

墨者·学者·革命者

张永义·著



杜国庠



墨者·学者·革命者

张永义·著



杜国庠

图书在版编目 (CIP) 数据

墨者·学者·革命者：杜国庠 / 张永义著. —广州：广东人民出版社，2009.12

(广东历史文化名人丛书)

ISBN 978-7-218-06617-2

I. ①墨… II. ①张… III. ①杜国庠—传记 IV. ①K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 002423 号

特约审稿	李锦全
责任编辑	卢雪华
封面设计	文 晖
责任技编	周 杰
出版发行	广东人民出版社 (地址：广州市大沙头四马路 10 号)
印 刷	广东新华印刷有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	5.75
插 页	2
字 数	129 千
版 次	2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-06617-2
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

【出版社网址：<http://www.gdpqh.com> 电子邮箱：sales@gdpqh.com

图书营销部：020-83781020 83790604】

广东历史文化名人丛书

广东省出版集团
广东人民出版社

· 广州 ·

编委会

主 编：林 雄 欧 初

副主编：蒋 斌 朱仲南

张荣芳 黄明同

编 委：（以姓氏笔画为序）

田 丰 朱仲南 杜新山

李锦全 张荣芳 张 磊

林 雄 欧 初 金炳亮

黄尚立 黄明同 蒋 斌

广东历史文化名人丛书

总序

林 雄 欧 初

中共广东省委、省政府提出建设广东文化大省的发展目标，体现了顺应时代潮流把握广东未来发展的战略思维和远见卓识。人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。一个国家、一个民族、一个省是否强大，不仅取决于经济实力，而且取决于文化实力。文化实力是一个国家综合国力、一个地区综合竞争力的重要组成部分。文化为民族复兴、祖国统一提供强大的精神动力和智力支持，文化发展是提高民族素质的基本途径。经济发展之后，如果没有文化发展做后盾，不仅不会持久，而且难免滑向邪路，甚至导致社会的畸变。因而，改革开放以来，广东经济发展成为经济大省，在此基础上提出建设文化大省的号召，是非常正确、非常及时的。

建设文化大省任务艰巨，因为这项社会系统工程具有丰富的外延与内涵。建设文化大省的一个重要任务，就是继承和弘扬优秀民族文化，把中华民族优秀传统文化作为先进的社会主义文化的深厚根基。中华民族是一个伟

大的民族，她之所以能在世界上屹立五千年，历经各种磨难，饱尝难以想象的艰辛，战胜惊涛骇浪，创造了光辉灿烂、绚丽多彩的中华文明，就是因为我們有着优秀的民族传统和民族精神。民族精神是一个国家和民族生生不息兴旺发达的巨大精神力量，是中华民族传统优秀文化的重要内涵。因此，在建设文化大省中，我们要有博大的胸怀、开放的视野、远大的目光，充分发掘、继承和弘扬我们伟大的民族所创造的优秀文化遗产。

广东地处南疆，北负五岭，南临大海，史称岭南。岭南并非“南蛮”，她有悠久的历史，灿烂的文化。岭南文化是一种地域文化，它与中华大地上的其他地域文化，如齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化等，共同构成了中华文化的绚丽画卷。在中华文化发展的每一个阶段上，都有岭南人树起的丰碑，如惠能开创的中国禅宗、陈献章开启的明代心学、康有为和梁启超引领的近代维新思潮、孙中山开拓的走向民主共和的历史道路，等等。岭南文化在其历史发展长河中，逐渐形成的兼收并蓄、勇于开拓、大胆革新、求真务实的鲜明特色，哺育着一代又一代奋发进取的岭南人。

在内涵丰富、博大精深的岭南文化中，中共广东省委宣传部、广东炎黄文化研究会决定选取广东历史文化名人作为研究介绍的对象，共同组织策划编写《广东历

史文化名人丛书》。这里所说的“历史文化名人”，是指在一定的历史时期、一定的领域或学科，曾经取得卓越的业绩，或其思想具有重大影响，在中国历史乃至世界历史上具有相当高知名度的杰出人物。历史发展客观必然性的存在，并不否定个人在历史发展进程中的作用。文化归根结底是劳动人民创造的，因为物质生产是文化乃至整个社会赖以存在的基础。同时，在岭南文化的形成和演进过程中，知识分子起了非常重要的作用。众多思想家、科学家、艺术家和政治家的创造性活动，促进了岭南文化的繁荣和发展。我们研究宣传这些杰出的代表性人物，是为先进文化展示一种典范，使我们的人民尤其是青少年认识先辈如何开拓历史，如何创造光辉灿烂的中华优秀传统文化，从而更加激发爱国爱乡的热情，增强民族自尊心和自豪感，努力去创造更加美好的未来。

我们初步选定数十位历史人物作为“丛书”的传主，分期分批组织撰写和出版。我们编写这套丛书，坚持实事求是、批判继承的原则，坚持“百花齐放”、“百家争鸣”的原则，坚持深入浅出、雅俗共赏的原则。既讲求科学性和学术性，做到言必有据，并反映最新研究成果；又努力面向社会，面向大众，面向市场，用通俗生动的文字和精美的图片资料反映传主的生平与思想。如上原则是“丛书”的共性，而“丛书”中的每本著作所特有的立

意、结构、行文，则体现了作者们的独创性劳动，这是每本书的个性。希望通过这套“丛书”的出版，展示广东历史文化的深厚底蕴，提升广东的文化品位，培养广东人的文化素质，为建设文化大省尽绵薄之力。

（林雄系中共广东省委常委、宣传部部长；欧初系广东炎黄文化研究会名誉会长、前广州市委书记、广东省社会科学院客座研究员、广州大学客座教授）

目 录

引言	1
----------	---

第一章 学生时代

一、私塾生活	5
二、负笈东洋	8
三、河上肇的影响	14

第二章 任教的日子

一、北大讲师	19
二、澄中校长	25
三、向职业革命家转变	26

第三章 革命文学

一、从“太阳社”到“左联”	31
二、文艺大众化问题	35
三、盟主还是招牌?	44

第四章 高墙内外

一、狱中生活	52
二、抗战前线	55
三、不是后方的后方	61

第五章 诸子学的探索

一、《墨辩》的考察	69
-----------------	----



二、论《公孙龙子》	76
三、荀子和他的《成相篇》	82
四、系统化的尝试	91
第六章 批判新儒家	
一、政治化的解读	100
二、“接着讲”与“照着讲”	104
三、理学的终结	109
四、“新理学”的内在矛盾	115
五、道统之争	122
第七章 思想通史的编纂	
一、写作缘起	128
二、分工问题	132
三、再版建议	140
第八章 新的挑战	
一、走上前台	144
二、学者本色	147
三、未竟之志	152
结语	160
大事年表	162
主要参考书目	170
后记	173

引言

熟悉杜国庠的人都知道，他有一个雅号，叫“墨者杜老”。

本来，这个雅号只是郭沫若的一句玩笑话。但在朋友们看来，用这个词来称呼杜国庠实在是再恰当不过了，于是一传十，十传百，“墨者杜老”便成了杜国庠的别称。侯外庐在一篇纪念文章中，就直接称赞杜国庠是永远活在自己心中的“墨者杜老、学者杜老和革命者杜老”。

杜国庠的朋友很多，但最要好、最志同道合的，却不能不说是郭沫若和侯外庐两位。郭沫若曾这样描述他们的关系：“生死交游五十年，老兄风格胜前贤”，“东游共席推心腹，西狩同舟沥肝胆”。侯外庐直到亡友去世 20 年后，仍然动情地写道：“岁月流逝，杜国庠同志离开我们竟如此多年了。然而，我对他的怀念并没有被

时光冲淡。在学术史研究工作向新的领域深入的时候，在我回顾过去漫长的战斗历程的时候，晴窗涉笔，或风雨灯前，偶一凝思，杜老的神情风貌就浮现在我的眼前。如此亲切，如此可望而不可即啊！”

两位好友都愿意称呼自己的这位朋友为“墨者杜老”，说明这个词一定最能体现出杜国庠身上的某种特质来。

称“杜老”，当然是因为杜国庠在同辈好友中，年龄最长。他比郭沫若大 3 岁，比侯外庐大 14 岁，比他身边的那些战友或同事通常都大得更



杜国庠

多。生于1889年的杜国庠，18岁留学日本，12年后归国。当1928年正式入党时，他已经将近40岁了。无论是30年代的与国民党周旋，还是40年代的积极抗日，杜国庠在同辈中都属于“老大哥”（郭沫若语）级别人物，称之为“杜老”，显然包含着同辈们对这位老大哥的某种敬重。

但是，为什么又要在“杜老”前加上“墨者”二字？要知道，100多年前，这两个字还是骂人的话！

“墨者”自然与墨家有关。墨家是由稍后于孔子的思想家墨子所开创的学派，在战国时期曾被称为当世之“显学”。信奉墨子主张的人因而就被称为了“墨者”，《孟子》书中就提到过一个人叫“墨者夷之”。

墨家因为主张兼爱尚贤、尊天事鬼、节用节葬等，和儒家刚好相反，所以两派之间进行过激烈的争论。《墨子》书中有一篇叫《非儒》，专门批评孔子和儒家，反过来，孔门后学如孟子和荀子也都对墨家的主张进行过严厉的指责。要是没有儒墨两家的互相批评，战国时期“百家争鸣”的热闹程度肯定要大打折扣。

不幸的是，儒墨之争后来发展到了互相人身攻击的地步。墨者们说孔子虚伪、不诚实，甚至还想参加叛乱；孟子则干脆骂墨者为禽兽：“天下之言，不归杨，则归墨。杨氏为我，是无君也。墨氏兼爱，是无父也。无父



墨子画像

无君，是禽兽也。”（《孟子·滕文公章句下》）

汉朝以后，儒家变成了官方的意识形态，墨家却落了个中绝的命运。由于孟子的极大影响，替墨家说话就得冒着做“禽兽”的危险。清朝乾隆年间就有过这样一个例子：江苏扬州的大学者汪中（1744—1794）是一个喜欢放言高论的人。他不但公开反对女子为未婚夫守志这一恶俗，而且明确替墨子这个人辩护。他称赞墨子“陈仁义、禁攻暴、止淫用”，是一位热心救世的志士，孟子骂他为禽兽根本不符合事实。对于墨家攻击圣人的话，汪中辩解说“墨子之诬孔子，犹孟子之诬墨子”。这一下可不得了啦，汪中竟敢说孟子批墨为诬蔑！那些儒家的卫道士们就赶紧跳出来，痛骂汪中是“名教之罪人”，并送给了汪中一个“雅号”，叫“墨者汪中”。言外之意，你汪中已经与“禽兽”为伍，不再是圣人之徒了。

历史文化知识

〔名教〕

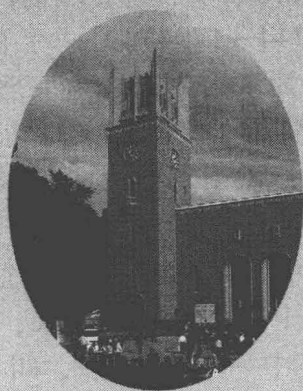
名即名分，教即教化。合起来，即“以名为教”。孔子谈到为政原则时，曾提出过“正名”的主张，具体内容便是“君君、臣臣、父父、子子”。汉代儒家独尊，三纲五常成为官方确立的主要名分，并对百姓进行教化。此后，名教一词逐渐成了儒家纲常伦理的别称。

由汪中的例子可以看出，在传统社会，被称作“墨者”绝不是什么值得荣耀的事儿。

可是，杜国庠，一位马克思主义者，一位哲学史家，却被自己最要好的朋友们称为“墨者杜老”，这又是为什么呢？

下面，就让我们一起循着杜国庠的生命轨迹，回到他所生活过的那个世界，来寻找这一问题的答案。

第一章



学生时代

杜国庠是广东澄海人，出生于 1889 年 4 月 30 日（光绪十五年）。他早年的生活，以 1907 年（光绪三十三年）留学日本为界，大体上可分为前后两个时期。前期包括他的童年生活和私塾教育，后期则涵盖 12 年的留学生涯。

这两个时期对于杜国庠的一生具有决定性的影响。前期的私塾教育给他打下了良好的文献基础，这为他后来的思想史研究提供了许多便利；留学日本，则使他接触到一个全新的世界，而且最终找到了自己的精神归宿。

一、私塾生活

杜国庠的童年既是不幸的，也是幸运的。

不幸的是，本来就不富裕的家庭，因为父亲去世而更加陷入窘境。杜国庠的父亲杜建珪是一位秀才，主要以乡间教书为生。1894 年，杜建珪离开人世，留下了 5 岁的杜国庠以及他的嫡母和生母。在一个父权制的社会中，孤儿寡母相依为命的生活，可想而知，有着说不尽的辛酸和苦楚。

幸运的是，虽然祖上留下的几亩薄田所入尚不足以糊口，但杜国庠的母亲宁愿忍饥挨饿，也要送这个幼子去学校读书。事实上，在那样一个时代，通过读书博取功名，通常也是一个家庭摆脱困境的最有效的方法。显然，在这个几岁的男孩身上，已寄托着这个不幸家庭的全部希望。对于母亲的这种慈爱和付出，杜国庠终身保留着感激之情。他后来的一个笔名“吴念慈”就是最好的明证。

杜国庠 7 岁进入私塾，到 16 岁时读完了《四书》、《诗经》、《礼记》等。为了准备参加科举考试，他从这年开始作经义和策论。那些策论中的一篇，改变了杜国庠平静的私



〈 历史文化知识 〉

〔四书五经〕

儒家经书的合称。四书是指《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，五经是指《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。唐代以前，五经的地位更加重要，《孟子》只是子书的一种。宋代理学兴起，《论语》的重要性得到强调，《孟子》亦由子书升格到经部。朱子把《礼记》中《大学》和《中庸》两篇抽出，与《论语》和《孟子》一起作注，于是有了《四书》的说法。元朝以后，科举考试以朱注为准，所以《四书》成了士子博取功名首先要读的几部经典。

塾生活，他遇到了一位“伯乐”，一位除了母亲之外给予他的人生道路以重大影响的第一人。

此人即别号柳隅的澄海举人吴贯因。

吴贯因又名吴冠英，生于1879年，长杜国庠10岁。早年曾在家乡的私塾和澄海县的景韩书院任教，1906年赴日留学，主修历史，返国后在北洋政府中任职，晚年历任东北大学、燕京大学教授，华北大学校长等。吴是一位有进步思想的学者，曾参加过同盟会。留日时结识梁启超并成为后者的好友和追随者。1912年回国后，与梁启超一同办过报纸，任过北洋政府的卫生司司长等职（当时梁启超任司法总长），并积极参与到当时的宪政大讨论中。

吴贯因“发现”杜国庠纯属偶然，当时他还是一位私塾先生。在



吴贯因

朋友的家中，他读到一篇针对日俄战争的策论，大旨是讲中国以后要想收回东三省，就必须现在参战。这种看法和清政府当时奉行的政策刚好相反。爆发于1904年的日俄战争本来是因为争夺中国领土而起，主战场就在中国的东三省，但软弱的清政府却选择了中立的立场，这激起了无数中国人的怒火。吴贯因从这篇策论中看到了作者的爱国情怀和远大志向，当他知道策论是由年仅16岁的杜国庠所作时，他主动邀请杜国庠免费就读于自己的书馆。

〉 历史文化知识 〈

〔策论〕

科举考试的一种文体。策即对策，论即议论。策论文要求应试者对试题所举政事展开议论，陈述对策。宋代以后开科取士，策论是经常使用的一种方法。

杜国庠跟随吴贯因读书的时间并不长。两人认识不久，吴贯因就转到了澄海的景韩书院任教，1906年又远赴日本留学。虽然吴贯因赴日之前一直把杜国庠带在身边，但前后算来，杜国庠直接师从吴贯因的时间不过两年左右。

时间虽短，但吴贯因对少年杜国庠的影响却不容低估。首先，正是从吴贯因那里，杜国庠接触到上海出版的许多进步书刊，从而大大开阔了眼界。其次，跟随吴贯因入读景韩书院，使杜国庠学习到经义策论之外的知识。譬如，在算学传授班中，他对几何代数就产生了浓厚的兴趣。最后，正是在吴贯因的鼓励下，杜国庠一年之后走上了和他的恩师一样的留学之路。

杜国庠和吴贯因的师生情谊并未随两人的留学而稍减。吴贯因在日本曾负责编辑《宪政新志》，杜国庠留学期间的