

文化 藝術 思想 文庫

黃鶴文論

我捉着了飛翔的尾巴

秀實著

◎ 國際文化出版公司

我捉着了飞翔的尾巴

(香港) 秀 实 著

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

黄鹤文论/顾国柱等著. —北京:国际文化出版公司, 1997.4

ISBN 7-80105-468-7

I. 黄… II. 顾… III. 文艺理论-文集 IV. 10-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 10885 号

黄鹤文论

我捉着了飞翔的尾巴

(香港)秀实著

※

国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码:100009

各地新华书店经销

武汉包得丽彩印有限公司印刷

850×1192 毫米 大 32 开 9.2 印张 231 千字

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数:1500 册

ISBN 7-80105-468-7/Z·4

定价:348.00 元(18.00 元)



秀实

97.5.8

告港

主编 赵怡生
责编 许红海
策划 潘丽珍 周建平 赵怡生 李毓麟
顾问 王先霏 陈美兰
封面 陈耀明 赵怡生
版式 赵怡生
制作 陈耀明
打字 孙志丽
编务 倪熙忠 李 伟
校对 杨 东
监印 赵传胜
承制 武汉康博艺术制作有限责任公司
印刷 武汉包得丽彩印有限公司
执行 武汉市文学艺术理论研究所
《文化 艺术 思想》文库编辑室

《黄鹤文论》总序

几年前,南方的出版界曾推出过“跨世纪文丛”多集,选入了新时期以来在创作上卓有成就的多位青年作家的作品集,一时蔚为大观,令人叫好。在出版业日渐萧条、都在讲究实利的时候,看到这套著作问世,我不禁暗暗佩服丛书策划者的眼光与气魄。

现在摆在读者面前的是又一套丛书:“黄鹤文论”。“黄鹤文论”是赵怡生先生主编的一套理论性著作。当我了解到有关这套文论的构想,各个选题目录以及读完部分校样后,我不禁再次暗暗佩服丛书策划者的眼光与气魄,当然这次是向“黄鹤文论”的策划者表示敬意,同时连连称奇,何以南方竟有这两套丛书问世!一套创作,一套理论批评,可谓创作与理论批评比翼齐飞,相得益彰!

赵怡生先生是做文联工作的。所以这套丛书是和“文联”两字紧相联在一起的,从而构成了它的第一个特色。文联工作包括文学、音乐、戏曲、影视等等。我粗略浏览了一下,丛书18册,竟包括了各个方面,其中有论述中国文化的,有探讨当代创作、艺术新思维的,有研究文艺美学、地方戏曲、音乐、比较文学、外国作家的,有新诗、小说、台港文学、影视评论等。就我经验所知,要把不同专业的学者专家组织到一起,并非易事,所以一般以出版专业丛书为多。坊间虽有综合性的丛书,但也多为通俗读物,像这种较高层次

的学术丛书,收入了各个方面的专著或论集,也可说是独此一家,颇具首创精神的。我知道江南名家如云,丛书作者虽然是江南各地区的学者,但丛书的问世,显示了南方地区文艺理论批评力量不断增长的活力。

这几年来,市场经济的冲击,不仅影响文学作品的创作,同时也使文艺评论市场化的倾向不断增长。其结果是,批评家难以发表评论,正常的评说,往往为作品出版的新闻发布会、有偿的读者报道所替代,这必然导致庸俗捧场、以次充好的不良学风的蔓延,从而使文学批评失却活力、不断萎缩、陷入困境。文艺批评无疑应受到市场经济的影响,它的某些方面必然会发生变化,例如,对于通俗文艺、大众文艺的认识与评价,对于文艺的欣赏性乃至它的消闲性的扩大,较之过去就会有明显的不同。但是对于文艺评论的主导方面,例如区分作品的良莠优劣、艺术的高低上下,我们总应根据其自身的规律办事;我们总得有艺术的真诚与良心,不能在实利的诱惑下,进行新闻式的炒卖,把平庸之作吹捧为杰作,把那种脱离社会的、艺术趣味不高的、纯粹隐私的津津有味的描绘,说成是什么艺术的创新。同时,文艺批评实际上是创作的延伸,它应表彰那些关切人生、意蕴深厚、在艺术上确有创新的作品,它的论评,实际上既是对作品影响的拓展,同时也是对批评的艺术意识的丰富。“黄鹤文论”收有几种批评文集,它们十分贴近创作实际,认真从事,研究分析本地区的、港台的文学、影视艺术,表现了批评的严肃

性,从而显示了文艺批评所应具有的前沿性。这些文集的出版,对于发展健康、说理的文艺批评,无疑是一个推动。

“黄鹤文论”的十多位作者,是活跃在文艺理论、批评领域的专家、学者。其中如古远清教授论述台、港地区作家作品的文章、於可训教授评论当代小说研究的文章,我经常读到,还有江岳、达流、戴翊先生等的文章它们既富有真知灼见,又有探索精神。其他作者虽不甚熟悉,但他们中的一些人或早有论著问世,或在自己的领域耕耘多年,在学术上多有贡献;即使是起步不久的新秀,看他们的论题与写作纲目,态度认真,视野开阔,十分投入。尤其是香港批评界同仁秀实先生的一部专著也在其中,这是很值得称道的幸事。无疑,这是一支有着较高学术素养的队伍,这就使这套文论保证了较高的学术品格。这在目前来说,真是难能可贵的了。

写到这里,我不禁想起崔颢的《黄鹤楼》一诗来:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”人登黄鹤楼,可俯瞰江南,远眺千里。可仙人已乘黄鹤,一去不返。仰望寥廓远空,唯见白云悠悠,空自来往,最后是望着江上烟波,竟是一片愁怅了。今天看到“黄鹤文论”,却别是一番景象。时贤登楼,黄鹤来归,芳草萋萋,林木苍郁。透过江上腾起的烟波,却让人看到我们民族文化的一派生机呢!

钱中文

12/22/1996 北京

不薄传统爱新诗

(序)

蒙社

中国是诗国。在中国文学史中充分记述了诗歌灿烂辉煌的历史。从《诗经》、《楚辞》以迄唐诗、宋词、元曲……都证明了诗歌的巨大影响及功能。诗歌的形式不论是古诗、律诗、绝句、长短句(词),流传下来的多是文学的瑰宝。

自古以来,因诗歌具有兴、观、群、怨的传统,遂有“诗教”之称。又因诗歌具有源远流长、极其丰富的内容,遂有“诗话”之作。所谓诗话,实质上是文学评论,是评论诗篇或记载诗人故实的著作。最盛行的年代是宋代。唐宋八大家之一的欧阳修就写过《六一诗话》。到了清代。诗话之作,更见蓬勃。《姜斋诗话》、《带经堂诗话》、《一瓢诗话》、《瓠北诗话》、《随园诗话》……不下二十种。对传统的诗词各有创见的评介。

清末时期,龚自珍、魏源以思想家的卓见,对诗文的评论起过承前启后的作用。龚自珍认为文学必需有用:“曰圣之时,以有用为主”,“求政事在斯,求言语在斯,求文学之美,岂不在斯?”他写的诗,就寓有对诗艺的评述。

当民主革命形成高潮,为推翻满清而以诗歌作为号角的南社,出版的《南社》文学杂志,《南社丛书》,除刊载南社诗人的诗词作品之外,也有批评诗文的文章,但却倾向於保守,受国粹主义思想的影响较深。自此南社中人有的成为“五四”新文学运动反对者。

“五四”新文学运动,是文学革命,以白话文、白话诗逐步代替了文言文,代替了传统的诗歌,於是自由体诗盛行,也是有别於古典诗歌,而以白话作为基本语言的诗歌体裁。白话诗被文坛称为

新诗,从“五四”到现代已快八十年了。新诗在发展过程中,出现了无数杰出的诗人,同时有过争论,有过探索,汲取外国诗歌有益的营养的基础上,对新诗的表现方法,艺术形式有过借镜。因而不论是现实主义、浪漫主义、象征主义各个流派都涌现於诗坛。因而自由体、新格律诗、十四行诗、阶梯形式、散文诗、现代派新诗……都能百花争艳地在诗园怒放。

这是诗歌发展中的好现象。

香港的新诗虽有“五四”新诗运动的一些影响,但更受西方诗歌流派的薰陶。秀实先生是香港诗坛上的新星,曾於台、港两地受大学教育,受西方诗潮影响较深,在诗创作的道路上取得可喜的成就。他不仅是诗人,也是文学评论家,出版过多种文学评论书集。以他的学养从事诗歌评述,可说难能可贵。在他的新著《我捉着了飞翔的尾巴》中,就以“香港篇”、“中国篇”两辑广泛地深入地对诗人、诗作提出了他的研究心得。所评论的诗人既有“五四”时代以来,如沈尹默、朱湘、刘半农、冯至、冰心诸家的精品,也有当代何达、郑敏、北岛、郑愁予、余光中、黄国彬、陈德锦、张诗剑、王一桃的佳作。在地域上虽分中国、香港,实则集诗家诗品於一炉,加以评鹭。其特点有二,一以诗人身分来评诗,诗话诗论均不乏真知灼见。二是评述上至“五四”时代,下迄当代的诗歌发展情况,诗人创作的艺术风格,可见他是“不薄传统爱新诗”的诗评家。

我与秀实先生在香港文坛共事,相知也有年。承嘱为《我捉着了飞翔的尾巴》缀以数言,欣然应命,特抒所感如上。

1997年5月6日香港

中 国 篇

目录

总序/钱中文

序/曾敏之

中国篇

- | | |
|----|-----------------|
| 1 | 诗中有画 |
| | ——谈郑敏新诗一个时期的面貌 |
| 7 | 匆匆写郑敏 |
| 9 | 七谈朱湘 |
| 18 | 生命何义 |
| | ——北岛《太阳城札记》诠释 |
| 23 | 曲中情浓 |
| | ——郑愁予《雨说》略析 |
| 28 | 附：郑愁予《雨说》 |
| 30 | 新诗中的“雾” |
| 34 | 道是无情却有情 |
| | ——谈诗人余光中的香港情怀 |
| 40 | 不沉的舢舨舟 |
| | ——谈方思的诗 |
| 44 | 所谓伊人 |
| | ——小论余光中诗集《隔水观音》 |
| 48 | 白头吟 |

- 51 情·哲·巧·讽
——读冯至诗印象
- 60 郑愁予《水巷》两解
- 63 盛载著爱和悲哀的《纸船》
- 66 附：冰心《纸船》
- 67 捕住飞翔
- 75 谈诗小品
- 85 新诗是他的弃婴
——沈尹默和他的新诗
- 92 余光中一首谈鲨的诗
- 95 温馨的边缘
——喜读塞尔维亚诗人睹山靶引诗作译本
- 99 好驴马不逐队行
——浅析王船山诗论
- 102 新历和旧历
——比较两首除夕诗
- 105 纸铁如雨暮
——刘半农名诗浅介
- 111 刘半农的诗学理论
- 120 刘半农的新诗(上)
- 134 刘半农的新诗(下)
- 153 噢！这株橘子树
——顾城之死
- 157 悦耳的摇篮曲
——推介台语诗人谢安通
- 160 谈诗和怀人

香港篇

- 165 | 谈《香港当代诗选》
- 167 | 推介八种香港诗集
- 177 | 细笔写声音
——析黄国彬《听陈蕾士的琴箏》
- 181 | 附：黄国彬《听陈蕾士的琴箏》
- 184 | 非专家的诗
——序《林力安诗钞》
- 189 | 吃鲮
——读陈德锦诗集《如果时间可以》
- 195 | 杂谈何达
- 201 | 属于自己的一束不凋谢的花朵
——第二十一届青年文学奖诗组得奖作品简评
- 206 | 抽丝话《蚕痴》
——反思新诗的篇幅和语言
- 210 | 这季的红叶
- 216 | 四个寂寞的人在啖荔
——新诗版画集《红果实》序
- 218 | 南洋风般赤热的狱中诗稿
——略谈王一桃的《给母亲》
- 221 | 文学在香港
——济慈诗的启示
- 223 | 诗笔记
- 236 | 找寻香港诗坛
- 239 | 香港本土新诗批评谈

- 242 | 新诗的格律
——以个人诗作为例说明
- 247 | 片纸谈诗
——一篇作品的完成
- 254 | 后过渡时期香港新诗特色
- 256 | 香港作家从宽说看张诗剑的诗歌
- 258 | 香港：回归与新诗
- 260 | 中国夜空上的星子
- 263 | 再推介三种香港诗集
- 271 | 一卷确定诗人身份
——哲学家李天命诗集《寒武记》

后 记/274

作者年表/277

编 后 语/279

诗中有画

——谈郑敏新诗一个时期的面貌

原来郑敏不是学画的，这多少也使我感到意外。诗人郑敏原是学哲学的，1943年在西南联大哲学系毕业。难怪她的诗颇有“哲理性的庄重与深远”。

诗人虽然不学画，但料想她对绘画，尤其是西洋画，有一定的认识。她有一首诗，叫《RENOIR 少女的画像》，写的是法国早期印象派画家雷诺阿(1841—1919)的一幅作品。诗人这样写她看画的感受：

现在我看见你的嘴唇，这样冷酷的紧闭，
使我想起岩岸封锁了一个深沉的自己
虽然丰稔的青春已经从你发光的长发泛出
但是你这样的苍白，仍像一个暗澹的早春。

然后，诗人这样认为，那个紧闭的嘴唇，有如下的语言：

瞧，一个灵魂先怎样紧紧把自己闭锁
然后才向世界展开，她苦苦地默思和聚炼自己
为了就将向一片充满了取予的爱的天地走去。

这完全是一个对西洋画有认识的人才能感受出来和描写出来的，我是如此主观的判断。如果不信，可看另外一首叫《金黄的稻束》的：

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里，
我想起无数个疲倦的母亲
黄昏的路上我看见那皱了的美丽的脸
收获日的满月在
高耸的树头上
暮色里，远山是围着我们的心边
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河
而你们，站在那儿，
将成了人类的一个思想。

我不知别人的感觉怎样，但读毕此诗，我是那样的惊讶，因为它给我的感受，竟和读完那一幅名画的感受相同。我指的是法国名画家米勒 JEAN FRANCOIS MILLET (1814—1875) 1857 年作的那幅杰作《拾穗》(注意：不是 53 年的那幅)。除了某些客观的事物，如诗中所提及的“满月”、“高耸的树颠”等，不在画面出现外，其余的，都在画面上具体的呈现。郑敏在 1948 年以后放洋留学，攻读于美国布朗研究院英国文学系。她是没有理由未看过诸如《拾穗》的杰作。我甚至私疑，她是据观画所得的感受而写成此诗的。《金黄的稻束》像极一首“题画诗”。诗和画，应一并地欣赏。

再者，诗和画两者所寄寓的思想，也是一样的。郑敏那首诗不须再明言了，我们看诗的后半便明白可知。米勒的画又如何呢？潘耀昌在《米勒》一文中，分析说：“画面的色调变冷了。农妇与背景隔