

高莽 编著



普希金绘画

ПУШКИНА

漓江出版社

普希金绘画

高莽 编著



漓江出版社
桂林

图书在版编目(CIP)数据

普希金绘画/高莽 编著. —桂林:漓江出版社,2016.6

ISBN 978-7-5407-7800-2

I. ①普… II. ①高… III. ①绘画—作品综合集—俄罗斯—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 078790 号

出版统筹:吴晓妮

责任编辑:吕解颐

装帧设计:李诗彤

内文排版:姜政宏

责任营销:任停菁

出版人:刘迪才

漓江出版社出版发行

广西桂林市南环路 22 号 邮政编码:541002

网址:<http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:960mm×690mm 1/16

印张:17.75 字数:70 千字

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

定价:38.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0539-2925888)

前 言

八年前应一家出版社之邀编了这本《普希金绘画》，后因该出版社计划有所改变，此书的出版便搁浅了。

近日整理旧的书稿发现这本已编好的《普希金绘画》原稿，重阅之后，觉得没有失掉原来的意义，又恰好普希金逝世 180 周年即将来临，善意的漓江出版社表示愿意出版，特此奉上。

亚历山大·普希金被俄罗斯人誉为诗歌的太阳。他虽然只活了不到三十八岁，但他留下的诗歌、小说、剧本、散文、童话等蔚为大观，可谓俄罗斯生活的百科全书。两百多年过去了，历史变化沧桑，改朝换代，你来我往，人事更迭频繁，但普希金依然故我，学校里还在学习他的作品，成年人照旧喜欢背诵他的诗歌，舞台仍然上演他的戏剧，很多历史人物的雕像被新一代俄罗斯人铲除，可是普希金的雕像照旧岿然不动。

普希金之所以不朽，是因为他的思想符合历史的发展。他的作品表达了前进力量的观点，他有预见性，也有超前的看法。他的作品，被译成多种外国文字。我国为迎接他两百周年诞辰甚至出版了他的译文全集，这是世界上绝无仅有之事。

普希金的文学创作掩盖了他其他方面的才华，如美术。

世界上没有人称普希金为画家，但他的绘画作品绝不能被忽视。

他一生中画了无数作品，保存下来的就有 1500 多幅。

诚然，普希金生前从未把绘画作为本业——没有举办过画展，没有出版过画册，可是他死后，他的画竟成了俄罗斯普希金学的专家们研究的一个重要项目，而且越来越深入。仅我所见的有关

著述就有以下几种：

《肖像画家普希金》——1946年，苏联国家文学博物馆出版社出版，艾弗罗斯编选；

《飞笔》——1974年，莫斯科“苏维埃俄罗斯”出版社出版，穆扎编选；

《普希金的信笔画》——1980年，莫斯科艺术出版社出版，齐亚夫洛夫斯卡娅编选；

《普希金画中的世界》——1988年，莫斯科工人出版社出版，克尔采利编选；

《普希金肖像画》——1996年，俄罗斯科学院俄罗斯文学研究所编选。

普希金的画，零零星星地分散在文学作品手稿中、笔记本中、友人的纪念册中和书信中。

他的画涉及面很广，有插图、有题花、有风景、有花鸟、有动物、有武器……尤其是肖像画最多。他不仅用笔墨画自己，也画他心爱的女人、他崇敬的英雄、他的诸多朋友。他有喜爱的外国文学家，同时也有厌恶的人。

我反复研读他的肖像画，觉得其中大部分是凭记忆完成的。这些肖像寥寥几笔画在他正在写作的手稿旁，显然是他在思考某个人或某些事时信手画出来的。那些人物当时不在场，他无法写生，而他又想倾泻他的感情——爱恋或者憎恶，于是一幅幅惟妙惟肖、带有一定夸张性的肖像便留在纸上了。

普希金具有强烈的观察人物特征的视觉能力，有惊人的视觉记忆力，有高超的绘画表达能力。他在绘画方面确实也是个天才。

高莽

2016年4月

目 录

普希金目睹过的他自己的画像 | 3

- 奇里科夫画少年普希金 | 4
- 海特曼铜刻少年普希金像 | 6
- 维维延为普希金作的铅笔画像 | 9
- 特罗皮宁画普希金 | 9
- 基普连斯基画普希金 | 10
- 瓦·梅·万科维奇画普希金 | 12
- 切尔涅佐夫画中的普希金 | 12

普希金的自画像 | 17

- 青少年时代的自画像 | 20
- 一幅特别的自画像 | 22
- 骑马的自画像 | 22
- 最好的一幅自画像 | 25
- 漫画像 | 26
- 生命最后几年的自画像 | 29

俄罗斯作家像 | 45

- 尼·米·卡拉姆津 (1766—1826) | 46
- 瓦·安·茹科夫斯基 (1783—1852) | 51
- 杰·瓦·达维多夫 (1784—1839) | 54

彼·亚·普列特尼约夫（1792—1866） | 58

亚·谢·格里鲍耶多夫（1795—1829） | 62

尼·瓦·果戈理（1809—1852） | 67

十二月党人像 | 71

帕·彼斯捷尔（1793—1826） | 75

谢·伊·穆拉维约夫-阿波斯托尔（1795—1826） | 81

康·费·雷列耶夫（1795—1826） | 83

米·帕·别斯图热夫-留明（1803—1826） | 86

彼·格·卡霍夫斯基（1797—1826） | 86

友人像 | 89

伊·伊·普欣（1798—1859） | 90

维·丘赫尔别凯（1797—1846） | 95

尼·尼·拉耶夫斯基（1801—1843） | 100

谢·格·沃尔孔斯基（1788—1865） | 105

亚·伊·奥陀耶夫斯基（1802—1839） | 109

弗·伊·达里（1801—1872） | 112

外国作家像 | 115

莎士比亚（1564—1616） | 116

拜伦（1788—1824） | 119

伏尔泰（1694—1778） | 123

安德烈·舍尼埃（1762—1794） | 127

米拉波（1749—1791） | 129

歌德（1749—1832） | 132

席勒（1759—1805） | 136

密茨凯维奇（1798—1855） | 138

妇女像 | 145

- 叶·巴库尼娜 (1795—1869) | 147
普尔赫里娅·瓦尔弗洛梅 (1802—1868) | 150
卡吕普索·波利赫隆尼 (1804—1827) | 152
阿·里兹尼奇 (1803—1825) | 156
伊·克·沃龙佐娃 (1792—1880) | 164
普·亚·奥西波娃 (1781—1859) | 174
安娜·沃尔弗 (1799—1857) | 177
叶·沃尔弗 (1809—1883) | 183
安·阿·奥列尼娜 (1808—1888) | 184
安娜·凯恩 (1800—1879) | 194
伊丽莎白·乌沙科娃 (1810—1872) | 197
叶卡捷琳娜·乌沙科娃 (1809—1872) | 203
纳塔利娅·冈察洛娃 (1812—1863) | 208

沙皇像 | 219

- 亚历山大一世 (1777—1825) | 220
尼古拉一世 (1796—1855) | 224

俄国官吏像 | 228

- 尼·尼·拉耶夫斯基 (1771—1829) | 229
伊·尼·英佐夫 (1786—1845) | 231
米·谢·沃龙佐夫 (1782—1856) | 234

其他画 | 240

附录 | 普希金生平年表 | 270

后记 | 273



高莽
绘

普希金目睹过的他自己的画像

普希金一生中有很多人画过像，包括他的同学、老师、朋友、崇拜者、专业画家等等。有的画像没有保存下来，所保存下来的画像可以与普希金自画像相对照，有一定的文学、历史和艺术价值。

奇里科夫画少年普希金

普希金在皇村学校读书时，有一位美术教员谢尔盖·加夫里洛维奇·奇里科夫比较欣赏普希金。1813年谈到一年级学员的情况时，奇里科夫老师说普希金温柔、勤奋、谦恭，对诗歌有一种特别的爱好。

奇里科夫老师有时在家中举行文艺晚会，请同学们参加。普希金在晚会上讲述过“十二个睡美人的故事”。普希金患病住院时，奇里科夫专门去医院看望过他。

据普希金的同学们回忆，奇里科夫曾为普希金画过写生像。后来这幅作品不知去向了。当时，普希金还用法文为这幅画像写过一首诗《我的肖像》。

我是个年轻的浪子，
还在学校读书；
一点不蠢，我不客气地说，
也不喜欢扭扭捏捏的态度。
.....
我的身材与最细高的人比较，



奇里科夫画的少年普希金

不能同样看待；
我有鲜艳的脸色，金黄的头发
和卷发的脑袋。
.....

恶作剧方面是真正的魔鬼，
扮怪相并不比猴子差劲，
冒失的举动很多，太多了——
确确实实，这就是普希金。

（金志平 译）

一百年后，苏联发现了一幅普希金少年时代的画像。有人认为是奇里科夫那幅作品，有人持否定态度，因为奇里科夫在美术学院学习十二年之久，毕业时获银质奖章，应有很扎实的绘画功底，而新发现的这幅作品只能是一位美术爱好者之作。但不管怎么说，专家们认为正是这幅作品成为后来海特曼铜刻少年普希金肖像的依据。

海特曼铜刻少年普希金像

1822年8月末，普希金的长诗《高加索的俘虏》在彼得堡出版。这是普希金正式公开出版的第二本诗集。当时普希金正被流放到南方尚且荒蛮的基什尼奥夫。

《高加索的俘虏》的出版对于普希金来说是件可庆贺的事。但作者发现书中附有他的一张肖像，还有几位出版者的后记。《后记》中写道：“本书刊出根据作者青年时代画成的肖像，出版者们认为能保留下诗人的少年特点是美好的，他的最早的几部作品已显示了非凡的才华。”

普希金看后，于同年9月27日给出版者之一写了一封信，说：



海特曼铜刻的普希金像

“亚历山大·普希金的肖像刻得技艺精湛，但不知道是否像他本人，几位出版家的注释使人心喜——但不知是否公道。”显然普希金对肖像有所不满。信写完了，名字也签上了，他又加了几句：“我已写信给我弟弟，让他请求斯列宁不要再登这幅肖像，如果征求我的意见，我表示不同意。”

普希金的铜刻肖像确实像诗人所说“刻得技艺精湛”，刻者是叶戈尔·伊万诺维奇·海特曼（1798—1862），曾就读于彼得

堡美术学院（1811—1820），专事铜刻。

其实，这幅作品不是海特曼一人的创作。

海特曼借用的是奇里科夫画的少年普希金形象。画家卡·勃留洛夫对该肖像进行了加工。

23 岁的普希金作为青年诗人，名声已传遍知识界，书中却以一个少年的样子出现在读者面前，身上穿着孩子的上衣，一



维维延画的普希金（铅笔画）

只胖乎乎的小手托着腮。更重要的是这个形象完全模仿当时流行甚广的拜伦画像。可能这些原因促成普希金写了那么一封信给出版者。

维维延为普希金作的铅笔画像

维维延（1793—1852）原姓维维延·德·沙托保梭，是法国人。1810—1830年间曾在莫斯科从事美术创作，改名维维延。他与莫斯科文化界，与普希金周围的人很熟悉。1826年末至1827年初他为普希金画过铅笔写生像。

世间保留的他为普希金画的两幅铅笔写生像，分别保存在叶·阿·巴拉藤斯基和玛·伊·奥西波娃手中。

我们不知道普希金本人对这幅肖像的看法，但他在《赠基普连斯基》一诗中提到的“法国人”可能指的就是维维延。

特罗皮宁画普希金

1827年普希金诗人的声望如日中天，这期间有两位俄罗斯著名画家为他画了油画像。

一幅出自莫斯科画家特罗皮宁之手，1827年1—2月画于莫斯科。

另一幅为基普连斯基所画，1827年5月底6月初画于彼得堡。他们的画像，成为对后世影响最广的形象作品。

1827年，普希金将特罗皮宁（1776—1857）为他画好的肖像赠给了帮他处理很多事务性工作的好友谢·亚·索博列夫斯基（1803—1870）。索博列夫斯基又邀请他的友人、女画家阿·彼·叶拉金娜临摹了一幅尺寸小一些的画像，以便随时带在身边。临摹得很逼真，所以后人常把这两幅作品混淆了。