



中国大学MOOC教材



文学欣赏与批评

陈国恩 著



扫码观看
视频：作者寄语

高等教育出版社



中国大学MOOC教材

文学欣赏与批评

WENXUE XINSHANG YU PIPING

陈国恩 著



扫码观看
视频：作者寄语

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

文学欣赏与批评 / 陈国恩著. — 北京: 高等教育出版社, 2016.2

ISBN 978 - 7 - 04 - 044822 - 1

I. ①文… II. ①陈… III. ①文学欣赏-高等学校-教材 ②文学评论-高等学校-教材 IV. ①106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 025618 号

策划编辑 刘晓旭 责任编辑 刘晓旭 封面设计 张文豪 责任印制 高忠富

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 杭州广育多莉印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 12.5
字 数 252 千字
购书热线 021-56717287
010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
<http://www.hep.com.cn/shanghai>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2016 年 2 月第 1 版
印 次 2016 年 2 月第 1 次印刷
定 价 24.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 44822-00

开篇的话

本书共分文学欣赏、文学批评和参考阅读三个部分。

文学欣赏部分即欣赏篇，主要选取中国现代文学的一些名家、名作，广及诗歌、散文、小说、戏剧等领域，通过文本解读和心灵对话，为读者开启审美之旅，引导读者进入诗人和作家的内心世界，借以思考人生的相关经验，经历一番情感洗礼和思想启迪。

文学批评部分即批评篇，是结合我自己从事中国现代文学研究的经验，展示批评的心路历程，说明如何运用批判性思维和人文科学的相关理念与方法，对审美经验进行概括和提炼，提出看法，重点讲解文学批评中的一些思维规则，用这些思维规则去发现有效的学术问题，探讨文学自身的规律，思考古来今往的人生意义。

参考阅读部分即参考篇，是我的一些实际研究成果，供读者阅读参考。

与文学欣赏有所不同，文学批评所面对的未必都是经典。它也可能是文学创作中一些不成功的个案，通过反思和探讨，寻找其不足乃至失败的原因，从而帮助我们更好地理解美，理解审美创造，理解文学的价值。

文学欣赏与文学批评涉及广泛的领域，它不仅仅是审美的，也是涉及社会伦理和价值的问题，是考察社会、研究人的存在和推动思想发展的一项重要工作。当然，还有专门的文学批评方法论。由于本书是通识课程教材，因而不追求面面俱到，而是根据对文学审美及其社会功能的理解和批评中的思维规律的把握，安排六讲。其中经典赏析的部分三讲，分别是“有意味的形式”“思想启迪人心”“触摸作者心灵”；批评的部分也是三讲，分别是“从问题开始”“寻找新角度”“顶层的设计”。这后面三讲，就是谈文学批评中需要自觉把握的思维规则，以引发大家自觉而有序地进入文学批评之门。

高尔基说“文学是人学”，他是把文学当成一门关于人的“学问”。从这个角度看，与人有关的所有事物都与文学存在着审美的关系，人类社会的所有关系都会在文学里得到反映。这也就反过来可以让我们从文学中认识世界，认识社会，认识自己。文学不能解决人的实际问题，但它通过审美愉悦给人以精神鼓励：扩大你的胸怀，提升你的境界，不仅丰富了你的精神生活，而且给了你克服困难、迎接挑战的勇气和力量。我们将来会从事各行各业，假如你喜欢文学，喜欢思考跟文学和人生相关的道理，无疑你的生活将会是充实的，充满激情和想象。改变人生的平淡，或者说从平淡中发现美和激情，你不妨从文学出发。

希望大家跟随我开始一次审美的文学之旅，来共同感受美，并探索与美联系在一起的广阔世界、丰富的人生。

❧ 欣 赏 篇 ❧

第一讲 有意味的形式

第二讲 思想启迪人心

第三讲 触摸作者心灵



目 录

目
录



1

欣赏篇

第一讲 有意味的形式	2
1.1 什么叫有意味的形式?	2
1.2 徐志摩的《再别康桥》	3
1.3 闻一多的《死水》	6
1.4 朱湘的《采莲曲》	9
1.5 戴望舒的《雨巷》	11
1.6 戴望舒的《偶成》与卞之琳的《断章》	14
1.7 穆旦的《诗八首·一》	16
1.8 郭沫若的《天狗》	19
1.9 鲁迅的《药》	21
1.10 曹禺的《雷雨》	23
思考与练习	26
单元测试	26

第二讲 思想启迪人心	27
2.1 审美开启你的思想之旅	27
2.2 鲁迅小说的意义(上)	27
2.3 鲁迅小说的意义(下)	30
2.4 《子夜》与《蚀》的成就高下	32
2.5 如何解读沈从文的小说	35
2.6 周作人的独特趣味	37
思考与练习	39
单元测试	39

第三讲 触摸作者心灵	40
3.1 文学是沟通心灵的桥梁	40



3.2 《阿Q正传》：对国民劣根性的批判	41
3.3 《影的告别》：鲁迅心灵矛盾的折射	43
3.4 《过客》：对绝望的反抗	45
3.5 周作人“叛徒与隐士”的纠结	47
3.6 郁达夫的《沉沦》和人道主义伦理观	49
3.7 沈从文的《边城》：静美和隐痛(上)	52
3.8 沈从文的《边城》：静美和隐痛(下)	54
3.9 张承志的《黑骏马》：反抗宿命	55
思考与练习	59
单元测试	59

批评篇

第四讲 从问题开始	62
4.1 批评中的问题意识	62
4.2 从阅读中发现问题	62
4.3 沈从文与道家艺术精神	64
4.4 从学术史对话中提炼问题	67
4.5 周作人的思想蜕变	69
4.6 关于反思“五四”的立场(上)	72
4.7 关于反思“五四”的立场(下)	73
思考与练习	75
单元测试	76

第五讲 寻找新角度	77
5.1 什么叫批评的角度?	77
5.2 《狼图腾》与“中国”形象	79
5.3 华文文学：从学科到方法	82
5.4 鲁迅研究中的角度选择	84
5.5 是批评的流派还是批评的特色(上)	86
5.6 是批评的流派还是批评的特色(下)	88
思考与练习	89
单元测试	89

第六讲 顶层的设计	90
6.1 什么叫“顶层的设计”?	90
6.2 巴金的《寒夜》:文本的裂隙与风格的成熟	91
6.3 从《伤逝》到《寒夜》:伦理革命困境和传统文化的绵延	93
6.4 鲁迅《狂人日记》的结构艺术	95
6.5 张承志的文学与宗教	98
6.6 革命现代性与中国左翼文学	101
6.7 从知青下乡到民工进城的文学叙事	104
思考与练习	106
单元测试	107

参考篇

沈从文的湘西小说与道家艺术精神	110
周作人思想蜕变问题的再检讨	120
文学革命:新文学历史的原点	129
《狼图腾》与“中国”形象问题	137
3W: 华文文学的学科基础问题	145
从“传播”到“交流”——海外华文文学研究基本模式的选择	151
文本的裂隙与风格的成熟——论巴金的《寒夜》	159
张承志的文学和宗教	166
革命现代性与中国左翼文学	178

结语: 在审美中提升自我	188
--------------	-----

后记	189
----	-----

文学是审美的,又是涉及社会伦理和价值问题的,是考察社会、研究人的存在和推动思想发展的一项重要工作。走近中国现代文学的经典,欣赏诗歌、散文、小说、戏剧的名作,通过文本解读和心灵对话,开启一次审美之旅,我们一起进入诗人和作家的内心世界,体味他们对美的发现,来思考人的存在的相关经验,经历一番情感的洗礼和思想的启迪。



第一讲 有意味的形式



1.1 什么叫有意味的形式？



扫描二维码，
观看 MOOC 视频。

传统的文学观，倾向于认为文学能够分为思想和艺术两大部分，而且思想是可以脱离形式而独立存在的，可以把它从形式中分离出来进行单独的分析，这就是所谓作品的意义。但文学作品中的思想是有形式的思想，形式是有思想的形式。优秀作品的思想内容跟艺术形式完美结合，是一个难以拆分的整体。在文学作品中，离开艺术形式的思想，就不是作为艺术品的思想；而离开思想的形式，也就成了缺乏艺术生命的空洞形式，不再是艺术品的有机构成因素，最多是被割裂出来而失去艺术生命的某种形式类型罢了。

我们可以从内容这方面去理解作品所表达的东西。但是把作品当作一个完整艺术品来理解的时候，它的形式其实是完成了对内容的一个比较完美的展现，因而从形式这个角度同样可以达到作品深处，去理解作家所要表达的意义。

英国著名的视觉艺术批评家克莱夫·贝尔曾经有句名言：美是“一种有意味的形式”。他主要是针对艺术作品，比如雕塑、建筑、绘画、纺织品等说的，强调“有意味的形式”是一切视觉艺术的共同特性。这些艺术品有自己存在的形态，但是它跟一般自然物的自主存在不一样，它的存在已经浸透了创作者的心血，表达了作者对社会、人生、自我的理解。也就是说，它已经注入了创作者个人的情感，不再是物质的客观存在形式了，所以它的线条、色彩、结构、形体甚或内含的动感，实际上都大有深意，是作者个人内心情感和思想的表达。

贝尔讲的是视觉艺术，同样地，文学作品也有一个形式问题。文学是以文字作为载体，表达作者对人生与世界的理解。文学作品的表现手法、节奏、结构这些形式要素，与它所表现的内容融为一体，是作家在表达自己情感与思想过程中找到的具体形式，即“有意味的形式”。有意味的形式，不是与内容分离的空洞容器，而是包含了作家对人生和世界的思考，寄托了他在创作过程中所获得的情感体验。这



就意味着,我们也可以从形式的角度切入,从作品的艺术手法、文字节奏,以及其他表情达意的方法来理解作家所要表达的意义,追溯作家艺术想象的踪迹,来感知他们的心灵世界,理解其喜怒哀乐。我们在这样的过程中得到情感共鸣,享受审美的愉悦。

接下来,我们将选取一些中国现代文学的经典文本,有诗歌、散文、戏剧、小说,通过文本欣赏,进入作家、诗人、戏剧家所创造的审美世界。

1.2 徐志摩的《再别康桥》

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。



扫描二维码，
观看 MOOC 视频。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，



在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

一九二八年十一月六日

这首诗是徐志摩的代表作之一。徐志摩(1897—1931)，出生于浙江硖石镇的首富之家。他后来留学美国学经济，父亲希望他成为一个银行家，因为他夫人张幼仪的大哥张嘉璈是金融界巨子。张嘉璈 1917 年就被北洋政府任命为中国银行副总裁，后来担任了国民政府的中央银行总裁。但是，徐志摩天生是个诗人，不谙俗务，对经济学没多大兴趣，在将要拿到学位之时，追随他崇拜的罗素跑到英国，碰到了他后来的偶像林徽因。他对林的追求没有结果，在英国的那段生活却让他终生难忘。英国古老的绅士文化和立宪民主的政治体制，让徐志摩非常自在快活，过得像神仙，几乎把英国当成了自己的精神故乡。他在《我所知道的康桥》等散文中写过他对康桥的怀念和留恋，可见他对英国的感情之深。在徐志摩看来，德国人办事太机械太蠢，法国人有点“阴”，南欧人没头脑，而美国人太浅薄。比较起来，英国有深厚的文化底蕴，又有自由主义的社会氛围。这非常符合他心中理想的生活方式，所以他对英国可以说是梦牵魂萦。

“再别康桥”，就是再次离别康桥——剑桥大学。这是他 1928 年再访剑桥大学，跟剑桥告别时写的。诗写于他回国的途中，表达了他对梦中的精神故乡那种自由、民主、美的氛围的深深怀念。

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”，那种生怕惊醒梦中情人般的情怀跃然纸上。接下来，他写河畔的金柳像夕阳中的新娘，波光里的艳影，在心头荡漾。这是顺着剑桥大学的康河展开想象。从康桥、康河写到了康河上游的拜伦潭，说这个潭的美丽，是沉淀着彩虹一样的梦。总而言之，他表达了对康桥的一片深情。

接下来，他就幻想自己撑一支长篙，在康河中漫溯。可是忽然觉得，今夜是跟康桥的别离，不禁惆怅之情油然而生，所谓“沉默是今晚的康桥”。作品的最后是：“悄悄的我



走了，/正如我悄悄的来；/我挥一挥衣袖，/不带走一片云彩。”“轻轻”改成“悄悄”，既呼应了诗的开头，形成了一种回环往复的旋律，同时又更进一步深化了诗人对精神故乡的怀念之情。“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”一些读者认为表现了优雅而潇洒的姿态，但我认为，也可读出其中的沉重。云彩的美丽，当然象征着他与精神故乡的情感联系，因此与其带走象征了精神故乡美丽和自由的这片云彩，成为“我”心头的一个梦牵魂萦、难以挥去的影子，还不如就此告别，“不带走一片云彩”。这种告别的潇洒，不愿意感情困扰来影响心境，恰如其分地表达了诗人实际上对这块土地的深情。“悄悄的我走了，正如我悄悄的来。我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”潇洒中包含着非常真挚的情感，足以引发读者共鸣。

从这首诗，我们可以读出徐志摩诗的风格。他采用叠字、重复的手法，“轻轻的”“轻轻的”，“悄悄的”“悄悄的”，营造了一种优美然而含着忧伤的情感，同时又通过开篇的“轻轻的”和结尾“悄悄的”，形成前后呼应，整首诗显得非常的完整。他又善用形容词，像“夕阳中的新娘”，美丽而带点忧伤；水底飘动的青荇，那种柔美就跟诗人内心的情感形成呼应。想象康河上游的那一潭——拜伦潭，那美丽是天上的彩虹揉碎了沉淀在潭中，这是诗人奇妙的想象。感情的陡然转折中，从欣喜、轻松一下想起今晚的告别，愁从中来，连夏虫都为“我”感觉到忧伤而沉默起来，“沉默是今晚的康桥”，写得很真挚。还可注意“满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌”这一句，星辉本来是无形的，诗人却把它想象成有形的，能用船载。这不禁让人联想起李清照《武陵春》中的名句：“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。”非常开阔的想象空间，营造了一种我们似乎可以感触到的忧伤，增加了诗的美感。

《再别康桥》以奇特的想象和优美的旋律，营造了诗的音乐美，成为徐志摩的代表作。徐志摩是一个浪漫的才子，胡适说他一生信仰的是自由、美与爱。他为心中的信仰，献出了一片心血，把浪漫的情感化为诗中的节奏。从这种形式中，我们能够看到新月派诗人的共同追求。新月派诗人徐志摩、闻一多、朱湘等，在中国新诗史上占有很重要的地位。他们最大的功绩是在新诗处于往何处去的关键时刻，打出了格律诗的旗号，试图根据现代汉语双音节词为主的特点，创造新的格律，以取得像古典诗词那样的节奏美。闻一多是新格律诗派的理论代言人，提出了音乐美、绘画美、建筑美的“三美”诗学，得到新月诗人的响应。《再别康桥》整体上的完整，节与节的对称，前后呼应，造成回环往复的节奏感，体现的就是新月派诗人共同的诗学理想。但显而易见，徐志摩诗中的音乐美跟闻一多诗的音乐美明显不同，可以说各代表了他们自己的风格。透过这种个人风格，甚至从用词、节奏安排、整体布局等形式因素入手，很明显可以碰触到徐志摩精神世界的特点，他的理想、信仰以及他在特定情境中的内心忧伤。一句话，形式是表达内容的形式，从诗歌的形式入手，同样可以触摸到诗人的内

心世界,感受到诗的魅力。

1.3 闻一多的《死水》

欣
赏
篇



6



扫描二维码,
观看 MOOC 视频。

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上绣出几瓣桃花。
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，
飘满了珍珠似的白沫；
小珠们笑声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

一九二五年四月

闻一多(1899—1946),是新月诗派的另一员大将。1922年夏,闻一多从清华预备学校毕业后留学美国,学的是绘画。在大洋彼岸,他深深地怀念故乡和祖国,用诗歌寄



托情怀。1925年回国后,他成为新月诗派的重要诗人,在诗歌格律理论的探索上取得了重要成果。虽然他后来又跟新月派分道扬镳了,但正是在与新月派联系最为紧密的时期,新月诗派最为活跃的时期,闻一多的新诗创作和诗学探索在文学界产生了重大影响。他的第一本诗集叫《红烛》,主要是写从清华预备学校到美国留学这个阶段。回国以后他又出版了诗集《死水》,其中的《死水》,堪称他的代表作。

《死水》这首诗写于1926年。闻一多见到国家政治黑暗、社会动荡、民不聊生,这种景象跟他原来在美国想象的祖国美好形成了鲜明的对比,他感到强烈的失望,可以说他是带着悲愤来写这首诗的。《死水》中的“死水”不单单是一潭死水,实际上也是当时闻一多心目中整个中国的一个象征。他用红的、绿的、白的,姹紫嫣红这些美丽的辞藻形容一潭死水,可以想象这水的腐臭。潭中发出的声音,只有青蛙的鸣叫,这鸣叫更显示出死水的死寂、没有希望。诗人在诗的最后一节中写道:“不如让给丑恶来开垦,看他造出个什么世界。”可以看出他的悲愤之深。曾经有评论家说,这诗的最后两句表现了闻一多思想的局限,他无法看到中国的前途和出路。但是,臧克家,闻一多的学生,说这应该从相反的方面来理解,即让丑恶来开垦,让恶与恶之间恶斗,两败俱伤,也许可以开辟出一个新的世界。我想无论怎么理解,闻一多在这首诗中表达了对中国社会现状的痛恨和绝望,他的内心是痛苦的。

我们重点来看这首诗的形式感。闻一多提倡“三美”诗学。三美,即音乐美、绘画美、建筑美,他要求“节的匀称”和“句的均齐”。《死水》形体上的方正、规范,就是一种建筑美。《死水》每一句诗九个字,每一节四句,节与节之间保持形体的严格对称。这种建筑美的实现,原是诗人用了一种独特的技巧,即诗的每一句都是相同的顿数,有的一顿两个字,有的一顿三个字。闻一多把两字一顿的叫两字尺,三字一顿的叫三字尺。两字尺、三字尺在上下诗行中交错搭配,譬如第一句“这是/一沟/绝望的/死水/”,共四顿;第二句“清风/吹不起/半点/漪沦/”,又是四顿。每一顿两个字或三个字,上下句交叉搭配,即上下行诗的两字顿和三字顿位置是错开的,这是为了营造一种抑扬顿挫的节奏感。但由于顿数相同,就保证了诗形的整齐,方方正正,像块豆腐干。

古典诗词无论是词还是诗,都有格律。现代汉语以双音节词为主,那套建立在文言单音节词基础上的格律不再适用于现代新诗。闻一多从英语中受到启发,拿来了音步(foot)的概念。英语中一个元音和一个或多个辅音合起来,是一个音节,是语音的最小单位。英语诗歌中重读与非重读音节的组合,叫作音步。一个音步的音节数量可以是两个或三个,但不能少于两个或多于三个音节,其中只有一个必须重读。闻一多把音步译成“音尺”,分为“二字尺”和“三字尺”,其实就是诗句中最小的一个语音的自然停顿。一个音尺,有的两个字,有的三个字,就像上面介绍的那样上下行交错搭配,也就营造了古典诗词在单音节词基础上通过平仄相协的格律造成的那种语言节奏感,读起来抑扬顿挫。这也就是闻一多所提倡的“音乐美”。



绘画美,是指在诗中较多地使用一些富有色彩的词。闻一多留学美国学的是绘画,他对颜色特别敏感。他写诗自觉采用一些色彩鲜艳强烈的词来表达情感。《死水》,堪称一个典型。死水本来是腐臭的,可是闻一多用“翡翠”“珍珠”“白玉”“绿酒”这些非常美丽的字眼来加以描述,追求他所看重的绘画美效果。精彩就精彩在这种美丽的词汇非常恰当地表现出了“死水”的腐臭,与诗要表达的主题高度一致。清洁的水是清澈无色的,如果水发青、发绿甚至发红,那肯定已经烂透了。

整齐的形式,铿锵的节奏,优美的诗歌语言,在表达了闻一多批判性主题的同时,又实现了他自己所追求的“音乐美”“绘画美”“建筑美”的诗学理想。他诗歌的理论探索和创作实践,在中国诗歌发展面临向何处去的关键时刻产生了很大影响。新诗从胡适的诗体解放,到郭沫若的自由体诗歌,不断地发展着,有划时代的成就,但也留下了一些问题。有一些诗人简单地以为把散文分行书写就是诗了,有些诗相当程度上失去了诗美的内质,变成了散文的分行排列。当诗失去了诗美本质的时候,诗歌就面临发展的危机。到底应该走哪一条道路?新月派的回答是用新的格律来代替旧的格律,而且这个新的格律没有固定的格式,要根据诗情表达的需要自由地创造,用闻一多的话讲就是“带着镣铐跳舞”,也就是要在限制中来追求诗美表达的自由,自由与限制在两相冲突或者对照中表现诗人的才华和他的创造性。闻一多的诗歌理论探索以及创造实践,确是我们新诗发展史上一笔宝贵的艺术财富。

但是我们要实事求是地讲,新诗后来的发展并没有沿着新月派的格律化道路前进。相反,是自由体诗歌取得了更高的成就,譬如后来的戴望舒、艾青,他们以自由体的诗歌创作,不断把新诗推向新的阶段。

自由还是格律?这是可以在艺术探索中大胆尝试的,成功与否的关键在于诗人的恰当运用,在于你是不是有诗人的气质,是不是具有创造诗美的才华和能力。闻一多诗的形式美,跟徐志摩比较起来有他的特点。与徐志摩的优雅不一样,我们从《死水》中读出了闻一多的严谨,但严谨中我们也可以隐隐感觉到他的激情。闻一多反对在诗情高潮时写诗,他主张要把激情沉淀下来后写,说这样才能够写得精致。形式与情感对立,相生相克,最后找到情感表达的一个最恰当的形式。这种形式的美本身就是浓缩诗情美的一个结晶。闻一多在这方面所取得的经验,也是值得我们重视的。

闻一多并不缺少浪漫的才情,不过他的个性或者说风格,是当浪漫情感要爆发的时候,有可能造成重大社会反响或有所损于他所期许的自我形象的时候,他就用理性来加以规范,加以克制,所以浪漫之情与形式的那种对立的确又是闻一多诗歌一个鲜明的特色,我们从中可以透视闻一多的人格。从那种激情受到形式的规范而加以凝聚和强化的创作特点中,是不是可以想象,它的进一步发展,成就了后来拍案而起的“最后一次演讲”?

虽说这是一种联想和推论,可是并非没有道理。从闻一多早期的“戴着镣铐跳舞”,愿意在形式与激情的冲突中忍耐到最后,把诗情提纯,找到一个表达诗情的最恰当的



“纯形”，愿意经历这样的情感煎熬，为了艺术，到“最后一次演讲”，前后就有一种人格上的关联，是他的精神生活方式的一致性，也就是说是一个人的性格发展符合逻辑的一个结果。从这样的角度看，一首诗实际上包含了许多信息，有一些可能非常隐秘，但只要我们去用心体会，了解诗人整个人生，也就可以从中读出这个文本所能提供的意义和美，并享受到一种发现新的意义后的喜悦。

1.4 朱湘的《采莲曲》

小船呀轻飘，
杨柳呀风里颠摇；
荷叶呀翠盖，
荷花呀人样娇娆。
日落，
微波，
金丝闪动过小河。
左行，
右撑，
莲舟上扬起歌声。

菡萏呀半开，
蜂蝶呀不许轻来，
绿水呀相伴，
清静呀不染尘埃，
溪间，
采莲，
水珠滑走过荷钱。
拍紧，
拍轻，
桨声应答着歌声。

藕心呀丝长，
羞涩呀水底深藏；

不见呀蚕茧，
丝多呀蛹裹在中央？
溪头，
采藕，
女郎要采又夷犹。
波沉，
波升，
波上抑扬着歌声。

莲蓬呀子多，
两岸呀榴树婆婆，
喜鹊呀喧闹，
榴花呀落上新罗。
溪中，
采莲，
耳鬓边晕着微红。
风定，
风生，
风飏荡漾着歌声。

升了呀月钩，
明了呀织女牵牛；
薄雾呀拂水，
凉风呀飘去莲舟。



扫描二维码，
观看 MOOC 视频。