

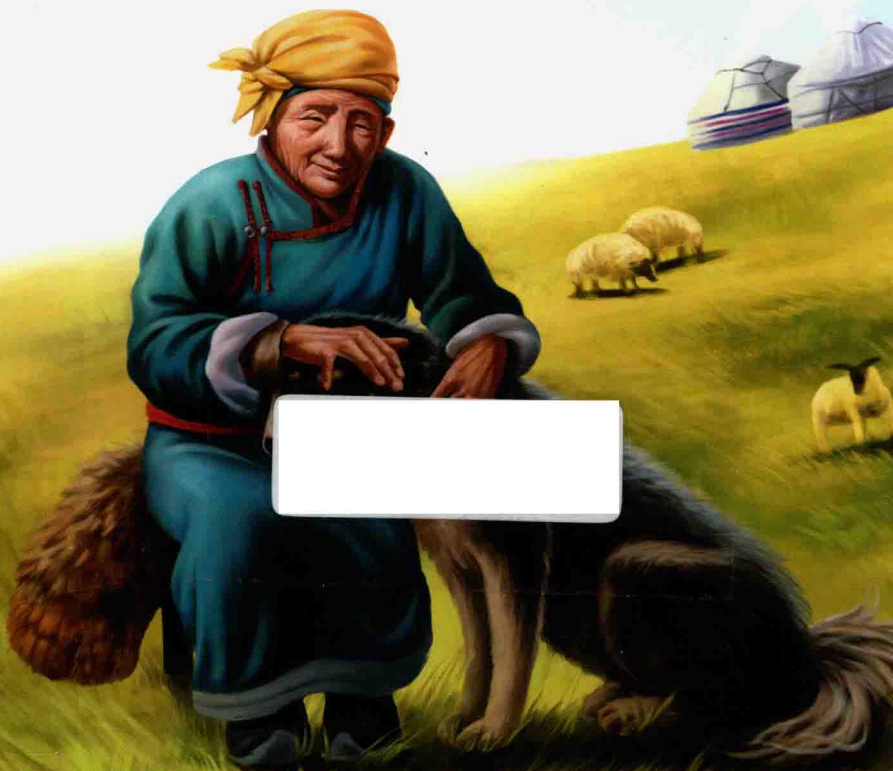


当代中国儿童文学
作家佳作丛书

周莲珊 主编

老额吉与 牧羊犬娜布其

许廷旺 / 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃少年儿童出版社



当代中国儿童文学
作家佳作丛书

老额吉与 牧羊犬娜布其

许廷旺 / 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

老额吉与牧羊犬娜布其 / 许廷旺著. -- 兰州 : 甘肃少年儿童出版社, 2016. 5
(读者童文馆九色鹿文库)
ISBN 978-7-5422-3920-4

I. ①老… II. ①许… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第067764号

老额吉与牧羊犬娜布其

许廷旺 著

出版人: 王永生
项目策划: 王光辉 朱满良
项目执行: 朱富明 段山英
责任编辑: 杨 昀
装帧设计: 薛 芳
插画绘制: 上超工作室
出版发行: 甘肃少年儿童出版社
(兰州市读者大道568号)
印刷: 兰州新华印刷厂 (0931-2607208)
开本: 880毫米×1240毫米 1/32
印张: 7.5
字数: 150千
版次: 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷
印数: 1~5 000册
书号: ISBN 978-7-5422-3920-4
定价: 18.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

书香亦醉人

——《当代中国儿童文学作家佳作丛书》总序

2014年，在云集2000多位中国儿童文学出版人和儿童文学作家、插画家的中国儿童文学出版总群里，我和甘肃少年儿童出版社编辑朱满良一识如故。出于对儿童文学事业共同的钟爱，我们不约而同地想通过中国儿童文学出版总群里的资源，为孩子们策划、出版一套精品荟萃的中国儿童文学作家佳作丛书。

经过近一年的市场调查，我们了解到了当下少年儿童读者的阅读倾向和品位。于是我们想把一批有创作实力和市场号召力的著名儿童文学作家召集起来，以期大家齐心协力为孩子们做一套质优价廉的好书。孩子们可以通过阅读这套书，品尝到中国儿童文学作家辛勤酿造的佳酿，体验阅读的快乐。接着甘肃少年儿童出版社把主编这套《中国儿童文学作家佳

作丛书》的重担托付于我。我在收到出版社授权的时候，才真正感觉到了这副担子的重量。

责任和使命，是我作为主编的准绳，我要搭起作家和出版社齐心协力合作的纽带和桥梁，还要发挥多年来在中国儿童文学出版圈子里的影响力、凝聚力和号召力。作为主编，我首先想到的是从中国数百位优秀儿童文学作家中筛选拟选入本套丛书的作家。我选定的都是目前我国儿童图书出版圈子颇具实力，有较好市场影响力的中青年儿童文学作家。这些作家都是屡获全国儿童文学优秀作品奖、冰心儿童文学作品奖等儿童文学奖项的优秀儿童文学作家。各位作家在收到我的组稿、约稿邀请后，都放下了手中的创作，集中精力选编最佳作品，甚至有的作家正在国外访问，也挤出时间为我们这套书选出了自己满意的佳作。

接下来的工作中，我利用 QQ 留言、电子邮件和电话，多次和应约作家沟通，不断调整，唯恐漏掉哪一位作家哪一篇孩子们喜欢的优秀作品。

我几乎每一天都和部分儿童文学作家沟通，为书名、一篇稿子、一段文字的取舍甚至一个标点符号的去留精益求精。有时候，常常电话沟通数小时。有些作家白天创作，我就要等到午夜他们调整状态的时候，才有沟通的机会。绝大多数优秀的作家都是我多年的朋友，他们只想把自己最满意、最佳的作品提供给我们，很少提出一些其他问题。这在市场化、商业化的时代，令我们十分感动！

主编这套丛书之前，我也做足了功课，阅读了选编作家的几乎全部作品，字数大约在数百万字，也因此了解了每位作家的个性和作品特点。如：

《永远的哨兵》的作者张品成是目前我国为数不多的红色经典儿童文学作家，读者都习惯称他“红军哥哥”。张品成的作品，选材多是红军时期的革命故事或者红色少年故事，高扬爱国爱家主旋律，深受读者喜爱。他的作品语言优美、故事抓人、结构严谨。

《苍狼阿力》的作者常星儿是全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等奖项的获奖作家。其作品无论选材还是故事都来自他生活的沙塬，来自于他生活的蒙汉混居的多民族的辽阔的西北地区。他的故事叙述很清新，很唯美，仿佛在用诗的语言为读者讲述一个又一个边地故事。

牧铃的《红树林的海娃》汇聚了他几乎全部获奖作品。他是一个纯粹的作家，常年隐居在湘西一个偏远的乡村搞创作。他的作品，总是在自己童年的记忆中，寻找那些已经被岁月遗落的珠玑。从他的作品里，我们不难看到他用故事为我们讲述的真、善、美。

《走夜路》是青年女作家徐玲的代表作。徐玲的作品都是以现实为题材，选择农村留守儿童中那些震撼心灵的故事来写。她的少年小说故事感人，笔下的人物性格各异、栩栩如生。

周锐无疑是目前我国最具实力的童话作家，他的作品深受读者喜欢，市场非常叫座。多年如一日，他就是一个永远长

不大的孩子。他的童话幽默、风趣、耐读。

肖定丽是目前我国童话作家中出类拔萃的女作家，她的佳作《开满鲜花的秘密街道》是一本不可多得的幽默童话佳作。故事情节精彩，引人暇思。

安武林是目前我国最具影响力的儿童文学作家之一，他已经出版了 100 多本儿童文学作品。他的创作题材涉猎广泛，小说、童话、儿童诗和书评、书话等都有所作为。

谢鑫是目前我国超人气的少年侦探作家，已出版了 100 多部少年侦探作品。《DODO 少年侦探团》是一本佳作荟萃的作品。他的少年侦探作品有着深厚的生活积累和阅读根基。

《楼兰姑娘》的作者彭绪洛是一位资深的探险家，他的少年探险作品出版了几十本，深受读者喜欢。他的探险作品，故事涉猎古今中外，从沙漠、草原到古墓地，都有所展现。

许方的《消失的谋杀现场》讲述了几个惊悚的探案故事。他的作品，视野波澜壮阔，处处惊心。常常是紧紧抓住读者的阅读欲望，促使他们一路读下来。

许廷旺的《老额吉与牧羊犬娜布其》是一本精彩的动物故事选本，充满了温情和善良，通过描写动物们的故事演绎着我们这个世界的和谐。

杨鹏是我国目前出版图书最多的科幻作家。《少年蝙蝠侠》是一部超现实的优秀科幻作品。

李维明的《拯救 MX 型机器人》是一部经典少年科幻作品。作者在几十年的创作生涯中，刻画了无数个读者喜欢的科幻

形象。作品故事引人入胜，令人回味无穷。

赵华是一位青年科幻作家，近年来他的科幻作品佳作频出，深受小读者喜欢。在他的科幻作品中，总是通过一个又一个有趣的故事，把读者带进他营造的梦幻世界。

《土豆星的孩子》的作者段立欣是原《中国少年报》的编辑、记者，她有着一颗永远不老的童心。

李志伟是目前我国具有超人气的童话作家，《听，鲸鱼在唱歌》是他的代表作品和获奖作品集。他的童话自成一家，语言幽默，故事精彩。

吴岩是北京师范大学教授，是目前我国唯一的科幻方向博士生导师。《超时空魔幻丛林》是一部科幻作品。他的科幻作品浓缩了最前沿的科技知识，处处展露出一个学者的风范。

汤萍是目前我国为数不多的写魔法童话题材的儿童文学作家，读者都称她“魔法姐姐”。在汤萍身上流淌着来自云南少数民族地区的各式各样的魔法故事。

汤素兰的《小狐狸打猎记》囊括了她荣获全国优秀儿童文学奖获奖作品和其他获奖作品。她的童话故事清新，语言灵动，人物鲜活。

廖小琴(麦子)的《有一位叫木雅的女孩》是她的优秀作品的精选。故事中充满亲情、温馨、浪漫，总是有淡淡的感动蕴于字里行间。

以上所述，不一而足，不能尽表每位作家的优秀。而他们的作品确如珍藏多年的葡萄美酒，晶莹剔透，芬芳无穷，让

人沉醉。如此美好的东西，分享于少年朋友，愿大家沉醉于书香中。

在本套丛书的出版过程中，得到了各位作家、出版家的指导和帮助，我们在此对大家表示衷心的感谢！

周蓬珊

2015年11月28日



主编简介

周莲珊，著名儿童文学作家。短篇少年小说《雪狼白蹄儿》2000年获全国第八届冰心儿童文学奖大奖；2003年短篇少年小说《送白狐狸回家》获全国首届“中日友好儿童文学奖”一等奖。出版童话集《美人鱼欢欢》，长篇历史故事《将军少年时》，儿童绘本《小黑的秘密》，长篇励志名人传记《从丑小鸭到白天鹅》《爱迪生》《牛顿》《诺贝尔》等，长篇小说《赵尚志传奇》《少年赵尚志》《好总理周恩来》，少年长篇小说《青春在左风景在右》《花季不再来》《少年探险王》《走过调皮的日子》等三十余部。

目录



001	丑狗
008	黑炭
021	狼道
040	老额吉与牧羊犬娜布其
051	老猎犬洁吉格日
067	尼玛和他的两只羊
079	沙松
095	救狼
112	静静的草地
129	哭城来的母狼
143	灰驴老蒿儿
154	解救火狐一宗
167	流眼泪的羊
180	母豹
192	舐犊情深
203	灰马
215	抓野猪崽

丑 狗

我注意它多日了。它长相极丑，弓腰塌背，被毛软塌塌的，失去了尾尖，大半截尾巴如一根木棍般僵硬。嘴角撕裂，露出半颗犬牙。这种狗身上既没有猎犬机警灵敏的品性，又没有牧羊犬高大威仪的外表。草地上很少见到这种狗。

它每天准时出现在土丘上，双眼出神地望着远方——一列从草地外驶来的列车出现在它的瞳孔里，它兴奋地冲着越来越近的列车吼几声，随后，颠着碎步跑下土丘。它好像计算过列车进站的时间与距离，悠闲地迈动着四肢。它无法掩饰兴奋，偶尔会腾起、落下，大概过于兴奋，有时会从土丘上折下去，滚得满身泥土。它总能把过剩的兴奋传递给它认为能与它分享的一切，一朵小花、一棵高秆植物、一簇马莲……都能让它耍玩一阵。这一切都是在极短的时间内完成的，它的大部分注意力仍是接近站台和注视着越来越清晰的庞然大物。

当它跑到路基下时，绿皮列车正减速缓缓地驶进站

台。尽管列车减速了，可这个庞然大物在那一刻带起的强风如魔鬼一般撕扯着身上的被毛，它总是在那一刻迅速闭上眼睛，身子最大限度地收缩到一起，嘴巴突兀地翕动着。这往往是犬受到突然惊吓，恐惧的表现。

这是铁路线上小得不能再小的一座五等小站。绿皮列车只在这里停留短短的三分钟，上下车的旅客用十根手指头都能数得过来。三分钟以后，列车喘息一声，缓缓地离开了站台。绿皮列车冲站台甩一个尾巴时，站台上已经空空如也了。

它不知所措地看着远去的背影，一脸茫然。其实，那些背影很多是车站上的工作人员。而那些旅客早已像丢在辽阔草地上的珍珠一样无影无踪了。

它无望地把目光转向列车，列车甩给它一个偌大的身影，这个身影随着时间拉长越来越小。它久久地注视着，有些沮丧。

回程是迥然不同的，它低着头，弓着腰，耷拉着大半截尾巴，迈动着四肢。那四肢似乎因走了太长的路而变得软弱无力，有时会翘起一下。当它爬上土丘时，那趟列车已消失在两条银亮的铁路线上。

不知什么时候，沙丘上已经没有它的踪影了。

这是一条从草地外通向草地深处的铁路线。奔跑在这条铁路线上的列车大多是黑乎乎的运煤列车，而那绿皮列车一天当中只有一趟，一进，一出。

它只对进入草地的绿皮列车感兴趣，准确无误地出现





在沙丘上，以及后来工作人员不用看时间，只要抬头看看远处土丘上的它，就知道该投入工作了。

我知道，它在等一个人，这个人一定是它最亲密的伙伴。我还知道，在车站方圆十几里以内没有牧点，也没有蒙古包。它每天至少要跑上双倍的路程，就是为了等待伙伴出现。它不知道伙伴能不能出现，可它却极忠诚，风雨不误，每天出现在站台附近。

暑期，我去牧区体验生活，朋友把我安排在车站，让我有幸见到了它。我对狗有着特殊的感情，我从小养过几条狗，与它们结下了深厚的感情。可惜，这几条狗最终都以不同的方式与我离别了，并不是它们的生命垂老的该与我分手了。我不怕狗，尤其那些巨犬，包括狺狺狂吠的无所事事的狗。另外，我还能与这些巨犬在极短的时间内搞好关系，包括那些不可一世的家伙。

它的出现引起了我极大的好奇。一次（它再一次失望地离开时，不知这是它的多少次失望了，如果是人早已死了这份心，但它却依然满怀希望出现在沙丘上、站台下），当它回程时，我有意接近它。我没有向它抛出食物，这种动作对草地上的犬来说会令它们十分反感，它们会显得特别警觉。我大声冲它说话，并向它招手示意。我的喊声确实吓了它一跳，它往旁边一闪，尽显一副龇牙咧嘴的样子，尾巴夹在两腿间，这往往是心虚的表现。尽管我没有伤害它的意思，可它的脖颈与背上耸起的一条长长的被毛，虚张声势地冲我怒吼一声，逃之夭夭了。

它不知遭受了多大的打击与磨难才表现得这么谨慎与警惕。

我注视着它远去的背影。

整整一个暑期，我每天都能看见它的身影。可惜，它始终没有等来它要盼望的一幕。我有些怅然，暑期马上就要结束了，我不得不离开这里。走时，我叮嘱工作人员如果遇到让它喜极而泣的一幕，一定要通知我。

这一幕在我临走的前一天终于出现了。

它又准时出现在沙丘上，我并没有在意，可它发出的吼声引起了我的注意，它兴奋地冲着列车的方向发出欢快的吼声。它没有像往日一样停留，旋即一个急转身，迈动着四肢向站台奔去。它奔跑的速度如此之快，身子如此的敏捷，让我对它刮目相看。它是一条极出色的犬，只不过是长得太丑了。

按理说，它应该早早地出现在路基下面，等待着列车驶进站台。哪知道，它却做出匪夷所思的举动，竟然冲向站台。这时列车虽缓缓地驶进了站台，可这个庞然大物所带起的强风与那种霸气让所有的动物包括人畏惧三分。但它却没有停下来的意思，竟然疯狂地迈动着四肢，看样子大有与这个钢铁家伙相死一拼（小站是开放式的，只有一侧有铁栅栏）的架势。

车站上的工作人员吓坏了，虽然它无法与庞然大物相提并论，可一旦被撞，将会引发事故。工作人员大声驱赶着它，谁知，这喊声就像给它吹起了冲锋的号角，它



竟然横跨过铁轨，一个箭身落到站台上。列车擦着它的身子飞了过去。

好险啊！

工作人员恼羞成怒，挥舞着工具奔向它。我制止了他们的行为。

不可思议的一幕又出现了，它只是放慢了速度，可这速度仍快得惊人，几个箭身，来到一个车门前。它“呼”地站立起来，前肢收在胸前，喉咙里发出欢快、压抑的吼声。

它的这个动作吓得旅客纷纷躲避，那个接车的女工作人员一声尖叫，转身向男工作人员求助。

我及时出现了，告诉女工作人员别害怕，它不会伤人，它没有胆量，在这个陌生的地方，尤其是在如此众多的人面前伤人。

女工作人员还是不相信，我只好接替了她的工作。

尽管我心里有准备，可当车门打开时，还是大大出乎我的意料，它竟然跳到车门处。后来我才看清，从车上第一个下来的是个少年。它发现了，兴奋地吼叫一声，扑向少年。少年也看见了它，尖叫一声，当然也是兴奋的。随后人与狗扑到一起，那一刻，我没有看出是谁先扑上去的。

它的双爪紧紧地巴在少年的胸前，伸出舌头“呼噜呼噜”舔少年的脸。少年比它高多了，它无法舔到少年的脸，就舔少年的手、身子……少年知道它需要什么，蹲下