

滋润心灵的文化

于漪教育视点丛书

于漪 编著

诗经全译注

明伦三百首

唐人小议



山西人民出版社



滋润心灵的文化



山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滋润心灵的文化 / 于漪编著. — 太原 : 山西人民出版社, 2011.10

(于漪教育视点丛书)

ISBN 978-7-203-07454-0

I. ①滋… II. ①于… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 193445 号

滋润心灵的文化(于漪教育视点丛书)

编 著: 于 漪

责任编辑: 傅晓红

装帧设计: 谢 成

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西人民印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.75

字 数: 200 千字

印 数: 1-3500 册

版 次: 2011 年 10 月 第 1 版

印 次: 2011 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07454-0

定 价: 30.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



教师的责任大于天(代序 1)

中共上海市教育卫生工作委员会书记 李宣海

于漪老师以 81 岁高龄,在今年教师节前夕众望所归地当选为“全国教书育人楷模”。这是上海教育的骄傲,是上海教师的光荣。广泛深入学习、宣传于漪老师先进事迹,对全面贯彻全国和上海教育工作会议精神、全面提升教师的师德素质和育人能力、加速推进上海教育率先实现现代化,具有重要而深远的意义。

国家和城市发展的希望在教育,办好教育的希望在教师。《国家中长期教育改革和发展规划纲要》明确了中国教育到 2020 年要基本实现现代化。《上海市中长期教育改革和发展规划纲要》也明确了上海要率先实现教育现代化。面对教育现代化宏图,我们必须清晰地看到,教育现代化的硬件建设和刚性指标的实现相对比较容易,但教育理念、教育体系、教育模式、教育体制等现代化的教育软件建设,任务更加艰巨。而教育软件建设的核心是教师队伍建设。在教育向现代化的新高峰大步前进之际,我们必须把教师队伍建设放在优先位置、重心位置。

于漪老师是上海“教育功臣”,是一位真正的教育家。她从教近 60 年,始终坚守三尺讲台,以高尚的师德修养、精湛的育人艺术和无私的奉献精神,教育了几代人,也感动了几代人。在于漪老师身上集中体现

了对党和人民教育事业无限忠诚、对学生无限大爱的人民教师的崇高理想追求和精神风貌。教育部的一位老领导称赞于漪老师“育人是一代师表,教改是一面旗帜”,这是对于漪老师为人、为师、为学最生动的写照、最精辟的评价。

当前,我们正深入学习贯彻全国和上海市教育工作会议精神,落实国家和上海教育规划纲要部署。学习宣传于漪老师先进事迹是一个重要载体和强大动力,以期推动上海教育系统加大力度推进教育教学改革,造就一支师德高尚、业务精湛、充满活力的高素质专业化教师队伍。

我们要学习宣传于漪老师对教育的无限忠诚。于漪老师常说,一个教师真正的成长就在于他内心深处的觉醒。我理解,这种“内心深处的觉醒”,最重要的就是要始终保持崇高的教育理想,时刻牢记“教师的责任大于天”。因为今天的孩子就是明天国家的栋梁,今天的教育关系到千家万户长远的幸福。教师的重任在于一肩挑着学生的现在,一肩挑着国家的未来。天底之下,教师最光荣,教师最神圣。教师的工作虽然平凡,但平凡中有激情,平凡中有崇高。教师上课就是用生命在歌唱,用激情来点燃学生的求知欲望。每一位教师都应该像于漪老师那样,永远忠诚于党和人民的教育事业,甘于奉献,与时俱进,“一辈子做教师,一辈子学做教师”。

我们要学习、宣传于漪老师对学生的大爱无疆。在漫长 60 年的教学生涯中,于漪老师远离各种名利诱惑,即使是 80 高龄,依然活跃在教育改革第一线。因为于漪老师始终把学生视为自己的生命,像爱自己的孩子那样一心爱学生。在于漪老师的心目中,爱学生,最重要的就是要尽心尽力地培养呵护学生的成长成才。在她的眼里,每个学生都是金子,教师的使命就是要把每个孩子培养成为“有魂有根”的栋梁之才。于漪老师的教育理念告诉我们,教育要正本清源,教育的本质不是“育分”而是“育人”。浇花要浇根,育人要育心,我们教育学生首先要做一个大写

的“人”，做一个堂堂正正的中国人。于漪老师的教育理念告诉我们，教育要尊重学生的个性特长，培养学生的创新素质，促进学生的终身发展。要精益求精，努力提高每一次教育教学活动的效能，让学生在每一次学习中都感受到求知的兴趣，获得人生的成长。于漪老师的教育理念也告诉我们，教师的责任不应该只做一个教书匠和知识的二传手，而应该真正成为学生的良师益友，成为学生健康成长的指导者和引路人。

我们要学习、宣传于漪老师对教育改革的执著追求。于漪老师把教育事业当作是一项创造性的事业，几十年来始终站在教改的最前沿，不懈探索、锐意创新、率先改革。于漪老师上过上千节公开课，但从来不重复自己，即使是同一篇课文教第二、三遍，也绝不重复。她的课每一堂都精彩，每一堂都能打动人心。于漪老师的成功奥秘，就在于准确把握了学生的认知规律和教育教学规律，善于把知识传授和情操熏陶、智力开发融为一体；就在于永不自满、永不止步，不断在超越自我，追求卓越。于漪老师还十分关心青年教师的成长，至今还在不辞辛劳地指导上海课程教材改革，为上海名校名师培养基地以及语文学科和德育实训基地带教青年教师。上海的教师，尤其是青年教师都应该不辜负于漪老师和前辈教育家的期望，要以更加饱满的工作热情、更加昂扬的精神状态、更加执著的事业追求，积极投身教育改革创新实践中，学习先进经验，掌握先进理念，运用先进方法，追求教育卓越。

学习、宣传于漪老师的事迹，重在深入，贵在行动。全市各级各类学校都要把开展学习宣传于漪老师的活动，与学习贯彻全国和上海工作会议精神紧密结合起来，尊重教师的主人翁地位，关心每一位教师的发展，鼓励和吸引优秀人才长期从教、终身从教。每一位教师都要自觉认识“教师的责任大于天”，让于漪成为上海教师的共同标杆和共同形象，让教师的人格魅力和学识魅力赢得学生的敬仰和全社会的尊重。

载《上海教育》2010年(10)A

将生命与母校精神融为一体(代序2)

复旦大学党委书记 秦绍德

于漪老师 1951 年毕业于复旦大学教育系。从那以后,她在中学语文教师岗位上耕耘了近 60 年,做出了不平凡的成绩,成为全国教育界的一面旗帜。我们为有于漪这样优秀的校友感到光荣。复旦大学党委已经作出决定,号召全校师生向于漪校友学习。

我们要学习她终身从教,热爱教育。她深刻领会教师的责任,对教师这个职业充满热爱,把自己的生命与教书育人的使命紧密相连。她坚持正确的教育理念,在课堂内外实践素质教育,强调将语文教学与民族精神教育、生命教育无缝对接,呼吁学生学好本民族文化,抵御功利化倾向。她坚持上好每一堂课,广泛汲取时代营养和新知识,强调时代的活水要在课堂上流淌。她广泛吸取优秀教学经验,不断挑战和超越自己的教学成就。

我们在大学里也经常能感受到于漪老师充满活力的教育思想,深受教益。她对以人为本的教育本质有深刻的理解,对全面发展的素质教育有锐意的追求,对不拘一格的教学思想有独到的体会。教育是一门实践性很强的科学,源于实践、高于实践,实事求是地加以总结非常重要。先进的教育理念不能停留在理想阶段,而要付诸实践,接受实践的检验。

我们要学习她热爱学生,潜心育人。她认为,学生的事是天大的事,是教师心上的事。在她的眼里,每位学生都是璞玉,每位学生都像自己的孩子。为国家培养“有魂有根”的栋梁之才是她孜孜以求的理想。她身体力行,强调身教重于言教,以高尚的人格塑造学生的人格,以高尚的情操熏陶学生的情操,才能取得理想的教育效果。

凡是接触过于漪老师的人,都无时无刻不感受到她对学生的挚爱。一个教师,可能影响一个学生的一生;一位好教师,可能影响一批学生;一位优秀教师,可能影响一代又一代的学生。教育在本质上是做人的工作,好教师对学生都具有人格魅力的吸引力。我们学习于漪老师,不仅是在学习一种思想、一套方法,也是在学习一个人,一个完整的、大写的人。而教育的最终目的,从小学到大学,都是为了培养出一个完整的、大写的人。

1947年,于漪老师参加了复旦大学的入学考试。从那时到今天,时间跨越了半个多世纪,但在我们的感觉中,于漪老师好像从来都没有离开过母校,她的思想、情感和母校是融为一体的,她的教育理念和复旦精神是一脉相承的。

载《中国教育报》2010年10月20日

目 录

第一部分 文化视野

语文:要看古今中外 / 黄荣华	003
语文:要辨真善美丑 / 陈 贛	009
语文:要突破“术”的桎梏 / 黄荣华 王希明	015
语文:须立“现代文明人” / 谭轶斌	023
拒绝重复自我 / 耿慧慧	029
语文教师要自觉地讲“中国话” / 沈一敏	035
站在世界文化的天空下 / 李 琳 魏一营	041
语文教师首先要成为“现代教师” / 丁 鸣 陈红波	047
力求革故鼎新,保持文化思辨力 / 王 林	054
剔除守旧封闭,增强文化内驱力 / 张贤臣	059
立足教育实践,更新文化认知力 / 樊 阳	064
语文教学须着力于提高学生文化判断力 / 兰保民	071
语文本无适俗韵 / 金 中	079
注重自我个性,反对教育的从众化 / 王晓燕	086
主张公益价值,反对教育的利益化 / 钱 春	091



体现普世意识,建语文多维教学之体系 / 邹一斌	098
眼中有文章,胸中有丘壑 / 胡 凌	105
在“入”与“出”中提高学生的批判性思维品质 / 肖建民	111
语文:要谈理想信念 / 顾燕文	117
语文:关注“人”的生命成长 / 孙宗良	123
陶冶情操 提升境界 / 曹 刚	130
没有厚积,何来薄发 / 魏新磊	136
做守护母语的使者 / 陆宏亮	143
教师:需要仰望星空 / 任其斌	151

第二部分 课程意识

把“人”放在哪里? / 黄荣华	161
为学生的发展奠基 / 耿慧慧	167
为母语教学点穴 / 谭轶斌	173
语文教师应该站在哪里? / 顾燕文	179
语文教材应发挥多重功能 / 陈 贛	187
一切从学生需求出发 / 任其斌	195
让课堂成为生命激荡的现场 / 兰保民	202

文化视野

第一部分

语文：要看古今中外

上海复旦附中 黄荣华

于漪课堂

《拿来主义》教学片断〔1979年12月28日杨浦中学初二(1)班〕

(预备铃后,师生齐背《扬子江》、《示儿》、《枫桥夜泊》、《饮湖上,初晴后雨》和《题西林壁》)

师:我们同学课外阅读的兴趣很浓,阅读的范围也比较广泛。我初步统计了一下:半个学期以来,全班同学看的书籍杂志种类,多达67种,科技的作品不说,就是中外文学作品,也有270多本,也就是说,这个学期平均每个同学已看了课外书籍5本左右。有一个同学看得非常多,连杂志带书籍共四十几本。书的种类也是很多,譬如说,有唐宋诗词,有《三国演义》、《水浒》、《红楼梦》,还有同学看“西厢”,(学生笑声)是《西厢记》,我曾借这位同学的来看了看,是“王西厢”。还有同学看明清笔记小说,是选译的。外国文学作品也看了不少。有的看列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》和《战争与和平》,巴尔扎克的《高老头》,听到过吗?〔生(集体):听到过。〕还有看雨果的《悲惨世界》,等等。总而言之,古今中外的作品都有。对古代的和外国的文学作品,对这些文化遗产,我们

在接触的时候,看的时候,应该采取什么态度呢?——今天我们学习鲁迅先生的《拿来主义》,从中可以受到启发,得到教益。

视点:30年前的书单

上面是于老师30年前给初二学生的上课实录。本来初二《语文》没有鲁迅先生的《拿来主义》,但于老师觉得有必要学习,于是在课堂上给学生补充了这篇经典作品。必要性至少有二:一是老师已经引导学生读了很多书,现在需要从理性上给学生一种引导,引导他们更自觉地读更多的书;二是中国的改革开放1979年刚刚起步,怎样对待人类(中外)的文化遗产,整个社会的意识都还比较模糊,初二的学生更是如此,这篇文章能使他们模糊的意识清晰起来,知道“应当采取什么态度”。这体现了教师重要的文化导引作用。

从这节课的导入部分,我们还能看到于老师对学生的另一重文化导引意义:引导学生广泛涉猎古今中外的经典作品及当时的各种杂志。在我看来,这些经典作品和杂志是30前的一份重要书单:67种,包含科技与文学;中外文学作品270多本,有唐宋诗词,有《三国演义》、《水浒》、《红楼梦》、《西厢记》、《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》、《高老头》、《悲惨世界》。半个学期全班每个同学平均已看课外书5本左右,最多的同学有四十几本。

这份书单的重要性在于:广泛涉猎,大量阅读,人文与科技并重,经典与时文统一,古今中外统一,共性与个性统一。它近乎是一个完美的语文阅读境界。这一境界的背后,有学生旺盛的求知欲,有教师精湛的导引术,更有教师阔大的文化视野。但这三点不是并重的,前两点需要后一点支撑。有广阔的文化视野,才可能自如地引导学生在广阔的文化之原上奔驰。教师自己文化眼光局促逼仄,怎么可能引导学生在文化的莽原林海穿行?

由此,也更能理解于老师的课堂、文章、报告为什么总是能够在古今

中外的文化典籍中自由出入，更能理解她为什么一直强调语文是人文性与工具性的统一，更能理解她近些年一直呼唤着语文教育从片面追求符号意义的技术教育中走出，去真正关心学生的心灵世界。

思考：假如是在今天

这份书单假如是在今天出现在某所学校初中二年级的某个班级，那么这个班级就一定非常非常“另类”了。

一、这个班级的语文教师必须具有广阔的文化视野，并且能抵抗住来自学生、家长、其他科任老师的压力。非常遗憾的是，这样的语文教师现在很难找到。

二、这个班级的学生多数必须是从小学就养成了广泛阅读的习惯，且能抵抗住整个时代娱乐化生活的诱惑。否则，即使教师有视野，且能顶住压力，也很难实现教育理想。现实的情境是，这样的学生群体很难形成。

三、这个班级所在的学校必须允许这个班级的语文考分暂时（可能）不如其他班级，而是对它抱有更长远、更理想的教育目标：学生的语文素养全面提升。但在功利主义教育支配整个教育的大背景下，很难找到这样的学校，哪个校长都害怕哪一次考不好而丢了乌纱帽。

鉴于上述三点，这份书单出现在今天的某所学校初中二年级的某个班级的假设，是根本不可能存在的！

那么今天中学语文教育的“文化视野”是怎样的情形？

没有“古”。这样说是要挨骂的，语文课本收录了那么古诗文，怎么能说没有“古”？但我要说，收录了古诗文，不等于就有了“古”，如果不能把它们当作“古文化”来学习，就是没有“古”！试问，有多少老师真正将这些古诗文当“古文化”来教？绝大多数只是为考试而教。所以，有极端的老师为了全班学生的古诗文默写得满分，便让全班学生重复做默写练习几十次！这样的“野蛮学习”之下还会有“古”吗？

没有“今”。这样说也是要挨骂的,学那么多现代文,不是“今”吗?我说很多时候都不是!“今”是什么?至少应当有现代人的现代意识吧,平等性、独立性、个性……都应当在里面吧。汲汲于分数,永远扣住考点“挖掘”文章的“教学价值”,还振振有词地诱导学生去死记一些所谓的应试技巧,这是“今”吗?

没有“中”。学的就是中文,说的就是中国话,怎么没有“中”。我说,如果一个学生失去了对“中文”的热爱,就是没有“中”。试问语文老师们,您教的学生里还有多少同学真正地热爱“中文”?在我们共同的“摧残下”,他们很少有人还能坚持说:我热爱“中文”。

没有“外”。外国作品本来就少,再被我们的考试“千刀万剐”,外国文化几乎就不剩什么了!

在这样的教育中,文学失去了文学的价值,经典失去了经典的意义,传统失去了传统的作为,文化自然也就无处安身。语文教育应当传递的高雅情怀、审美情趣、开放品性,被肤浅快乐的“流俗文化”所代,被私我化的“功利文化”所代,被专制主义很浓厚的“应试文化”所代。30年前于漪老师班级所呈现的那种广阔的文化视野,在今天的许多班级中已是荒漠一片——

在社会整体性“享乐至死”、“娱乐至死”的温柔之风的熏染中,孩子们本来就不强的吃苦精神、勤奋精神、受挫心理、恻隐心理、担当意识、忧患意识、批判意识等,几乎没有了存活之地。

在社会整体上崇尚竞争的环境中,大多数小孩子在“莫输在起跑线上”的教育启蒙下开始竞争之路。于是,从幼儿园甚至托儿所开始,他们就处在一个“争”字环境中:争班干部,争第一名,争老师表扬,争同学夸奖,争各种表现机会,争各种获奖机会,争各式各样五花八门的“红旗”……于是,他们不会放过一切对自己有利的东西。于是,“孔融让梨”也可能成了他们想象中的一种“争”取名与利的方式与手段。

随着“三片”(薯片、芯片、大片)长大的孩子们喜欢的是文化快餐,是电脑游戏,是那些外来的东西。他们吃“肯德基”(“麦当劳”)、喝“可口可乐”、穿“牛仔服”、看“好莱坞”、听“格莱美”、过“圣诞节”、玩“迪斯尼乐园”……吃喝玩乐,从物质享受到精神消费,都在西化,在美国化,或者说在自觉不自觉中“努力”去中国化。许多孩子言必称西方,了解西方远甚于了解中国,对自己的信任指数远低于对西方的信任指数。

.....

我真的不愿相信上面描述的情景是真实的,但真实就呈现我的眼前,我没有说谎!也不敢说谎!

愿景:期望执著的守护者不断涌现

但是,我没有失去信心!毕竟,在一片荒漠中还有绿洲在。

于漪老师就是绿洲。像这样的绿洲还有一些,如复旦附中的黄玉峰老师,如南师大附中的王栋生老师,如深圳中学的严凌君老师……他们都是文化的执著守护者,虽然他们守护的园地大小不等,特色各异。

我们期待,更多这样的绿洲守护者不断涌现。

众所周知,孔子的最伟大之处,就在于他对礼乐文化的孤独而执著地守护。孔子所处的时代“礼崩乐坏”,孔子从事的伟大事业就是“复礼”——恢复“周礼”所规定的行为规范,实现天下大治。他无论是周游列国“干十余君”,还是回到故里整理典籍、著作《春秋》,都是在守护他心中那至高无上的礼乐文化。因为孔子的守护,使我们今天依然得以从远古的礼乐文化中受益。特别是为了使自己“复礼”的美梦成真,孔子针对那个时代物欲横流的特点,提出了“克己”的主张,并以“仁”作为“克己”的核心约束,达到个人道德意识的自觉与自立。孔子在守护礼乐文化中所倡行的这种“仁道”,已成为中华文化生命中最温暖、最温润的部分,几千年来一直滋养着中国人的心田。

今天,在全球化席卷世界之时,在多元文化大碰撞之时,语文教育应