

世界顶级 Photoshop 大师、美国
Photoshop 国家专业协会主席

Scott Kelby 曝光业内领先绝密技法

New
Riders

Lightroom[®] 6/CC

[美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著
王聪 杨庆康 译

摄影师专业技法

源自美国 Photoshop 国家专业协
会主席，顶级 Photoshop 大师，
《Photoshop User》杂志主编，
斯科特·凯尔比

美国亚马逊网上书店年度畅销
图书的最新升级版

美国本杰明·富兰克林大
奖图书的最新升级版



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Lightroom[®] 6/CC

摄影师专业技法

[美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著
王聪 杨庆康 译

New
Riders

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop Lightroom 6/CC摄影师专业技法 / (美)
斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著 ; 王聪, 杨庆康译
— 北京 : 人民邮电出版社, 2016.9
ISBN 978-7-115-42811-0

I. ①P… II. ①斯… ②王… ③杨… III. ①图象处
理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第136717号

版权声明

Scott Kelby: the Adobe Photoshop Lightroom CC book for digital photographers

ISBN:9780133979794

Copyright©2015 by Scott Kelby.

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 New Riders 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
版权所有, 侵权必究。

-
- ◆ 著 [美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby)
 - 译 王 聪 杨庆康
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/20
 - 印张: 21.4 2016年9月第1版
 - 字数: 681千字 2016年9月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2015-4178号

定价: 108.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052号

目录

第1章

13

▼ 导入照片

1.1 先选择照片的存储位置	14
1.2 现在选择你的备份策略	15
1.3 进入 Lightroom 前组织照片的方法	16
1.4 把照片从相机导入到 Lightroom (适用于新用户)	20
1.5 把照片从相机导入到 Lightroom (适用于老用户)	24
1.6 使用智能预览功能在未连接外置硬盘时工作	35
1.7 使用导入预设 (和紧凑视图) 节省导入时间	37
1.8 从 DSLR 导入视频	39
1.9 联机拍摄 (直接从相机到 Lightroom)	41
1.10 使用图像叠加功能调整图片的排版效果	45
1.11 创建自定文件命名模板	49
1.12 为导入照片选择首选项	53
1.13 Adobe DNG 文件格式的优点	56
1.14 创建自定元数据 (版权) 模板	57
1.15 使用 Lightroom 要了解的 4 件事	59
1.16 查看导入的照片	61
1.17 使用背景光变暗、关闭背景光和其他视图模式	63
1.18 查看真正的全屏视图	65
1.19 使用参考线和尺寸可调整的网格叠加	66

第2章

71

▼ 组织照片

2.1 我为什么不用文件夹 (非常重要)	72
2.2 用收藏夹排序照片	76
2.3 用收藏夹集组织多次拍摄的照片	88
2.4 使用智能收藏夹自动组织照片	90
2.5 使用堆叠功能让照片井井有条	92
2.6 何时使用快捷收藏夹	96
2.7 使用目标收藏夹	98
2.8 针对高级搜索添加具体关键字	100
2.9 重命名 Lightroom 中的照片	104
2.10 添加版权信息、标题和其他元数据	105
2.11 内置 GPS 功能	108
2.12 快速查找照片	110
2.13 创建和使用多个目录	114
2.14 从笔记本到桌面: 同步两台计算机上的目录	116
2.15 备份目录	119
2.16 重新链接丢失的照片	121



第3章

127

▼ 自定义设置

- 3.1 选择放大视图内所看到的内容 128
- 3.2 选择网格视图内所显示的内容 130
- 3.3 使面板操作变得更简单、更快捷 134
- 3.4 在 Lightroom 中使用双显示器 135
- 3.5 选择胶片显示窗格的显示内容 139
- 3.6 添加影室名称或徽标, 创建自定义效果 140

第4章

147

▼ 编辑基础

- 4.1 使 RAW 照片效果看起来更像 JPEG 照片 148
- 4.2 设置白平衡 150
- 4.3 联机拍摄时实时设置白平衡 154
- 4.4 查看修改前/后照片 156
- 4.5 图片编辑表单 157
- 4.6 用曝光度滑块控制整体亮度 158
- 4.7 自动统一曝光度 160
- 4.8 60 秒讲解直方图 (哪个滑块控制哪个部分) 162
- 4.9 自动调整色调 (让 Lightroom 替你工作) 163
- 4.10 解决高光 (剪切) 问题 164
- 4.11 使用阴影滑块 (相当于补光) 166
- 4.12 设置白点和黑点 167
- 4.13 调整清晰度使图像更具“冲击力” 169
- 4.14 使颜色变得更明快 170
- 4.15 增强对比度 (以及如何使用色调曲线)
——这很重要! 171
- 4.16 把对一幅照片所做的修改应用到其他照片 176

- 4.17 自动同步功能: 一次性编辑一批照片 178
- 4.18 使用图库模块的快速修改照片面板 179
- 4.19 “上一张”按钮 (和它的威力) 181
- 4.20 对照片进行全面调整 183

第5章

187

▼ 局部调整

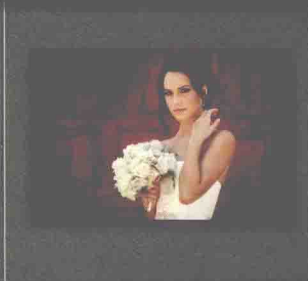
- 5.1 减淡、加深和调整照片的各个区域 188
- 5.2 Lightroom 调整画笔其他 5 点需要了解的内容 195
- 5.3 选择性校正白平衡、深阴影和杂色问题 196
- 5.4 修饰肖像 198
- 5.5 用渐变滤镜校正天空 (及其他对象) 202
- 5.6 使用径向滤镜自定义暗角和聚光灯特效 205

第6章

213

▼ 编辑基础

- 6.1 虚拟副本——“无风险”的试验方法 214
- 6.2 新 RGB 曲线的两种便捷用法 216
- 6.3 调整各种颜色 218
- 6.4 添加暗角效果 220
- 6.5 创建新潮的高对比度效果 223
- 6.6 创建黑白照片 226
- 6.7 获得优质的双色调显示 (以及色调分离) 230
- 6.8 使用一键预设 (并创建自己的预设) 232
- 6.9 用 Lightroom 拼接全景画 236
- 6.10 在 Lightroom 中创建 HDR 图像 240
- 6.11 让街道和鹅卵石产生湿润效果 245



第7章

249

▼ 问题照片

7.1 校正逆光照片	250
7.2 减少杂色	252
7.3 撤销在 Lightroom 所做的修改	254
7.4 裁剪照片	256
7.5 关闭背景光模式下裁剪	259
7.6 矫正歪斜的照片	260
7.7 简便地找出污点和斑点	262
7.8 常规修复画笔	265
7.9 消除红眼	268
7.10 校正镜头扭曲问题	269
7.11 校正边缘暗角	278
7.12 锐化照片	280
7.13 校正色差（也就是讨厌的彩色边缘）	285
7.14 Lightroom 内的基本相机校准	286

第8章

291

▼ 导出图像

8.1 把照片保存为 JPEG	292
8.2 向照片添加水印	300
8.3 在 Lightroom 中通过电子邮件发送照片	304
8.4 导出原始 RAW 照片	306

第9章

311

▼ 转到 Photoshop

9.1 选择如何将文件发送到 Photoshop	312
9.2 怎样跳入 / 跳出 Photoshop	313
9.3 向 Lightroom 工作流程中添加 Photoshop 自动处理	321

第10章

329

▼ 爱之影集

10.1 在制作第一本画册之前	330
10.2 从零开始创建自己的第一本画册	332
10.3 向照片画册添加图注	344
10.4 添加和自定页码	348
10.5 关于布局样式模板你想知道的 4 件事	350
10.6 创建和保存自定布局	352
10.7 创建封面文本	355

第11章

361

▼ 幻灯片放映

11.1 快速创建基本幻灯片放映	362
11.2 自定幻灯片放映效果	366
11.3 向幻灯片放映添加视频	372
11.4 用照片背景增加创意	374



11.5	使用投影和边框	380
11.6	添加其他文字行和水印	381
11.7	添加开始和结束字幕幻灯片	382
11.8	添加背景音乐	384
11.9	选择幻灯片和渐隐时长	386
11.10	分享幻灯片放映	387

第12章

391

▼ 视频编辑

12.1	视频编辑	392
------	------	-----

第13章

403

▼ 人像处理工作流程

13.1	工作流程第1步：一切从拍摄开始	404
13.2	工作流程第2步：备份照片	405
13.3	非联机拍摄时，从存储卡中导出照片	406
13.4	工作流程第3步：找出“留用”照片并建立收藏夹	407
13.5	工作流程第4步：快速修饰选中的照片	410
13.6	工作流程第5步：将照片通过电子邮件发送给客户	412
13.7	工作流程第6步：在 Photoshop 内做最终的调整和处理	414
13.8	工作流程第7步：传递最终图像	419
13.9	给 Lightroom 新手的 10 个重要建议	421

第14章

见下载链接

▼ 大型印刷品

14.1	打印单幅照片	2
14.2	打印多照片小样	6
14.3	任意创建自定义布局	14
14.4	向打印布局添加文字	18
14.5	在一页上打印多幅照片	20
14.6	把自定义布局保存为模板	25
14.7	让 Lightroom 记住上一次打印布局	26
14.8	创建后幕打印	27
14.9	把页面布局保存为 JPEG 格式	30
14.10	为打印照片添加自定义边框	32

第15章

见下载链接

▼ 布局样式

15.1	为你提供我自己的布局样式	38
------	--------------	----

第16章

见下载链接

▼ Lightroom 手机用户

16.1	Lightroom 移动版的 4 个炫酷技能	54
16.2	在移动设备上设置 Lightroom	56
16.3	把照片（和收藏夹）导入 Lightroom 移动版中	58
16.4	留用旗帜、星级评级和排序照片	66
16.5	在 Lightroom 移动版中编辑照片（在基本面板中）	68
16.6	裁剪和旋转	74
16.7	使用 Lightroom 移动版为客户制作软打样	76
16.8	你需要知道的最后 4 件事（都很炫酷）	82



Lightroom[®] 6/CC

摄影师专业技法

[美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著
王聪 杨庆康 译

New
Riders

人民邮电出版社
北京

内容提要

本书作者 Scott Kelby 撰写过多本计算机、摄影方面的畅销书。书中内容组织独具匠心，没有介绍大套的理论，而是一些具体的方法和技巧，并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的设置。读者在阅读之后，就可以了解在 Photoshop Lightroom 中怎样导入照片、分类和组织照片、编辑照片、局部调整、校正数码照片问题、导出图像、转到 Photoshop 进行编辑、黑白转换、制作幻灯片放映、打印照片、创建针对 Web 使用的照片等方面的技巧与方法，了解专业人士所采用的照片处理 workflow。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

献 辞

这本书献给我亲爱的朋友——Manny Steigman，
这个世界因为有你而更加美好！

关于作者



Scott 是《Photoshop User》杂志的编辑、出版人和共同创办者，他是《Light It》杂志的执行编辑和出版人，也是“The Grid”节目（每周直播的摄影师视频讲座节目）的嘉宾，以及顶级视频节目“Photoshop User TV”的嘉宾。

Scott 是美国 Photoshop 国家专业协会（National Association of Photoshop Professionals, NAPP）的主席，并担任 Kelby Media Group 公司（一家从事培训、教育和出版的公司）总裁。

Scott 是一位摄影师、设计师和 60 多本获奖图书的作者，这些图书包括《Photoshop 数码照片专业处理技法》、《Photoshop 炫招》、《Photoshop 七大核心技术》、《数码摄影手册》（第一卷、第二卷、第三卷、第四卷和第五卷）。

在过去五年里，Scott 一直保持着全球摄影类图书第一畅销书作者这一荣誉。他的著作《数码摄影手册》现在也成为历史上最畅销的数码摄影类书籍。最近，他还因其在全球摄影教育方面的贡献荣获了哈姆丹国际摄影奖（HIPA）。

他的图书已经被翻译为十多种语言，其中包括中文、俄文、西班牙文、韩文、波兰文、法文、德文、意大利文、日文、荷兰文、瑞典文、土耳其文和葡萄牙文等，并获得了 ASP 国际大奖（ASP International Award），该奖由美国摄影师协会（American Society of Photographers）每年颁发一次，旨在奖励对专业摄影做出特殊或突出贡献的人。

Scott 担任 Adobe Photoshop Seminar Tour 培训主任，以及 Photoshop World Conference & Expo 会议技术主席，并出现在一系列 Adobe Photoshop 培训 DVD 和 KelbyTraining.com 联机课程中，他从 1993 年以来一直从事 Adobe Photoshop 用户培训工作。

要了解关于 Scott 的更多信息，请访问：

— <http://scottkelby.com>

致 谢

像之前编写的每本书一样，我首先要感谢我漂亮的妻子 Kalebra。如果您知道她是一位多么令人难以置信的人，就会明白我这么做的原因。

这听起来似乎有点傻。有时我们一起去超市，她让我去其他通道取牛奶，当我带着牛奶返回时，她会注视着我从通道走回来，并报以最温暖、最迷人的微笑。这并不是因为我找到了牛奶让她感到高兴，而是我们每次对视时她都这样做，即使我们只分开1分钟。这种微笑仿佛在说：“这是我爱的男人。”

如果结婚26年来天天看到这样的微笑，你会觉得自己是世界上最幸运的人，迄今为止，只要见到她我依然会怦然心动。当你体验这样的生活时，会认为自己是最快乐、幸运的人，我的确是。

因此，谢谢你，谢谢你的照顾、关爱、理解、忠告、耐心、宽容大度，谢谢你是这样一位富有同情心而且善良的母亲和妻子，我爱你。

其次，我要感谢我的儿子 Jordan，19年前当我在编写我的第一本书时，我的妻子正怀着她，他伴随着我的写作而成长。看着他在他母亲温柔、充满爱心的呵护下，成长为一个优秀的年轻人，真是一件令人激动不已的事。今年，他就要去其他州上大学了，他知道他的父亲以他为荣，但可能不知道我是那么的怀念他早晨上学前和傍晚在饭桌上洋溢的微笑。他虽然年轻，但却以各种各样的方式遇到了很多人，因此受到了诸多启发，真期待他的人生即将面临的充满爱和快乐的奇妙旅程。小家伙——这个世界需要更多你这样的人！

感谢我可爱的女儿 Kira，她是她母亲的小小翻版，相信我，我已经想不出更好的赞美之词了。能每天看到一个快乐、欢闹、聪明、有创意、由些许自然之力创造的小家伙在屋子里跑来跑去，真是一大幸事——她不知道她为我们带来了多么大的欢乐。她有如包裹在糖衣里的巧克力，没有比这更美妙的了。

我还要特别感谢我的兄长 Jeff，对我生活的积极影响，您是最好的兄长，我以前说过上百万次了，但再说一次也无妨——我爱您。

我要衷心感谢 Kelby Media Group 公司的整个团队，你们永远都独具匠心且富有活力。与你们在一起工作，我感到很自豪，你们在工作中表现出来的热情和自豪感常常给我留下深刻的印象。

衷心感谢我的编辑 Kim Doty。她工作认真，态度积极，注意细节，使我不断地写出一本本图书。在写这样的图书时，有时真的会感到很孤独，但她让我不再孤独——我们是一个团队。在我碰到问题时，她常常用鼓励的话语或者有用的想法给我坚持下去的信念，无论怎样感谢她都不为过。Kim，你是最棒的！

我同样感到幸运的是能够让才华横溢的 Jessica Maldonado 来设计我的图书。我喜欢 Jessica 的设计方式，以及她对版面和封面设计添加的活灵活现的小元素。她不仅才华横溢，而且与她一起工作还很有乐趣。她是一个聪明的设计师，能有她在我的团队里，我感到非常幸运。

此外，非常感谢技术编辑 Cindy Snyder，她帮助测试了本书中的所有技术（确保我没有漏掉一些必要的步骤）。在她的帮助下，我们找出很多遗漏的小问题。另外，她的奉献精神、专业技能和办事态度让我在与她共事时倍感

愉悦。感谢你，Cindy!

感谢我最好的伙伴 Dave Moser（也被称作“指路明灯”“自然的力量”和“奇迹诞生者”等），他总是激励我们更上一层楼，使我们做的一切都比以前更好。

感谢我的朋友和业务伙伴 Jean A. Kendra 这些年来的支持和友谊。他于我，于 Kalebra 以及我们的公司来说，都太重要了。

衷心感谢 Jeff Gatt 和 Audra Carpenter 的辛勤工作和无私奉献，令我们的团队更上一层楼，并且总能做出正确的决断。

非常感谢我的执行助理 Lynn Miller，感谢她持之以恒的工作，并近乎完美地处理各种事情，让我有时间专注写书。即便是一个极富挑战的疯狂任务，她也能几乎毫不费力地完成，足以彰显她的才能。谢谢你，Lynn。

感谢 Peachpit Press 的全体成员，是你们的辛勤工作和无私奉献，才使得这本书与众不同。此外，特别感谢 Peachpit 与我长期合作的出版人——今年退休的 Nancy Aldrich-Ruenzel，我非常有幸与你合作，你的智慧、忠告、指导和深刻见解令我永生难忘。我们非常思念你，也会竭尽全力创作出让你倍感骄傲的书籍。

感谢 Lightroom 产品经理 Sharad Mangalick 和 Adobe Digital Happiness 总监 Tom Hogarty 回答我的诸多问题，以及在深夜还不厌其烦地回复我的电子邮件。你们使本书变得更出色，你们是最棒的！

感谢 Adobe 公司的以下朋友：Brian Hughes、Terry White、Scott Morris、Jim Heiser、Stephen Nielsen、Bryan Lamkin、Julieanne Kost 和 Russell Preston Brown。以及故去的 Barbara Rice、Rye Livingston、John Loiacono、Kevin Connor、Deb Whitman、Addy Roff、Cari Gushiken 和 Karen Gauthier，你们将永远为人们所铭记。

我要感谢多年来一直教导我，启发我的那些才华横溢的摄影师们，包括：Moose Peterson、Joe McNally、Bill Fortney、George Lepp、Anne Cahill、Vincent Versace、David Ziser、Jim DiVitale、Cliff Mautner、Dave Black、Helene Glassman 和 Monte Zucker。

感谢我的一些良师益友，他们的智慧和鼓励给予我极大的帮助，其中包括 John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole。

阅读本书 之前要了解的 5件事

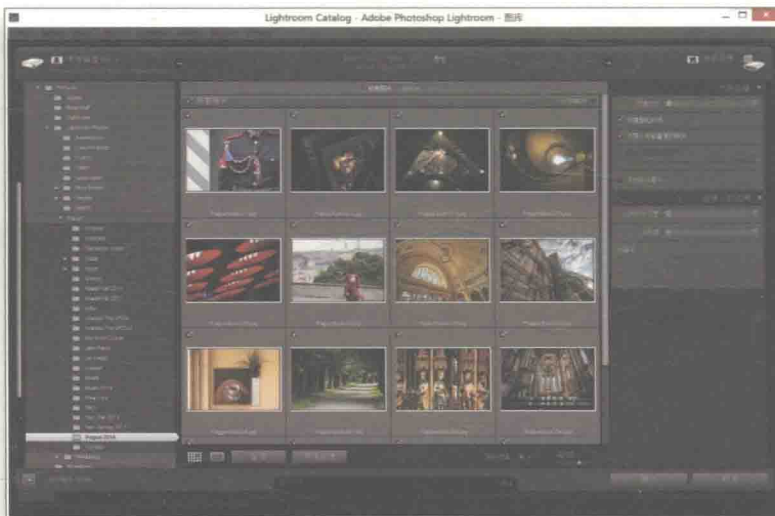
(1) 本书供Lightroom CC或Lightroom 6两个版本的用户使用(二者的功能完全相同,因此如果你购买的是Lightroom 6,却看到书中出现了“Lightroom CC”字样也无需感到奇怪)。此外,我还针对Lightroom的手机和平板电脑版本提供了一章进行介绍,有兴趣的读者请参考第16章。

(2) 你可以下载本书使用的很多重要图片,这样你在阅读本书时可以使用与书中相同的照片进行练习。另外,我也在下载链接中提供了额外3章的PDF文件,供您学习。下载地址是<http://pan.baidu.com/s/1hstyeQo>。(看,这就是我说的你直接跳到第1章会错过的事情之一。)

我真的希望你能掌握本书的绝大部分内容,如果你现在花两分钟时间了解关于本书的这5件事情,我敢肯定会对你成功使用Lightroom和理解这本书产生巨大的影响,这部分内容绝对值得你花点时间阅读。



SCOTT KELBY



SCOTT KELBY

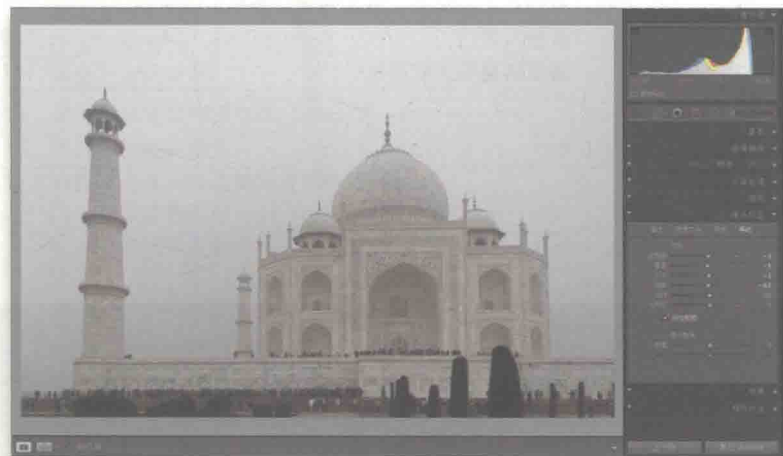


SCOTT KELBY

(3) 如果你读过我编写的其他书籍，你会知道通常可以“跳到任意地方”，但在使用Lightroom时，我的编写顺序很可能与你使用该程序的顺序相同，所以如果你是初次接触Lightroom，我郑重建议你从第1章开始阅读，然后按顺序通读本书。但是，书是你的，要怎么阅读最终由你自己来决定。此外，我建议你一定要阅读每节开始的部分，位于页面上端。这些部分提供给你实际需要了解的信息，因此不要跳过。

(4) 该软件的官方正式名称是“Adobe Photoshop Lightroom CC”，因为它是Photoshop大家庭中的一员。但是，如果我在本书中每处都称它为“Adobe Photoshop Lightroom CC”，会显得十分冗长)。因此，从这里开始，我通常只把它称作“Lightroom”或“Lightroom CC”。

(5) 本书额外提供一章与你分享我从头至尾的工作流程。然而，请在读完整本书之后再读这一章，因为有些方法你可能还不了解，我会在书中讲述。



SCOTT KELBY

目录

第1章

13

▼ 导入照片

1.1 先选择照片的存储位置	14
1.2 现在选择你的备份策略	15
1.3 进入 Lightroom 前组织照片的方法	16
1.4 把照片从相机导入到 Lightroom (适用于新用户)	20
1.5 把照片从相机导入到 Lightroom (适用于老用户)	24
1.6 使用智能预览功能在未连接外置硬盘时工作	35
1.7 使用导入预设 (和紧凑视图) 节省导入时间	37
1.8 从 DSLR 导入视频	39
1.9 联机拍摄 (直接从相机到 Lightroom)	41
1.10 使用图像叠加功能调整图片的排版效果	45
1.11 创建自定义命名模板	49
1.12 为导入照片选择首选项	53
1.13 Adobe DNG 文件格式的优点	56
1.14 创建自定义元数据 (版权) 模板	57
1.15 使用 Lightroom 要了解的 4 件事	59
1.16 查看导入的照片	61
1.17 使用背景光变暗、关闭背景光和其他视图模式	63
1.18 查看真正的全屏视图	65
1.19 使用参考线和尺寸可调整的网格叠加	66

第2章

71

▼ 组织照片

2.1 我为什么不用文件夹 (非常重要)	72
2.2 用收藏夹排序照片	76
2.3 用收藏夹集组织多次拍摄的照片	88
2.4 使用智能收藏夹自动组织照片	90
2.5 使用堆叠功能让照片井井有条	92
2.6 何时使用快捷收藏夹	96
2.7 使用目标收藏夹	98
2.8 针对高级搜索添加具体关键字	100
2.9 重命名 Lightroom 中的照片	104
2.10 添加版权信息、标题和其他元数据	105
2.11 内置 GPS 功能	108
2.12 快速查找照片	110
2.13 创建和使用多个目录	114
2.14 从笔记本到桌面：同步两台计算机上的目录	116
2.15 备份目录	119
2.16 重新链接丢失的照片	121



第3章

127

▼ 自定义设置

- 3.1 选择放大视图内所看到的内容 128
- 3.2 选择网格视图内所显示的内容 130
- 3.3 使面板操作变得更简单、更快捷 134
- 3.4 在 Lightroom 中使用双显示器 135
- 3.5 选择胶片显示窗格的显示内容 139
- 3.6 添加影室名称或徽标, 创建自定义效果 140

第4章

147

▼ 编辑基础

- 4.1 使 RAW 照片效果看起来更像 JPEG 照片 148
- 4.2 设置白平衡 150
- 4.3 联机拍摄时实时设置白平衡 154
- 4.4 查看修改前/后照片 156
- 4.5 图片编辑表单 157
- 4.6 用曝光度滑块控制整体亮度 158
- 4.7 自动统一曝光度 160
- 4.8 60 秒讲解直方图 (哪个滑块控制哪个部分) 162
- 4.9 自动调整色调 (让 Lightroom 替你工作) 163
- 4.10 解决高光 (剪切) 问题 164
- 4.11 使用阴影滑块 (相当于补光) 166
- 4.12 设置白点和黑点 167
- 4.13 调整清晰度使图像更具“冲击力” 169
- 4.14 使颜色变得更明快 170
- 4.15 增强对比度 (以及如何使用色调曲线)
——这很重要! 171
- 4.16 把对一幅照片所做的修改应用到其他照片 176

- 4.17 自动同步功能: 一次性编辑一批照片 178
- 4.18 使用图库模块的快速修改照片面板 179
- 4.19 “上一张”按钮 (和它的威力) 181
- 4.20 对照片进行全面调整 183

第5章

187

▼ 局部调整

- 5.1 减淡、加深和调整照片的各个区域 188
- 5.2 Lightroom 调整画笔其他 5 点需要了解的内容 195
- 5.3 选择性校正白平衡、深阴影和杂色问题 196
- 5.4 修饰肖像 198
- 5.5 用渐变滤镜校正天空 (及其他对象) 202
- 5.6 使用径向滤镜自定义暗角和聚光灯特效 205

第6章

213

▼ 编辑基础

- 6.1 虚拟副本——“无风险”的试验方法 214
- 6.2 新 RGB 曲线的两种便捷用法 216
- 6.3 调整各种颜色 218
- 6.4 添加暗角效果 220
- 6.5 创建新潮的高对比度效果 223
- 6.6 创建黑白照片 226
- 6.7 获得优质的双色调显示 (以及色调分离) 230
- 6.8 使用一键预设 (并创建自己的预设) 232
- 6.9 用 Lightroom 拼接全景画 236
- 6.10 在 Lightroom 中创建 HDR 图像 240
- 6.11 让街道和鹅卵石产生湿润效果 245



第7章

249

▼ 问题照片

7.1 校正逆光照片	250
7.2 减少杂色	252
7.3 撤销在 Lightroom 所做的修改	254
7.4 裁剪照片	256
7.5 关闭背景光模式下裁剪	259
7.6 矫正歪斜的照片	260
7.7 简便地找出污点和斑点	262
7.8 常规修复画笔	265
7.9 消除红眼	268
7.10 校正镜头扭曲问题	269
7.11 校正边缘暗角	278
7.12 锐化照片	280
7.13 校正色差 (也就是讨厌的彩色边缘)	285
7.14 Lightroom 内的基本相机校准	286

第8章

291

▼ 导出图像

8.1 把照片保存为 JPEG	292
8.2 向照片添加水印	300
8.3 在 Lightroom 中通过电子邮件发送照片	304
8.4 导出原始 RAW 照片	306

第9章

311

▼ 转到 Photoshop

9.1 选择如何将文件发送到 Photoshop	312
9.2 怎样跳入 / 跳出 Photoshop	313
9.3 向 Lightroom 工作流程中添加 Photoshop 自动处理	321

第10章

329

▼ 爱之影集

10.1 在制作第一本画册之前	330
10.2 从零开始创建自己的第一本画册	332
10.3 向照片画册添加图注	344
10.4 添加和自定页码	348
10.5 关于布局样式模板你想知道的 4 件事	350
10.6 创建和保存自定布局	352
10.7 创建封面文本	355

第11章

361

▼ 幻灯片放映

11.1 快速创建基本幻灯片放映	362
11.2 自定幻灯片放映效果	366
11.3 向幻灯片放映添加视频	372
11.4 用照片背景增加创意	374

