸朝下帖》所书写内容为七律《赐长寿綵缕》，以黄庭坚的行书为面貌，用笔大刀阔斧，干脆利落，虽采用了黄庭坚书之大气，但去掉了黄庭坚用笔的抖动摇摆，在结体取势上也没有黄的倾斜，章法布局均匀，没有明显的大小参差和上下左右穿插，这是他这个时期大字行书的风貌。六十三岁时所书《石冲庵墓志铭》，用笔含蓄温润和，自然朴雅，以《黄庭》结字用笔为主，间以欧赵。同一年所临《黄庭经》与右军所书酷似。六十六岁所书《嘉定新建思贤堂碑》大字楷书，欧风格浓郁，险劲犀利。

文征明行草方面，一是以康里子山笔意为主，但结体不同，不仅字体稍大，而且行笔速度也有所增快，笔画粗细对比不甚强烈，用笔爽利，起笔、行笔、出笔三者交代得很清楚，笔锋的转换与笔画之间的衔接过渡，提按的轻重变化，表现出其非常的控笔能力。如六十六岁所书《元旦朝贺诗卷》、六十七岁所书《乐志论》。二是全仿宋字。无论从字形、用笔的变化、行笔的速度节奏，乃至通篇的神韵，均以宋人行书为基调。字形开张放纵，气势雄强而不失韵味，节奏明快而富有变化。

如六十五岁书《游虎丘诗卷》、六十九岁书《游天池诗卷》、七十三岁书《恭候大驾还自南郊》等。《万岁山四首》第一首《万岁山》模仿苏轼行书，第二首《南台》模仿米芾，第三首《太液池》采用黄庭坚的笔法。第四首《平台》虽似以《圣教》为主调，却尽含宋人笔意。此间又以宋人笔意书写了大量行书扇面，即使寥寥数行，也能尽显风貌。六十八岁书《纪行诗卷》结构严谨，笔致劲峻，气机畅达，薄而能厚，刚而能柔，从首至尾，无一懈怠，无一败笔。《滕王阁序》应是这一时期行书的代表作。

文征明书法晚期，七十一至九十岁。『文征明自少至老，未尝一日忘学，亦未尝一日忘取友以自益。』，文征明虽年已耄耋，其书画诗文仍用工甚劬。他为好友以小楷多次书《前后赤壁赋》《归去来辞》。八十三岁以败毫仿黄庭坚笔意书旧作《新燕》诗。八十六岁为芝室作小楷《后赤壁赋》。晚年目力不衰，尤喜以小字为人书扇，得之者如获拱璧。代表作如：杨凝式《神仙起居法》跋、小楷《书锦堂记》、行书《出师表》《赤壁赋》、四体千字文、行草书《古诗十九首》等。这时期文征明行草精品最为后世称道。用笔上融苏、黄、康、赵诸家，间以右军笔意，具赵书的遒丽、黄字的奇崛、苏字的内蕴、米字的爽利、康字的明快、王字的逸韵，不同作品各自有侧重。七十四岁行草书《自作诗册》最为精绝，曾入《平远山房法帖》。这幅作品典雅优美，

线条流畅温润，节奏不激不厉，笔画精致，通篇气韵相贯，颇得右军三昧。正如清代梁章钜所说：『《圣教》结构处，反正相生，画画有锋相向。昔人所谓侧笔取势，于此见之。前辈唯文衡山先生最得此秘。』八十四岁行书《陋室铭》；八十五岁行书《西苑诗》；八十九岁行书《杂花诗卷》《兰亭序》《七言诗册》《千字文》等，也极为精到，各臻化境；八十九岁所书《苏轼赤壁赋帖跋》，精工细致，笔画挺拔劲健，结体严谨而不失疏朗空灵；八十一岁所书《雪赋》及《月赋》是其晚年小楷的代表作。《雪赋》端庄严整，笔划线条精致，一字之内，布白均衡，无论横划竖笔，都爽利秀劲。小楷摒除了欧风，尽得《黄庭》《乐毅》之妙，虽用笔有尖微小疵，然无伤大雅。他这阶段的小楷取法高古，也是成就最高。文嘉评其父：『小楷虽自《黄庭》《乐毅》中来，而温纯精绝，虞、褚而下，弗论也』。

文征明古典书风格调，远较明初书家高明。他的书风较少具有火气，在尽兴的书写中，往往流露出温文的儒雅之气，也许仕途坎坷的遭际消磨了他的英年锐气，而大器晚成却使他的风格日趋稳健。也或许与他本人人性的谨严与认真，坚守儒家中和温柔的审美风范有关。

目 录

文 征 明 书 法 集

行书滕王阁序·····	001
西苑诗卷·····	020
黄庭坚竹枝词卷·····	034
致华氏手札册·····	043
南华经册·····	060
落花诗·····	065
小楷前后赤壁赋·····	098
小楷金刚经·····	137
腊日赐宴诗·····	179
醉翁亭记·····	214
般若波罗蜜多心经·····	266
陋室铭·····	271
梅花诗·····	275
行书《离骚》节选·····	289
赤壁赋·····	316
千字文·····	324
京邸怀归诗·····	338
西苑诗十首·····	366

行书诗卷(节选)····· 390

杂花诗····· 406

临兰亭序····· 427

滕王阁序

南昌故郡洪都新府星分

翼轸地接衡庐襟三江而

带五湖控蛮荆而引瓠越

物華三寶龍光射牛斗之
墟人傑地靈徐孺心陳蕃
之榻雄州霧列俊彩星馳
臺榭枕夷夏之交賓主安

東南之美，都督聞公之雅
望，繫戰慄，臨字文新州之
懿範，瞻惟暫駐，十旬休暇，
勝友如雲，子至途迎，高朋滿

座騰飯起鳳孟學士之詞
宋宗憲清霜王將軍之武
庫家夫作宰跡出名匠童
子何知以逢勝饒時維九月

序屬三秋涼水盡而寒潭
清烟光渺而蒼山紫微縣
驪於上路訪風景於崇阿臨
帝子之長洲得仙人之書館

層密幘翠上出重霄飛閣
流丹下照無地銘以覓諸窮
壑與之崇廻桂厠蘭宮列罔
變之龍勢披繡闥俯雕甍

山原曠其盈視川澤盱其駭
曠閭閻操地鍾鳴鼎食之家
舳舻連津高崔嵬龍之軸紅
錯雨霽彩徹玄衡夜露如

典孤鸞齊飛秋水共長天一
色漁舟唱晚響窮彭蠡之
濱乃陳豪氣聲振衡陽之
浦遙吟俯暢逸興遄飛爽籟

散与清风生
纖頭凝与白云
過睢園綠竹氣凌
越澤樽
新水朱華光
照臨川之華
山
美具二難
首窮所睇
睇於中云