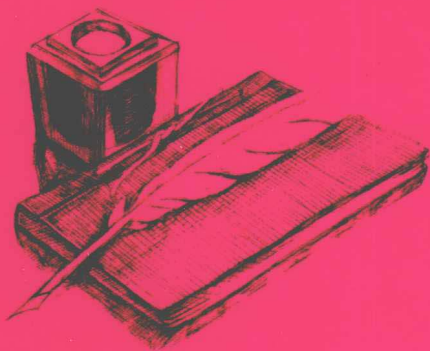


学校与教育丛书

语文教师的趣味教学设计与创新

# 语文教学的 趣味段落设计

语文教学的趣味段落设计编委会◎编



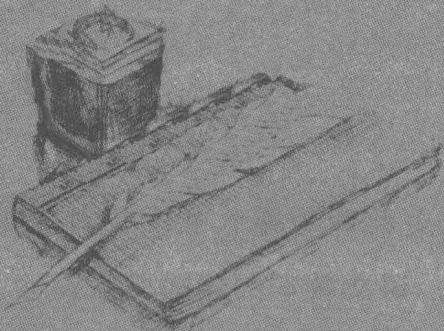
辽海出版社

学校与教育丛书

语文教师的趣味教学设计与创新

# 语文教学的 趣味段落设计

《语文教学的趣味段落设计》编委会◎编



辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

**图书在版编目（CIP）数据**

语文教学的趣味段落设计/《语文教学的趣味段落设计》编委会编. —沈阳：辽海出版社，2011.2

（语文教师的趣味教学设计与创新：5）

ISBN 978-7-5451-1142-2

I. ①语… II. ①语… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 016668 号

## 语文教师的趣味教学设计与创新

### 语文教学的趣味段落设计

《语文教学的趣味段落设计》编委会/编

---

出版：辽海出版社	地址：沈阳市和平区十一纬路25号
印刷：北京海德伟业印务有限公司	字数：1280千字
开本：640mm×940mm 1/16	印张：150
版次：2011年4月第1版	印次：2011年4月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5451-1142-2	定价：296.00元（全10册）

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

# 前 言

语文教学正从应试教育向素质教育转化，在此情况下，怎样从语文教学自身特点中寻找突破点，激发学生的学习兴趣，创新教学，提高教学质量，已成为语文教师探索的问题。根据广大青年学生好奇、求知欲强、思维活跃、学习从兴趣出发的特点，充分利用语文本身独具的内容丰富、趣味性强等特点，努力挖掘各种趣味因素，创设情境，以各种教学形式诱发、激励学生的学习兴趣与求知欲望，使他们由被动的“要我学”转变为主动的“我要学”，从而搞活教学，并取得良好的教学效果。



语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习的是扎实的文字、语言功底，良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

为此，我们特地编写了这套“语文教师的趣味教学设计”



与创新”丛书，包括《语文教学的趣味古文设计》、《语文教学的趣味故事设计》、《语文教学的趣味成语设计》、《语文教学的趣味词语设计》、《语文教学的趣味段落设计》、《语文教学的趣味谚语设计》、《语文教学的趣味歇后语设计》、《语文教学的趣味之谜设计》、《语文教学的趣味名著设计》、《语文教学的趣味作文设计》共十册，丛书一方面分别对相关语文基础知识的趣味教学设计与创新进行了全面指导，另一方面进行了举例示范，目的是使广大师生在理论指导下进行教学和运用，逐步提高语文知识素养。因此具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，不仅是广大师生教学指导的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



# 目 录

<b>第一章 肖像描写词句</b> .....	(1)
<b>第一节 肖像描写词句指导</b> .....	(2)
1. 什么叫肖像描写 .....	(2)
2. 肖像描写的技巧 .....	(2)
3. 肖像描写的视角 .....	(4)
4. 肖像描写的要求 .....	(7)
5. 肖像描写的方法 .....	(8)
<b>第二节 肖像描写词句示例</b> .....	(17)
1. 词语 .....	(17)
2. 语句 .....	(20)
<b>第二章 语言描写词句</b> .....	(33)
<b>第一节 语言描写词句指导</b> .....	(34)
1. 什么叫语言描写 .....	(34)
2. 语言描写的特点 .....	(34)
3. 语言描写的要领 .....	(37)
4. 语言描写的技法 .....	(38)
<b>第二节 语言描写词句示例</b> .....	(50)



- 1. 词语 ..... (50)
- 2. 语句 ..... (51)

### 第三章 行动描写词句 ..... (55)

#### 第一节 行动描写词句指导 ..... (56)

- 1. 什么叫行动描写 ..... (56)
- 2. 行动描写的方法 ..... (56)
- 3. 行动描写的作用 ..... (59)
- 4. 行动写作的技巧 ..... (62)

#### 第二节 行动描写词句示例 ..... (68)

- 1. 词语 ..... (68)
- 2. 语句 ..... (69)

### 第四章 心理描写词句 ..... (73)

#### 第一节 心理描写词句指导 ..... (74)

- 1. 什么叫心理描写 ..... (74)
- 2. 心理描写的表现形式 ..... (74)
- 3. 心理描写常用方法 ..... (76)
- 4. 心理描写的作用 ..... (82)

#### 第二节 心理描写词句示例 ..... (85)

- 1. 词语 ..... (85)
- 2. 语句 ..... (88)

### 第五章 场面描写词句 ..... (93)

#### 第一节 场面描写词句指导 ..... (94)

- 1. 什么叫场面描写 ..... (94)
- 2. 场面描写的重要性 ..... (94)



3. 场面描写的特点 .....	(97)
4. 描写场面的规律 .....	(98)
5. 场面描写的方法 .....	(101)
6. 场面描写的要点 .....	(104)
7. 描写场面的技巧 .....	(105)
第二节 场面描写词句示例 .....	(110)
1. 词语 .....	(110)
2. 语句 .....	(112)
<b>第六章 景物描写词句</b> .....	<b>(119)</b>
第一节 景物描写词句指导 .....	(120)
1. 什么叫景物描写 .....	(120)
2. 景物描写的特点 .....	(121)
3. 景物描写的作用 .....	(123)
4. 景物描写的方法与技巧 .....	(126)
第二节 景物描写词句示例 .....	(134)
1. 词语 .....	(134)
2. 语句 .....	(142)
<b>第七章 风俗描写词句</b> .....	<b>(161)</b>
第一节 风俗描写词句指导 .....	(162)
1. 什么叫风俗描写 .....	(162)
2. 风俗描写的美学特点 .....	(162)
3. 风俗写作的作用 .....	(166)
4. 风俗写作前的准备 .....	(172)
5. 风俗写作的方法 .....	(174)
第二节 风俗描写词句示例 .....	(176)





1. 词语····· (176)
2. 语句····· (177)

## 第八章 静物描写词句····· (179)

### 第一节 静物描写词句指导····· (180)

1. 什么叫静态描写····· (180)
2. 静态描写的技巧····· (180)
3. 静态与动态描写的区别····· (182)
4. 静态与动态交融的方法····· (183)
5. 静动交融的描写技巧····· (184)

### 第二节 静物描写词句示例····· (191)

1. 词语····· (191)
2. 语句····· (193)

## 第九章 抒情描写词句····· (197)

### 第一节 抒情描写词句指导····· (198)

1. 什么叫抒情描写····· (198)
2. 抒情描写的种类····· (198)
3. 抒情描写的方法····· (200)
4. 抒情写作的技巧····· (205)
5. 抒情写作的要求····· (207)
6. 抒情写作的注意事项····· (208)

### 第二节 抒情描写词句示例····· (212)

1. 词语····· (212)
2. 语句····· (213)



# 第一章

## 肖像描写词句



## 第一节 肖像描写词句指导

### 1. 什么叫肖像描写

肖像描写即描绘人物的面貌特征，它包括人物的身材、容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写的目的是以“形”传“神”，刻画人物的性格特征，反映人物的内心世界。



描是描绘，写是摹写。描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。

写文章，只有通过描写，才能做到“绘声绘色”、“活灵活现”、“栩栩如生”、“历历在目”、“维妙维肖”。

外貌描写，也称肖像描写。即是对人物的外貌特征包括人物的容貌、衣着、神情、体型、姿态等进行描写，以揭示人物的思想性格，表达作者的爱憎，加深读者对人物的印象。

好的肖像描写，不仅仅是用文字给我们描绘出一个人的外在形象，还应该通过人物的外在形象为我们展示出他的思想、性格和气质。

### 2. 肖像描写的技巧

肖像描写即描绘人物的面貌特征，它包括人物的身材、



容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写总的要求是以“形”传“神”，刻画人物的性格特征，反映人物的内心世界，加深读者对人物的印象。写好人物外貌要具体注意以下几点：

### (1) 仔细观察，突出特点

抓重点，不可蜻蜓点水，面面俱到。外貌描写要根据需要，抓住特征，绘形传神，刻画性格，显示灵魂，切忌公式化、脸谱化。

一般情况下，“人如其面”。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮不一定心灵美，而且，“知人知面不知心”。优秀作品中写的好人外貌不一定是漂亮、英俊；写的坏人也并不一定是麻子、瞎子、跛脚。如《牛虻》中的中年牛虻，就是瘸腿，面部丑陋，有刀伤痕。

法捷耶夫的《毁灭》中的英雄莱奋生却矮小而背脊稍微弯曲。这都说明，作家即使描写心爱的人物也不是“脸谱化”地一味美化人物，而是严格地尊重生活的真实。在写批判人物时，有时常常以外形美来反衬人物的心灵丑，如《毁灭》中的反面人物美谛克，他风度翩翩，却动摇变节。《红楼梦》中的王熙凤美丽俊俏，却心毒手狠

### (2) 主要是抓住人物面部特征

抓住关键、特征鲜明。这要求抓住最能揭示人物内心世界、反映时代特点或者能区别与其他人物的独有的外貌特征。鲁迅先生的小说《祝福》就是一个很好的例子。文章主要写了主人公祥林嫂的眼睛。祥林嫂沦为乞丐：“只有那眼睛间或一轮，还可以表示她是一个活物。”祥林嫂初到鲁家：“只是顺着眼，不开一句口。”再到鲁家：“顺着眼，眼角上带着泪



痕，眼光也没有先前那样精神了。”她精神上的最后的希望破灭后：“眼睛窃陷下去，精神也更不济了。”

这几处的描写，都抓住了人物的关键，从而深刻地揭示了人物的内心世界。

(3) 注意身材体型、服饰打扮，体现人物个性。

(4) 区分性别和年龄差异，注意生活经历，符合人物身份。

外貌符合人物身份、年龄、性别、国别、职业。比如一位考生在写其中一个小姑娘的眼睛时，这样写道：那清波漾的眼睛顾盼生辉。望你一眼，便有万千情种。可以说，这个眼睛写得很美，但是如果这样来写一个小姑娘这是不合适的。

(5) 注意经常习惯的动作神态。

(6) 表现喜怒哀乐，和神情变化。

(7) 可以用比喻、夸张，侧面烘托、联想等手法。

(8) 要有顺序。

描写时应按一定的顺序来写，或从上到下或从下到上都行。如果写了眼睛，接着写头发，又写嘴巴，再写眉毛，尔后写鼻子，这种描写不管写得再好，它给人的感觉是一片混乱。

### 3. 肖像描写的视角

肖像描写的角度，大致有三种：一是作者观察的角度，二是人物自我观察的角度，三是作品中其他人物观察的角度。究竟选择哪个角度写，这要根据作者的创作意图和表现人物



性格的需要来确定。

### (1) 从作者观察的角度写

这个角度便于作者抒发爱憎感情，表达自己鲜明的倾向性。如赵树理在《小二黑结婚》中对三仙姑一肖像描写：“三仙姑却和大家不同，虽然已经四十五岁，却偏爱当个老来俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边，顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下了霜。”作者对她那种老来俏打扮，是厌恶的，并给以辛辣讽刺。

### (2) 从人物自我观察的角度写

这个角度便于将肖像描写与人物心理描写有机地结合起来。如鲁迅的《高老夫子》是这样写的：

这一天，从早晨到午后，他的功夫全费在照镜，看《中国历史教科书》和查《袁了凡纲鉴》里……首先就想到往来的父母实在太不将儿女放在心里。他还在孩子的时候，最喜欢爬上桑树枝偷桑椹吃，但他们全不管，有一回竟跌下树来，磕破了头，又不给好好地医治，至今左边的眉棱上还带着一个永不消灭的尖劈形的瘢痕。他现在虽然格外留长头发，左右分开，又斜梳下来，可以勉强遮住了，但究竟还看见尖劈的尖，也算得一个缺点，万一给女学生发见，大概是免不了要看不起的。他放下镜子，怨愤地吁一口气。

作者通过高老夫子顾影自怜的描写，将其假道学的面目



与自我怨愤的情绪巧妙地融合起来了。

### (3) 从其他人物观察的角度写

这个角度易于收到一箭双雕的艺术效果。曹雪芹在《红楼梦》第三回中描写林黛玉初交见到贾宝玉时，她以少女的敏感与细心，观察了贾宝玉全身的打扮以及容貌、神情：

却是位年轻公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额……面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波，虽怒时而若笑，即真视而有情；项上金螭缨络，又有一根五色丝绦，系着一块美玉……越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言若笑；天然一段风韵，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。

这是通过黛玉的视觉给宝玉绘制的一幅肖像画。这幅肖像画自然溶进了黛玉的感情色彩——真可谓一箭双雕。

肖像描写可以一次基本完成，然后反复点染，逐渐充实；也可以分为多次，随着故事情节的发展而逐步完成。肖像描写的技法，可以是工笔描写，也可以是简笔勾勒，还可以是漫画笔法。可以采用静态描写，也可以采用动态描写。俄国作家冈察洛夫在《奥勃洛摩夫》中对奥勃洛摩夫的肖像描写是为工笔描写，李朝威写则属于简笔勾勒。

契诃夫在《套中人》中对别里科夫外貌的描绘就是漫画式的。一般说来，西方作家比较擅长工笔细描，而中国作家则更喜爱简笔勾勒；中国作家常用动态描写法，即更多地描写行动中的人物肖像，而西方作家却更多采用静态描写法，



但这不是绝对的，也有例外，像阿·托尔斯泰就反对用几十页篇幅对主人公肖像作静态描绘，主张“主人公的肖像应该人运动本身，通过斗争，通过冲突，通过行为显现出来。”

在肖像描写技法中，还可以借助比喻、象征和夸张等手段来突出人物肖像的主要特征。总之，描写肖像的技法是多种多样的，或单独使用某一方法，或多种方法交叉使用。但无论使用哪种方法都必须注意捕捉人物的外形特征，要由表及里，“以形传神”，切忌犯脸谱化、套子化、程式。

## 4. 肖像描写的要求

### (1) 有序

描写时应按一定的顺序来写，或从上到下或从下到上都行。如

果写了眼睛，接着写头发，又写嘴巴，再写眉毛，而后写鼻子。这种描写不管写得多好，它给人的感觉是一片混乱。

### (2) 和谐

这要求所写的外貌符合人物身份、年龄、性别、国别、职业。比如一位考生在写其中一个小姑娘的眼睛时，这样写道：那清波微漾的眼睛顾盼生辉。望你一眼，便有万千情种。可以说，这个眼睛写得很美，但是如果这样来写一个小姑娘这是不合适的。

### (3) 要研究人物性格

比如90年高考题，首先要仔细阅读材料，从中分析人物性格特征：第一位好动任性，看问题简单片面；第二位文静懂规矩，能全面地看问题。分析出人物性格特征，描写外貌





时就显现这些性格特征。

### (4) 抓住关键、特征鲜明

这要求抓住最能揭示人物内心世界、反映时代特点或者能区别与其他人物的独有的外貌特征。

鲁迅先生的小说《祝福》就是一个很好的例子。文章主要写了主人公祥林嫂的眼睛。祥林嫂沦为乞丐：“只有那眼睛间或一轮，还可以表示她是一个活物。”祥林嫂初到鲁家：“只是顺着眼，不开一句口。”再到鲁家：“顺着眼，眼角上带着泪痕，眼光也没有先前那样精神了。”她精神上的最后的希望破灭后：“眼睛窈陷下去，精神也更不济了。”这几处的描写，都抓住了人物的关键，从而深刻地揭示了人物的内心世界。



### (5) 细节突出

鲁迅曾立志画出中国国民的“活的灵魂”。列夫·托尔斯泰为了写出玛丝洛娃的灵魂，勾勒出玛丝洛娃在牢中的内心世界，曾对玛丝洛娃的外貌描写修改了20次。

### (6) 用词准确、修辞恰当

可以用比喻、夸张等修辞手法。总而言之，外貌描写要为刻画性格、塑造形象服务。以形写神是外貌描写的关键，同时我们也要使笔下的人物和谐有序。这样，我们才能更好地进行描写。

## 5. 肖像描写的方法

肖像描写是指通过对人物的外在特征，如容貌、表情、声调、身材、服饰、姿态和风度等多方面的描写来刻画人物

