



教师只有用自己旺盛的生命之火，才能点燃学生那旺盛的生命之火；教师只有以自己充沛的生命激情，才能唤醒学生那充沛的生命激情；教师只有以自己远大的生命理想，才能培植出学生那远大而辉煌的生命理想！

# 激情 是成就好教师的基础

刘素梅◎主编



东北师范大学出版社  
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS  
WWW.NNUP.COM



JÍ QÍNG SHÍ CHÉNG JIÙ HǎO JIÀO SHÍ DE JÍ CHǔ

# 激情是成就好教师的基础

主编◎刘素梅



东北师范大学出版社  
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS  
[WWW.NENUP.COM](http://WWW.NENUP.COM)

---

图书在版编目(CIP)数据

激情是成就好教师的基础/刘素梅主编. —长春:  
东北师范大学出版社, 2010.8  
ISBN 978-7-5602-6500-1

I. ①激… II. ①刘… III. ①师资培养—研究  
IV. ①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167442 号

---

---

☐责任编辑: 刘永枚  
☐责任校对: 谢欣儒  
☐封面设计: 子 小  
☐责任印制: 张 林

---

东北师范大学出版社出版发行  
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码: 130117)  
电话: 0431-85601108  
传真: 0431-85693386  
网址: www.nenup.com  
电子函件: SXXX\_3@163.com

---

万唯编务工作室制版  
北京汇祥印务有限公司印装  
顺义区北务镇北务村北路 99 号(邮政编码: 101300)  
2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷  
开本: 650×960 1/16 印张: 16 字数: 318 千

---

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

# 前 言

现行各门课程的主要功能就是培养学生如何学习，如何做人，等等，重点体现在塑造学生良好品德及行为习惯。而在实际教学中，要对学生进行情感塑造，就必须以学生感兴趣的或来源于学生实际生活中的例子来进行情感教育及培养，这就需要教师要有激情，用激情去感染学生，引发学生心中的共鸣，让学生在良好的情感氛围中获得情感教育。学生只有在这种氛围中才会达到有话可说、无话不说的境界。

激情教育实际上涉及整个课堂教学的始终，它包括教师的语言、动作、肢体语言、精神状态等。而教学活动是师生双边活动的过程，只有双边情感进行交流及共鸣，才会达到理想的教学效果。学生对哪一科感兴趣，那么该科教师上课一定能充分调动学生激情，上课也一定充满着激情。激情也不是每位教师每天每时都有的，这就需要教师即使遇到心情不佳的时候，也要调整自己的心态，使自己的精神状态达到最佳。作为教师，如何使自己在平时教学课堂中保持高昂的激情，这就需要教师在平时丰富自己的各种知识，锻炼自我。

本书共分为四章内容。

第一章主要从情绪的重塑性、情绪的作用力、情绪的控制力来阐述教师如何控制情绪。

第二章主要从情绪管理的基础、重点和整体性，教师的自我情绪管理，突发事件下的情绪管理等方面来阐述教师如何管理自己的情绪，为进行有激情的教学打下良好的基础。

第三章主要阐述了激发激情的几种方法。包括提问激发法、想象激发法、幽默激发法、游戏激发法、创设情境激发法、故事激发法、实验激发法、对比激发法等。

第四章阐述的是名优教师在教学过程中充满激情的教学案例。比如，《风雨兼程》、《滚滚红尘》、《南山作证》等。

教师的激情就是要点燃学生的情绪，照亮学生的心灵。对教育的激情，应该从现在的外在表象化转变为内在的精神气质，不因年龄的增长、环境的改变、地位的升降而改变。教师需要激情，只有拥有激情的教师，才能更好地把学习的快乐传播给学生，才能让课堂充满活力，教育教学才会演奏出一首首流畅和谐动人的乐曲。教师只有用自己旺盛的生命之火，才能点燃学生那旺盛的生命之火；教师只有以自己充沛的生命激情，才可能唤醒学生那充沛的生命激情；教师只有以自己远大的生命理想，才可能培植出学生那远大而辉煌的生命理想！

编 者

# 目 录

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第一章 情绪的控制 .....          | (1)   |
| 第一节 情绪的重塑性 .....         | (1)   |
| 第二节 情绪的作用力 .....         | (6)   |
| 第三节 情绪的控制力 .....         | (12)  |
| 第二章 情绪的管理 .....          | (18)  |
| 第一节 情绪管理的基础、重点和整体性 ..... | (18)  |
| 第二节 教师的自我情绪管理 .....      | (39)  |
| 第三节 突发事件下的情绪管理 .....     | (63)  |
| 第四节 激情有助于教师成长 .....      | (93)  |
| 第三章 激情的激发方法 .....        | (154) |
| 第一节 提问与想象激发法 .....       | (154) |
| 第二节 幽默与游戏激发法 .....       | (166) |
| 第三节 创设情境与故事激发法 .....     | (181) |
| 第四节 实验与对比激发法 .....       | (197) |
| 第四章 名优教师的激情岁月 .....      | (212) |
| 第一节 风雨兼程 .....           | (212) |

|     |                |       |
|-----|----------------|-------|
| 第二节 | 滚滚红尘 .....     | (222) |
| 第三节 | 南山作证 .....     | (226) |
| 第四节 | 没有激情是可耻的 ..... | (228) |
| 第五节 | 让阳光先行 .....    | (230) |
| 第六节 | 最后一课 .....     | (232) |
| 第七节 | 我是你青春的倒影 ..... | (236) |

# 第一章 情绪的控制

## 第一节 情绪的重塑性

教师角色，具体地讲，是指处在教育系统中的教师所表现出来的，由其特殊地位或职业决定的，符合社会对教师期望的行为模式。

在传统的教育教学理念中，教师是知识的传授者，是知识的唯一拥有者，而学生是知识的接受者，学生要在教师的掌控下被动地进行学习。而且，教师只需要简单地按照一种模式来教学，用“考试”尺度来评价所有的学生即可。

在实施素质教育的今天，教师早已不再是知识的唯一拥有者和传授者，师生之间的知识传递变成了一种信息交流和互动的过程。因此，在新课改风潮的推动下，教师角色发生转变，由原来的灌输者变为了引导者。

值得注意的是，这种转变如果不能顺利实施，必然会导致教师和学生的情绪波动，带来不良后果。

### （一）角色转换后的情绪重塑

侯溪萍，18岁走上教师岗位，24岁成为山东省青语会最年轻的理事，在全国小学语文法研讨会上连续三届共夺得7个一等奖，先后被评为全国教改实验先进工作者、全国师德标兵、全国尝试教育先进个人、山东省特级教师、齐鲁名师。2004年教师节作为山东省唯一的一个代表在全国进行事迹宣传。在教学中，侯老师创造了一个个令人难以置信的“神话”。

侯溪萍在自己16年的教育教学生涯中，走出了一条自己真诚做人和引导学生“学做真人”的教学之路。34岁的她，常常为拥有这份精神资产而

自豪。

那一年，侯老师任教的班里来了一个叫小翔的学生，他非常聪明但很调皮，最大的缺点是不能约束自己。有时候上着课，他便从桌子底下爬出来做个恶作剧，甚至趁女孩子专心听讲的时候猛拽人家的辫子。另外，他的学习成绩也很差。

为了帮助他改掉这个坏毛病，侯老师多次对他进行批评教育。小翔也多次向侯老师保证，但过后依然如故。一次，侯老师找他谈心，小翔的一句“你是老师，你当然比我有理！”的话深深触动了侯老师的心。她想：自己多次对小翔批评教育无效，或许正是自己高高在上的教师身份阻碍了彼此心灵的沟通，使得小翔不能认识到错误，更别说心甘情愿地改正了。

于是，侯老师有了一个主意。她先是弯下腰来，非常郑重地对小翔说：“老师决定给你一个最大的权力——管老师，只要老师一有错误，你就可以当场叫停和批评。”

小翔一听，顿时高兴得手舞足蹈。回家之后他对父母说的第一句话就是：“我能管老师了！”接下来的事情表明他心里特别看重这个“权力”，还真的“执法如山”。

有一次，侯老师在下课铃响后拖了半分钟课，小翔就振臂而起，大叫老师拖堂，理应作自我批评。侯老师当场向全班学生作了检讨，而小翔却兴奋地像打了一场胜仗似的。

侯老师在给了小翔“权力”的同时，也相应地拥有了对他进行管理的权力，那就是一旦他不信守承诺而有了破坏纪律的行为，老师也可以不留情面地进行批评。

这种平等的双向约定给了侯老师很大的引导空间，同时也让小翔认识到，一旦自己有错，也必须像老师一样勇于认错并及时改正。渐渐地，侯溪萍与小翔之间好像有了个无形的“君子协定”，彼此之间有错都会主动向对方“交代”，特别是小翔，即使是在课外犯了错也会主动跟侯老师认错。

一个学期下来，小翔的表现令所有人都大吃一惊。他变得处处以身作则，严格要求自己，还被选为班长，学习成绩也迅速提高。

后来，小翔以优异的成绩考上了大学。步入大学的第一天，他就给侯老师写了一封信。他说：“正是侯老师能够‘弯下腰来’与我平等相处才成就了今天的我。”

在课程改革不断深入的今天，作为教师，应该认清在新课程标准的教育下社会对教师角色的期望，积极做好角色转变过程中的情绪控制，努力像侯溪萍老师那样，履行好自己的引导职责，使自己的行为适合“新课改”的教育教学工作。情绪管理，不仅有利于教师自身素质的提高，更有利于确保新课程改革的顺利进行。

那么，教师应该从哪些方面使自己有所转变呢？

首先，应该由“传授者”向“促进者”转化。在这一转化过程中，要求教师注重学生之间的个体差异，正视学生的独特性，因材施教，促进学生的发展。

教师作为“促进者”，其角色的行为表现为：帮助学生确定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯、掌握学习策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性；为学生提供学习上的各种便利，为学生服务；建立一种接纳的、支持性的、宽松的课堂气氛；与学生一起分享他们的情感体验和成功的喜悦；和学生一起探求真理；能够承认过失和错误，等等。

如今学生的学习方式已经由传统的接受式学习向探究式学习转变，这就要求教师从单纯知识传授的角色向促进学生发展的角色转变。成为“促进者”，教师才会有更大的适应性和灵活性来面对自己的工作，也才能使自己的情绪始终保持良好状态。

其次，学生素质的形成，是一个主体的建构过程，不是整齐划一的批量加工所能完成的。因此，教师必须要尊重学生的差异性、多样性和创造性，要将自己的角色定位到“引导者”上来，而不仅仅是学生的“管理者”。

由上面这个案例我们可以看出：作为教师，应该时刻担任“引导者”的角色。教师的职责是教育所有的学生，因此要坚信每个学生都有学习的

潜力；要慎重地运用学生原有的鉴定材料，对来自周围人关于某一学生的评价进行研究式地采纳，不能对学生形成先入为主的成见；在课堂教学中，要尽量地给每个学生同等参与讨论的机会，要经常仔细地检查、反省自己是否在对待不同学生的问题上有情绪差别，要尽量公开地评价学生的学习过程和结果；在实施奖励时，要做到公平、公正、公开，不可区别对待；要常常了解学生的意见，看看他们是否察觉到了教师在期望上的偏差，随时审视，随时调控自己的情绪。

## （二）成为“引导者”的基本功修炼

浙江省某中学优秀教师何老师针对自己班上的54名学生，专门做了一个资料库。其中，既有每个学生的性格爱好，又有每个学生的家庭情况。有了这个资料库，何老师对自己班上的每一个学生都可以说是了如指掌。

一次，有名新生从别的学校转学进入了他的班级，他立即更新了资料库。新来的学生比较调皮，原来的学校对他已经彻底放弃。他父母无奈之下，才替他转了学校，希望换个环境能使自己的孩子有所长进。

新学生来了不到一个星期，就给所有的任课老师留下了“深刻”的印象——这学生如此顽劣，怎么能学得好？

但何老师并不这么认为，他觉得每个学生不想学习都有其内因，只要从根本上去发现问题并解决它，那么每个学生都有极大的发展潜能。何老师从更新的资料库中了解到，该学生并不是天生顽劣，曾经也是一个品学兼优的好学生。经过进一步调查，何老师了解到，他的家庭是一个重组的家庭，他现在的父亲并不是他的亲生父亲，是“后爸”。而他对自己的这个“后爸”并不十分满意，因此一直用自己的方式——“逃避学习”来发泄情绪。

针对这些情况，何老师制订了一项引导该生情绪向健康方向发展的计划。首先从家庭观念入手，帮该生分析了他的亲生母亲为什么要给他找一个“后爸”的原因——生活并不容易，靠他母亲一个人来把他拉扯大，那种压力可想而知，而有了现在这个爸爸之后，妈妈将会轻松很多；其次，从他“后爸”对他及他母亲的态度可以了解到——“后爸”是爱他和他的母亲的。

经过一段时间的谈心和反复引导，该生终于在何老师的开导下，重新认识自己的家庭，并改变了学习态度。

作为“引导者”，教师要全面理解自己所处的地位、作用，调整好情绪，正确认识自己与学生之间的关系，充分发挥“引导者”的作用，把学生的学习引向自主、和谐、多元、审美的境界。

在教学中，教师如何引导学生进行学习活动和交流，并帮助他们在自主探究过程中真正理解和掌握基本知识与技能，同时获得广泛的学习经验，并发展健康的人格呢？

作为引导者，首先要了解自己的学生，然后才能引导得法，引导到位。

### 1. 观察法

观察法是一种既简单又实用的方法，教师主要是通过对学生学习活动的观察从而获得感性的事实材料，来了解学生的知识水平和能力水平。

### 2. 谈话法

谈话法没有时间、地点的限制，可以个别谈，也可以大家谈。特别是课前的两三分钟时间，让学生对现在要学的知识“七嘴八舌”一番，有利于教师掌握学生的知识水平、能力水平，为有的放矢地引导作准备。

### 3. 作业分析法

教师通过分析相关内容的学生作业，可以得到学生后续学习内容的知识生长点。教师如果能够时刻有意识地去分析学生的作业，就能更好地把握学生的知识水平，从而正确地进行引导。

### 4. 问卷法

教师根据教学内容有目的地设计一些问卷调查，通过分析学生填写的结果，来了解学生的知识生长点。“课堂前测”就是问卷法的一种，在开始上课时，做一个“课堂前测”将会对我们调动学生的学习情绪非常有利。

### 5. 经验和直觉

一个有经验的教师能在瞬间准确地把握住学生的认知起点，这很大程度上依赖于他多年的经验积累和直觉。因为，学生对某一知识的认知水平

往往具有一定的普遍性。因此，教师要不断丰富自己的实践经验，使直觉更加敏锐。

当然，以上几种方法也不是完全孤立的，而是彼此之间相辅相成，可以综合起来灵活运用。

总之，教师面对的是活泼的、具有鲜明个性的学生，只有调整好自己的情绪，对学生了如指掌，像父母对孩子般清楚自己学生的优缺点，才能游刃有余地扮演好“引导者”的角色，才能在以“以人为本”的教育理念指导下，适时转化角色，重塑自己的教学观，更快乐地为教育事业的发展作出自己的贡献。

## 第二节 情绪的作用力

著名教育家赞可夫说：“我们要努力使学习充满无拘无束的气氛，使儿童和教师在课堂上能够‘自由地呼吸’。如果不能造就这样良好的教学气氛，那任何一种教学方法都不可能发挥作用。”

管理好一个班级需要具备很多条件。比如说，教师的人格特质，教师管理班级和教学的技巧与水平，教师与学生、家长间的沟通与互动，以及与学校政策的互相配合，等等。但是，积极主动的学习氛围却是构成好班级的必要因素。而这一氛围的营造，教师的情绪起着关键的调动作用。

我们完全可以这样认定，教师在课堂上始终保持积极的情绪，就能很好地调动学生“我要学”的主观能动性。那么，教师该如何发挥自身的情绪作用力，从而激发学生的学习积极性呢？

### （一）设法让积极的情绪发挥作用力

浙江省某小学的优秀语文教师吴老师就是一位在教学实践中经常注意给学生“打知识地基”的好老师。

吴老师说：“学习好坏，很大程度上取决于基础知识扎不扎实。基础好的学生，只要给予适当指导，就能很快追上来。如果基础不好，教师就必须拿出自己绝不放弃的热情，从基础开始，一点一点地给补上去。只有这样，才能说，教师的教学是成功的！”

而吴老师所说的一切，都是建构在积极情绪基础之上的。有了积极情绪的酝酿、稳定和提升，才会忘我地教育好每一个学生。

众所周知，语文学习最基本的是识字。如果学生到了四年级还有很多字不认识，那么如何让他跟上进度，记忆新的生字呢？

有一年，吴老师就遇到了这样一个学生，他叫小虎，四年级时才从别的学校转到吴老师班上。小虎是一个很聪明的孩子，但是因为父母工作忙，很少照顾他，因而变得十分调皮，很多学校老师都对他感到头疼。父母无奈之下，只有不断给他转学，这更进一步造成了他基础知识的缺失。

吴老师了解这一情况之后，没有像有些老师那样喊苦叫屈，而是暗下决心：要用自己的热情让小虎成为一名好学生。她没有立即让小虎投入对新课程的学习，而是先找他谈心，了解他的内心想法，使师生之间建立了一种相互信任的关系。然后，找班上语文基础最好的学生做小虎学习的帮手。

从此，吴老师每天都会给小虎的那位帮手一个特别任务，那就是帮小虎“打知识地基”。吴老师首先要求那位帮手在短时间内与小虎成为要好的朋友，她自己则给小虎制订了一份生字练习单，囊括了从一年级到四年级所有该记住的字词。她要求小虎的帮手监督小虎每天根据表单必须记住5个字，争取在一个学期内将基础打好。其次，她利用课外时间给小虎加强新课的辅导力度，以避免他不认识的字增多，尽量争取让小虎当日记住，次日加强，过后不忘。

此外，在生活和其他科目的学习上，吴老师对小虎也投入了极大的热情，使小虎越来越信任她，把她当成了朋友。功夫不负有心人，一个学期后，小虎的成绩显著提高，小虎也逐渐养成了良好的学习习惯。已经对小虎非常失望的父母，在学期末召开的家长会上，激动地拉着吴老师的手久久不放，感激之情让所有在场的其他家长和老师都为之动容。

一年之后，小虎不仅在班上成绩名列前茅，而且他的作文和诗歌还经常在县市级大赛上获奖。小虎的父母笑了，吴老师也为自己的成绩感到骄傲。作为老师，自己的热情有了回报，没有什么比这个奖励更让人开心的！

教师在教育教学活动中表现出来的喜、怒、哀、乐、忧、恐、惊等情绪，以及由这些情绪造成的心理氛围，必然会对教育教学的效果以及学生的身心健康产生积极或消极的影响，同时影响着自己的身心健康。在这方面，案例中的吴老师给我们作出了表率，很值得我们学习。

我们在日常教学实践中不难发现，与开朗活泼的教师朝夕相处，学生必然会受到积极情绪的影响，也会保持愉快向上的情绪状态；反之，如果老师经常是一副愁眉苦脸的样子或经常发脾气，学生必然会感受到压抑与沉闷，学习情绪也一直处于低谷。

教师可以说是整个班级经营中的灵魂人物。教师本身的人格特质、班级管理技巧、教学技巧与水平，尤其是情绪，时刻影响着整个班级内学生的学习情况。然而，教师也难免有情绪不好的时候，那么，教师如何才能克制自己的消极情绪，始终将积极的情绪作用力带给学生呢？

温馨和谐的班级会使学生产生愉快、安全的情感体验；相反，一个压抑的和消沉的班级，会使学生变得自卑、孤僻，失去学习的热情。

积极的心境和情绪来源于良好的品德和个性修养。作为教师，我们要努力做到热爱教育事业、热爱学生，胸怀开阔、兴趣广泛、为人友善、情绪饱满，这是创建温馨祥和的班级环境，使学生们热爱班级、热爱老师，提高学习主动性的前提。

积极情绪作用力的具体表现是师生间具有坚实的情感基础。教学过程不仅是知识传授的过程，也是师生情感交流的过程。良好的师生关系与和谐愉快的课堂教学气氛是学生敢于参与的先决条件，学生只有在没有压力的情况下，在喜爱任课老师的前提下，才会乐于学习，主动学习。

情感是每个人最基本的需求，只有具备了师生情感的纽带，我们才能使自己的积极情绪被学生真切地感受到。

学生是学习的主体，不是知识的容器。教师在传授知识、技能的同时，如果能够充分发挥自身积极的情感魅力，就能很好地促进学生动脑、动口、动手能力的提升。因此，每位教师都应该在培养师生感情上对自己提出更高的要求，尽量让学生接受自己、赞同自己、亲近自己，形成平等和谐的师生氛围，激发学生的求知欲望。

## （二）用积极的情绪感染学生

浙江省某中学的模范教师徐老师在同一年级的两个班上同一节课，由于所表现的情绪不同，所以深刻感受到了课堂效果的迥异。

第一节是在高一（3）班上的。前一天，因为徐老师外出参加教研活动，她就事先安排学生自习，并请班主任抽查纪律。然而，第二天上课前得知，学生的自习纪律很差，虽然班主任已经及时作了处理，但徐老师仍然怒气难消。

上课前，徐老师一再提醒自己要克制不良情绪，一定不谈昨天的事，以饱满的热情上好今天的课。然而，到了课堂上，徐老师虽然只字未提昨天的事，但学生们还是看出了她满脸的不高兴。因此，课堂上学生的思维一点也不活跃，他们也不敢举手发言，战战兢兢，生怕有什么差错会引爆老师这颗蓄势待发的“超级炸弹”。

当然，徐老师内心也挥不去昨天的阴影，注意力不集中，讲解变得前言不搭后语，无法进入正常的授课状态。最后，等学生做完习题，徐老师一统计，只有一半的同学做对，这是以前从未有过的。

第二节课是在高一（5）班上的。当徐老师走出高一（3）班的教室时，就意识到了问题的严重性。回到办公室后，她没有和同事大谈刚才不愉快的一节课，也没有一个人闷闷不乐，而是打开随身听，听起了音乐。

在轻松的乐曲熏陶下，徐老师开始梳理起了下节课的教学程序。等情绪稳定后，徐老师马上进入高一（5）班的教室，边准备课件边和学生们闲聊。

上课铃响后，徐老师很快进入了角色，讲解清晰、充满激情，学生也情绪饱满，踊跃发言。习题正确率也达到了95%，与上一节课形成了鲜明的对比。

人的情绪基本可以归纳为两类：一类是使人愉快的积极情绪，如欢乐、喜悦、舒适等；另一类是使人不愉快的消极情绪，如愤怒、悲伤、恐惧、焦虑、痛苦、忧愁等。

心理学家认为，情绪具有动力功能，即增力功能与减力功能、也就是说具备作用力和反作用力。作用力就是指积极的情绪，如良好的心境、饱

满的热情，这有利于激发学生的学习潜能，调动学生的学习主动性、积极性，培养学生的创造性思维；而反作用是指消极的、悲观的情绪，这会使学生产生消极被动的行为，对学生个人素质的发挥、潜能的发掘有着致命的危害。

反思徐老师的这两节课，能让我们深切地认识到教师的情绪对学生的学习效果有多么重要的影响。教师的积极情绪不仅可以促使自身处于一个良好的心境，在课堂上精神焕发、激情四溢，更能让学生聚精会神地聆听，积极主动地开动脑筋，认真思考，踊跃发言。

学生从来都不是消极被动的受教育者，而是自觉积极的参与者，是学习活动的主体。因此，教师应根据学生的年龄特点、心理特征与认知水平，创设适应学生学习的情境，把学生的学习情绪充分调动起来，让他们积极参与，主动去获取知识，从而达到教学目的。

## 1. 用故事激发学生“愿学”情绪

故事情境的创设，关键在于教师要把握好积极情绪的酝酿。只有好的情绪才能创设出一个好的故事，用故事激发课堂氛围，在最好的“氛围”中导入新课，亮出新的知识点。

知识点可由教师在事先创设好的故事中提出，也可以由学生在教师激发的课堂氛围中提出。但提出的知识点必须要击中思维的燃点，迅速唤醒学生的认知系统，从而提高学生单位时间内的学习效率。比如，有位教师在讲小学数学第六册《分数大小比较》一课时，就采用“讲故事”来激发学生提出问题，效果非常好。她的故事是这样创设的，她说：“老师预备在下次班会活动中买一个大蛋糕，分给第一组  $\frac{1}{4}$ ，第二组  $\frac{2}{8}$ ，第三组  $\frac{4}{16}$ ，第四组  $\frac{8}{32}$ 。请同学们想一想：老师这样分公平吗？”

这种结合学生喜欢的活动情节，将分数知识融入故事中的做法，激发了学生的兴趣，使学生积极参与思考，对分数的认识也有了很深的印象。

## 2. 用诱导激发学生“乐学”激情

一些优秀教师不把所有知识都讲出来，而是积极诱导学生进行自我探索。“自学”情绪一旦被激发出来，学生的整个认知系统就会被激活，并高速运转起来。