

南宮州書墨寶

十七日先書
郝司馬未去即日得足

十七日先書
郝司馬未去即日得足

下書為慰
先書以具示復
數字

下書為慰
先書以具示復
數字



墨寶圖書

中国经典书画丛书

(宋)米芾书

米芾书十七帖

长江出版传媒
湖北美术出版社

目 录

米芾书十七帖一
临习指导二〇

中国经典书画丛书

米芾书十七帖

(宋)米芾书



长江出版传媒
湖北美术出版社

《中国经典书画丛书》编委会

主 编：戴建国

副 主 编：戴少明 邢鸿儒

艺术顾问：林子序 顾青蛟

参编校订：吴华山 乔晓晓 龚 明

龚 莹 陈晓萍 袁 泉

策划统筹：墨宝图书工作室

责任编辑：戴建国

封面设计：戴少明 吴华山

技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

米芾书十七帖 / (宋) 米芾书.

—武汉：湖北美术出版社，2016.1

(中国经典书画丛书)

ISBN 978-7-5394-8002-2

I. ①米...

II. ①米...

III. ①草书—法帖—中国—宋代

IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第237282号

米芾书十七帖

(宋) 米芾 书

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679525 (发行)

87679553 (编辑)

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉安捷印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：6

版 次：2016年1月第1版

2016年1月第1次印刷

定 价：21.00元

版权所有·侵权必究

内容简介

米芾(1051—1107)，字元章，又称“米襄阳”“米南宫”。因个性怪异，举止癫狂，遇石称“兄”，因而人称“米癫”。祖籍山西太原，迁居湖北襄阳，后曾定居润州(今江苏镇江)。北宋书法家、画家，曾任校书郎、书画博士、礼部员外郎。书画自成一家，工书法，精鉴别。擅篆、隶、楷、行、草等书体，长于临摹古人书法。其书体潇洒奔放，又严于法度，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称宋代四大书法家。米芾传世墨迹主要有《苕溪诗卷》《蜀素帖》等。

米芾对书法要求“稳不俗、险不怪、老不枯、润不肥”。章法上，重视整体气韵，兼顾细节的完美，成竹在胸，书写过程中随遇而变，独出机巧。米芾的书法中常有侧倾的体势，欲左先右，欲扬先抑，都是为了增加跌宕跳跃的风姿、骏快飞扬的神气。米芾的用笔特点，起笔往往颇重，到中间稍轻，遇到转折时提笔侧锋直转而下。捺笔的变化也很多，下笔的着重点有时在起笔，有时在落笔，有时却在一笔的中间。对于较长的横画还有一波三折，勾也富有特色。

《十七帖》为米芾《王羲之十七帖》临摹本，真草对照，甚得原作精髓。原帖是传世著名的王羲之刻帖之一，因卷首有“十七”而得名。朱熹认为“十七帖玩其笔意，从容衍裕而气象超然，不与法缚，不求法脱，从自己胸襟中流出者。”此帖内容为信札，虽书写随便，颇见天趣，且笔力雄健，法度谨严，为古往今来学习草书的优秀范本。

本书根据1926年求古斋版本放大影印，供书法爱好者研习参考。

释文校订：戴建国

南宮州書墨寶

十七日先書
郝司馬未去即日得足

十七日先書教司馬未去即日得足

下書為慰先書以具示復數字

下書為慰先書以具示復數字

吾前東粗足作佳觀吾為逸民

吾前東粗足作佳觀吾為逸民

之懷久矣足下何以等復及此似夢

之懷久矣足下何以等復及此似夢

中語耶無緣言面為歎書何能

中語耶無緣言面為歎書何能

悉瞻近無緣省者但有悲歎

生喉近無緣省者但有悲歎

足下小大悉平安也云卿當來居

之六小大悉平安也云卿當來居

此喜慰不可言想必果言者有

此喜慰不可言想必果言者有

期耳亦度卿當不居京此既避

期耳亦度卿當不居京此既避

又節氣佳是以似卿來也此信旨

又節氣佳是以似卿來也此信旨

還具示問

還具示問

龍保等平安也謝之甚慰見卿

龍保等平安也謝之甚慰見卿

舅可耳至為間隔也今往絲

舅可耳至為間隔也今往絲

布單衣財一端示致意

布單衣財一端示致意

足下今年政七十耶知體氣常佳

之字年政七十耶知體氣常佳

此大慶也想復懃加頤養吾年垂

此大慶也想復懃加頤養吾年垂

耳順推之人理得爾以為厚幸但

耳順推之人理得爾以為厚幸但

恐前路轉欲逼耳以爾要欲

即前路轉欲逼耳以爾要欲

一遊目汶領非復常言足下但當

一遊目汶領非復常言足下但當

保護以俟此期勿謂虛言得果此

係後以候此期勿謂虛言得果此

緣一段奇事也

緣一段奇事也

省別具足下小大問為慰多分張念

省別具足下小大問為慰多分張念

足下懸情武昌諸子亦多遠宦足下

足下懸情武昌諸子亦多遠宦足下

兼懷並數問不老婦頃疾篤救命

兼懷並數問不老婦頃疾篤救命

恒憂慮餘粗平安知足下情至

恒慮憂慮餘粗平安知足下情至

計與足下別廿六年於今雖時書問不

計之六所廿六年於今雖時書問不

解潤懷省足下先後二書但增歎

解潤懷省足下先後二書但增歎

慨頃積雪凝寒五十年中所無

慨頃積雪凝寒五十年中所無

想頃如常冀來夏秋間或復得

想頃如常冀來夏秋間或復得

足下問耳

比者悠悠

如何可言

之六可耳以共修之如河可也

吾服食久猶為劣劣大都比之年時為

吾服食久猶為劣劣大都比之年時為

復可足下保愛為上臨書但有惆悵

復可足下保愛為上臨書但有惆悵

去夏得足下致叩竹杖皆至此士人多

去夏得足下致叩竹杖皆至此士人多

有尊老者皆即分布令知足下遠

有尊老者皆即分布令知足下遠

惠之至

面之至

旦夕都邑

動

靜

清

和

想

足

下

使

還

旦夕考之動靜清和想足下使還

具時州將

桓

公

告

慰

情

企

足

下

數

具時州將桓公告慰情企足下數

使命也謝

無

奕

外

任

數

書

問

無

使命也謝無奕外任數書問無

他仁祖得往言

尋

悲

酸

如

何

可

言

他仁祖得往言尋悲酸如何可言

諸從並數有問粗平安唯脩載在

法從並數有問粗平安唯脩載在

遠音問不數懸情司州疾篤不

遠音問不數懸情司州疾篤不

果西公私可恨足下所云皆盡事

果西公私可恨足下所云皆盡事

勢吾無問然諸問想足下別具示復

勢吾無問然諸問想足下別具示復

胡母氏從妹平安故在永興居

胡母氏從妹平安故在永興居

去此七十也 吾 在 官 諸 理 極 差 頃

去此七十也 吾 在 官 諸 理 極 差 頃

以復勿勿來 示云與其婢問來信

以復勿勿來 示云與其婢問來信

不得也

不得也

得足下 旃 蜀 胡 桃 藥 二 種 知 足 下

得足下 旃 蜀 胡 桃 藥 二 種 知 足 下

至戎監乃要也是服食所須知足下

至戎監乃要也是服食所須知足下

謂須服食方回近之未許吾此志

謂須服食方回近之未許吾此志

知我者希此有成言無緣見鄉

知我者希此有成言無緣見鄉

以當一嘆

以當一嘆

省足下別疏具彼土山川諸奇楊

省足下別疏具彼土山川諸奇楊

雄蜀都左太冲三都殊為不備

雄蜀都左太冲三都殊為不備

悉彼故為多奇益令其遊目意

生波故為多奇益令其遊目意

足也可得果當告卿求逸少人

之也所得果當告卿求逸少人

足耳至時示意遲此期真以日

之耳至時示意遲此期真以日

為歲想足下鎮彼土未有動理耳

為歲想足下鎮彼土未有動理耳

要欲及卿在彼登汶領峨眉而

要欲及卿在彼登汶領峨眉而

旋實不朽之盛事但言此心以

於實不朽之盛事但言此心以

馳於彼矣

馳於彼矣

知有漢時講堂在是漢何

知有漢時講堂在是漢何

帝時立此知畫三皇五帝以

帝時立此知畫三皇五帝以

來備有畫又精妙甚可觀也

來備有畫又精妙甚可觀也

彼有能畫者因摹取當可得不

彼有能畫者因摹取當可得不

信具告

信具告

云譙周有孫高尚不出今不令

云譙周有孫高尚不出今不令

人依依足下具示嚴君平司馬相如

人依依足下具示嚴君平司馬相如

楊子雲皆有後不

楊子雲皆有後不