

寧波東錢湖歷史文化

沈元魁謹書



Dong Qian-lake China

廟宇宗祠篇



Dong Qian-lake China

宁波东钱湖历史文化

庙宇宗祠篇

主编 仇国华



宁波东钱湖镇文化研究会主办

翻
印
必
究



版
權
所
有

宁波东钱湖历史文化

主 编：仇国华

责任编辑：郑学芳

出版发行：天马出版有限公司

公司地址：香港上水新成路123号三楼

电 话：26706633

传 真：26701382

印 刷 者：天马出版有限公司

印 数：500册

定 价：人民币：218元（全套五册）

港 币：218元（全套五册）

出版日期：二〇一一年十二月

ISBN 978-962-450-801-7/D.54165

宁波东钱湖历史文化 编辑委员会

顾 问：金绍元、史安福

主 编：仇国华

副主编：罗经衍

编 委：（按姓氏笔划为序）

仇国华、罗经衍、陈小成、陈念祖、

郑学芳、郑经文、郑传杰、郑德智、

胡志明、曹延林、戴金裕

校 对：朱华廷、金辅康、陈安新

二〇一一年六月

总 序

许洪潮

东钱湖是地质时期遗留下来的海迹湖泊之一，在宁波东南十五公里的群山之中，唐称：“西湖”，宋称“东湖”，又因此湖承钱埭之水系，就称“钱湖”，一个杨苗的传说，又戴上“万金湖”的桂冠。地处宁波鄞州之东乡，定名为“东钱湖”。她是浙江大地上镶嵌的一颗灿烂明珠，有着1750余年历史，沉积着千年的历史文化。

东钱湖山灵水秀，灵在江南水乡的山丘峰峦，湖周八十三峰，山山飞翠，崇山峻林，茂林修竹……。秀在烟波浩渺的千重云水，环湖七十二溪，把潺潺山泉注入碧波万顷之中，鹰击长空，鱼翔浅底，飞艇争流……。与太湖、西子相比，这里有更多的朴素和淡雅。如今她已敞开胸怀，迎接五湖四海的朋友……。

东钱湖的灵秀、构筑了东钱湖1750余年的东钱湖文明，养育了勤劳勇敢、朴实诚恳的世世代代寄居在东钱湖畔的人民，用他们的汗水和心血、开发、保护和创造了一个东方文明之湖。

东钱湖不仅有丰富的自然资源，更有她美丽的神话传说，不但有名胜古迹星罗棋布，而且有显赫的名门望族，“一门三宰相，四世二封王”的四明史氏以及为创造东钱湖文明的历史人物。随着时间的推移，这些千年文明历史将会不断地淡薄和遗忘。

我们的老同志、老先生，他们生在东钱湖，长在东钱湖，工作在东钱湖，退休之后还在东钱湖，他们对东钱湖的一草一木有着文字无法表达的

感情，他们最了解东钱湖，他们怀着对东钱湖无边热爱的情感，以老年志愿者的姿态，自发的组成了“宁波东钱湖历史文化研究会”，并得到民政部门的批准。他们经过搜集、挖掘、采访、调研、实地考察，查阅文献资料，整理和修编，结集成“宁波东钱湖历史文化”一书。该书内容丰富，历史性强，典有考证，事有出处，包括了佛教文化，名胜庙宇，民间传说，历史名人和四明史氏。还系统地编写出版了十期“钱湖文史”季刊。他们钩陈耙古，不仅不收一分稿费，还自掏腰包，收集资料。这就是一种文明。于古人是一种尊重，于历史是一份责任，于后人是一份交代，做这种文化的事情，乡俗称“功德”，真是功德无量。

如今，东钱湖进入了一个新的历史发展时期，要把东钱湖建成为“一区三基地”的“生态之湖、文化之湖、城市之湖、休闲之湖”汇成华夏沿海文明第一湖。挖掘、整理东钱湖的历史文化，不仅要从广度上收集，更要从深度上挖掘，让东钱湖灿烂的历史文化展现在人们的面前。让世界了解东钱湖，让世人熟悉东钱湖，这不仅是我们这一代人的使命，更是我们这一代人的责任。

作序：宁波东钱湖镇人民政府镇长

2011年12月8日

凡 例

一、本篇收集的庙宇和宗祠时间，上溯公元345-360年之间，下至公元2010年，垮年为1660年。

二、本篇收集的庙宇和宗祠地域，为东钱湖旅游度假区区域之内。也有个别可能跨区界之间。

三、本篇收集的庙宇祭神，是历史上确有其人，并为开发建设东钱湖，保乡安民有功的历史上有记载的神化的历史人物。

四、宗祠氏族编排的顺序，原则上按照有具体历史记载的氏族迁到东钱湖畔生根发族的先后为序。

五、目前撰写的九庙九族，是东钱湖历史上有名的庙宇和有名望的氏族。由于资料不足，其他庙宇和氏族，列表以示。

六、参考文献：宋史

鄞县通志

鄞县志

东钱湖志

鄞县文史

四明史氏

四明助谈

吴越志

目 录

庙宇文化:

一. 引 言	金圭章 (001)
二. 王安石庙	仇国华 (004)
王安石年谱	仇国华集 (010)
王安石鄞县经游图	沈小宝 (013)
三. 岳鄂王庙	罗经衍 (015)
金农手迹“赞化襄勤”匾初考	冯一清 (020)
以旧修旧, 古庙重辉	俞鸣皋、仇国华 (024)
岳飞生平	冯一清、仇国华 (027)
四. 鲍盖济民尊神灵	许义泰 (029)
青山大庙	陈剑平 (043)
五. 深山古庙俞家塘裴君庙	俞惠定 (049)
记忆中的韩岭裴君庙	金圭章 (054)
沿湖十八裴君庙	沈立言 (056)
六. 上塔山庙	陈念祖 (063)
七. 白石山庙	陈念祖 (067)
八. 胡墅庙	朱华廷 (072)
胡渠墓及后裔	许义泰 (076)
九. 贺知章庙	朱华廷、沈立言 (077)
十. 韩岭古迹花桐殿	金辅康 (081)
十一. 东钱湖畔庙宇奉祀神简介	金圭章 (083)
十二. 庙、祠	许义泰 (087)
十三. 东钱湖畔庙宇现状调查表	仇国华整理 (089)

宗祠文化:

一. 钱镠后裔高钱钱姓祠堂史述	钱德钧 (091)
二. 下水古村史氏宗祠与八行堂	仇国华 (099)
三. 韩岭市金氏宗祠与万松堂	金辅康 (107)
四. 大堰头戴氏宗祠与传礼堂	戴金裕 (112)
五. 殷家湾郑氏宗祠与庆袭槐堂	郑学芳 (120)
六. 陶公山忻氏宗祠与四合堂	曹延林 (127)
七. 陶公山王氏宗祠与树德堂	陈念祖 (133)
八. 俞塘俞氏宗祠与五福堂	俞惠定 (137)
九. 殷湾项氏考与叙惇堂	郑经文 (142)
十. 中华姓氏文化简说	许义泰 (144)
十一. 说家谱	许义泰 (148)
十二. 东钱湖畔主要宗祠现状调查	郑学芳整理 (152)

封面: 远眺东钱湖畔毛竹园下 (周家) 裴君庙

引言

金圭章

庙祠是氏族聚居和神权、族权相结合的产物。北宋史学家司马光在《文潞公家庙碑》中说：“先王之制，自天子至于官师皆有庙，……（秦）尊君卑臣，于是天子之外无敢为宗庙者。汉世公卿多建祠堂于墓所。”《辞海》“祠堂”条称：“旧时奉祀祖宗、神佛或前代贤哲的地方。”由此可见古时庙祠的概念是同一的，秦汉以后庙、祠逐渐分家，庙以祀神，祠以祭祖，祀主各不相同，连建筑的外墙也各异庙墙棕红，祠墙黑色。

庙祠的功能大致有这么几种：一.祭祀：庙的祀主为神，在感情上偏重对祀主的敬畏；祠的祀主是祖，有一脉相承的血缘关系，在感情上偏重于对祀主的亲情，其祭祀仪式也有所不同。二.议事：氏族内重大问题在族长主持下由族下各房房长共同商讨；氏族之间的共同问题则在庙内由庙下各氏族干首（族内推选出的有声望能办事的领袖人物）共同商议决定，公告执行，重大问题勒石永志。在地方自治制度没有建立以前，对于地方兴革事宜起着重要作用。三.教化：通过祭祀等活动进行除暴安良、赏善罚恶以及慎终追远、孝慈敦睦等教育。四.文化娱乐：一般都有定期的文化娱乐活动，娱神娱祖，神人同乐，祖孙同乐。

东钱湖的庙祠众多，根据史志记载，结合本会会员调研，湖周共有庙宇口座（含“殿”），有的庙也称祠，如岳鄂王庙又名岳公祠，福应庙又称王文公祠，湖岑庙也称贺（知章）公祠等，这只是反映了群众对于祀主既敬畏又亲昵的思想感情，就其性质来说还是庙，因之把它列入庙的范畴。庙的祀主计15人，有名人名将、地方官吏、乡贤明哲，也有神话传说中人物。他们或忠勇爱国，或除暴安良，或勤政爱民，或德高望重，或救危济困，或治病救人……尽管他们中也许有历史争议人物，但是他们为湖周人民作出了贡献，立下了功德，人民没有忘记他们，立庙奉祀以报。

在众多庙宇中有奉祀晋鲍盖的庙16座，大多分布在湖的东北方向，这与鲍盖传说为东钱湖青山村（今梅湖村）人和他殉难于鹿山村有关。东钱湖有“沿湖十八裴”之说，也就是说东钱湖周边有18座裴君庙。裴君就是唐代的

裴肃，贞元间（785—805）平定“栗辘之乱”，大军所过“捍贼锋而不扰民力”，湖周人民感德，后世建庙奉祀。裴君庙大多集中在湖的西南边，这与当年裴肃的进军路线有关。今湖周有址可稽的裴君庙为15座，可能年久塌圯失考，也有人认为“十八”仅表示多数而非确数。有祀王安石庙3座，其中两座在原下水乡，一座为忠应庙，另一座为灵佑庙，庙祠距约2里之遥。据《鄞县通志》记载，庙本建于山之深岙，里人深感祀奉不便，且年久失修，于是有移地建庙之议，下水、绿野两村争相在本村建庙，各不相让。于是下水村村民漏夜抢得王安石神主牌位，建庙于下水，为忠应庙；绿野村民争得王安石塑像，建庙于绿野，称灵佑庙，由此可见当地人民对于这位地方长官的爱戴。此外还有嘉泽庙、撞竹庙、上塔山庙、胡榘庙、太山庙、景贤庙、遗爱祠等祀治湖有功的地方官吏和人士。

东钱湖自唐陆南金筑塘封闭西部几个缺口以后，湖的雏形初具，以后又多次整治，水利、交通功效日益明显，湖周人口陆续集聚。及宋迁都临安，政治中心南移，宁波成为京畿之地，名人大族纷纷人居东钱湖。至今，高钱的钱氏、殷家湾的郑氏、沙家垫的李氏、陶公山的忻氏和曹氏、大堰头的戴氏、韩岭的金氏、下水的史氏都发展成为湖周望族，都建有相当规模的宗祠。殷家湾的郑氏宗祠号称“九进十明堂”，韩岭的金华、金忠兄弟各建了自己的宗祠，陶公山忻氏于2009年新建了宏伟的宗祠。有祠就有堂，钱氏宗祠爱日堂、曹氏宗祠光裕堂、忻氏宗祠四合堂、郑氏宗祠庆袭槐堂、史氏宗祠八行堂、金氏宗祠万松堂、戴氏宗祠传礼堂等都是湖周的名堂。

庙祠的建设和活动造就了庙祠文化。庙祠文化是中华民族传统文化的一分支，也是东钱湖历史文化的组成部分，至今还在发挥着它的作用。由氏族聚居而产生了祠，祠下有房，立谱以序长幼、表亲疏；庙下有堡，堡下居民取得庙籍，称为境下弟子，受神灵保佑。族谱、庙籍成为每一个人的“根”，造就了根深蒂固的宗族、家乡观念，起了凝聚人心的作用。改革开放以来，旅居港澳、侨居海外的乡亲纷纷前来寻根认祖，庙祠文化功不可没。

庙里的祀主是神化了的人，祠里的每一块匾额和碑刻记录了族内贤哲的道德、事业，其间都蕴含了许多传说和故事，从来就是教化一方人的材料，是庙祠文化的重要组成部分；只要我们能深入发掘，去伪存真，去粗存精，在今日仍有其教化作用。

东钱湖的庙祠，在漫长的历史长河中有过几度兴衰，从中可以折射出村落演变的轨迹。旧时庙祠均有产，或田地，或山林，或房屋，作为祭祀和维修的费用，也有临时捐献、分摊的。经济繁荣的村，或者经济繁荣的年代，庙祠也就兴旺。旧时族内整谱、进主，庙宇修理、开光等活动，多在社会安定、生产发展、经济繁荣的年代进行。所以庙祠文化对于研究村史、族史都有参考意义。

有庙祠就有庙会和祭祀活动。旧时陶公山画船殿九月半庙会十分热闹，几台戏班同时献艺，湖上龙舟竞渡，神人共乐，盛况空前。其它庙祠都各有祀神祭祖的日子，或迎神赛会，或演戏唱书，人来客往，推动了消费。庙会形式今日能够很好运用同样有助于推动经济的作用。

东钱湖周的庙祠，建设年代跨度很大，鹿山村的鲍盖庙始建于晋永和（345—356）中叶，至今已有1600多年历史，自宋以来庙祠建设逐渐增多，多数庙祠建于明清时期，最晚也是清末民初的建筑。它们既有庙祠建筑共同特征，又有不同年代的时代特征和建筑风格。建筑工艺精巧，有丰富的文化内涵，体现了能工巧匠的才智手艺。庙祠内还保存了很多名人诗联、名家书画、历史碑碣、各式戏台、精美雕塑、古树名木等等，具有较高文物和观赏价值，是东钱湖宝贵的旅游资源。

在改革开放的年代里，庙祠文化还在发挥着他的作用，仍有发掘、研究、发展的空间。弘扬东钱湖庙祠文化，为改革开放服务，为旅游开发服务，是摆在东钱湖文化人面前义不容辞的任务。这也是我们编写“东钱湖庙祠文化”的出发点和归宿。

作者：离休干部、副高级教干、本会会员。



王安石庙

仇国华



东钱湖畔历代人民为纪念北宋鄞令王安石。设祭祀有东钱湖畔黄菊岙的“王文公祠”，又称“福应庙”；在二灵山的有“安石岭”。在下水村口有“忠应庙”，在下水绿野村口有“灵佑庙”。在21世纪初期，东钱湖镇政府在东钱湖畔小蓬山建立了“王安石公园”，把从鄞县大道到东钱湖入口处的71省道路段，取名为“安石路”。在钱湖工业区内有“介甫路”，有莫枝堰下的有“介甫桥”。和已被拆除的“介甫楼”。2009年，东钱湖管委会把东钱湖小长城下的“湖滨公园”，“王安石公园”和“国防园”，三园合一，取名为“半山忆”。

王安石是众所周知的思想家，中国文学史上的唐宋八大家之一，是政治变法的改革家。王安石，江西临州人，字介甫，号半山，生于公元1020年，28岁-30岁在鄞县任过三年县令，后被宋神宗封为尚王左仆射舒同公，特进“荆国公”。1086年在江宁（今南京）去世，享年67岁。

王安石从1047年，接任鄞县知县令，到离任怀着“自怜湖海三年隔，又作尘沙万里行”的眷恋惜别之情，任满告别鄞县父老乡亲。在鄞三年的时间里，王安石走遍了当时鄞县的十四个乡。根据王安石亲自写的“鄞县经游记”的记载，在北宋庆历七年的冬日，即公元1047年农历十一月十四到十一月二十六。年青的王县令，铸志满怀，风尘仆仆，从县衙东安乡出发，行程数百里，过武康、到老界、登育王山、至灵岩、石湫、过穿山、宿瑞岩转、四五乡到阳堂乡，住天童、游钱湖、到乐丰，宿五峰，至句章，进桃源，宿林村、赴清塘回东安县衙，花了十三天的时间，考察了14个乡村，可谓是走遍鄞县（当时鄞县为15个乡），了解民意、调查社会现状、摸清鄞县当时的农田水利的基本概况，制定了一系列的整治鄞县水利的工程蓝图，在他的组织和领导下，动员沿河渔农，疏浚鄞东河道，修堤护堤，主攻鄞东东钱湖。根据丙辰东钱湖志记载：“庆历七年（1047年）为鄞令，重清东钱湖界，起堤堰，决陂塘，历东西14乡为水陆之利”。东钱湖人民为了纪念这位先贤，于是在湖畔立祠、建庙、造路、建公园。让后人瞻仰。

设立在东钱湖畔黄菊岙的王文公祠，是东钱湖上最早纪念王安石的一座祭祀祠，又称为“福应庙”，此祠始建于南宋末元初年间，屡毁屡建。在十年动乱时期，庙倒神毁。1998年，陶公山热心人士罗美岳先生，不顾自己八十高龄，发动地方百姓捐款助力，重修王文公祠，新建王安石碑亭，邀请甬上文化名人和书法家：毛翼虎、桑文磁、郑玉浦、叶文璋、周律之、曹厚德等14名老先生，撰文、赋诗题楹联，用鄞县正宗梅园石制成14块石碑，镶嵌在碑亭内外的墙壁上，建立了王安石碑亭。

如果你现在凭吊过王文公祠、观赏过碑亭诗文，你可以向东沿着湖边的弯弯曲曲的小路，在邻近二灵禅寺不到300米处，有一道小山岭，宽约2米左右。全长大约500米。翻过小岭就是下水后岭港，就是十字港。这条岭就是“安石岭”。当年王安石在清理湖界时，曾登上二灵山，走进二灵寺。察看东钱湖，清湖界，筑堤填的情况。老百姓为了纪念





他，把王安石走过的小岭称上“安石岭”。岭两边是翠竹梨园，每到春风时节，杨柳吐绿、随风而拂、梨花满园、雪白银花，使人又联想起了王安石

著名诗句“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”翻过安石岭，到了夏秋之交，菊水蜜梨，又香又甜，沿着后岭湖边的仙人路，再越过后岭，就到了著名的湖畔小村“官驿河头”。“官驿河头”顾名思义是在此小村，曾经设有官员小憩的“驿站”，据传是南宋丞相史弥远，去大慈为扫母墓时，其官船都停靠在此村。并建有“驿站”。小村成了“官驿河头”。在“官驿河头”向东隔岸望去，就看见下水村口一座青瓦红墙，旗杆桅立，双龙抢珠屋檐的庙宇，这就是被列为鄞县文物保护单位的纪念王安石的“忠应庙”。又称“王安石纪念馆”。

“忠应庙”的庙名大概是继“福应庙”而取。根据鄞县通志记载：“忠应庙下水分祀王安石”。说明忠应庙是分庙。庙的建筑是清代同治年间。在众所周知的年代，庙神被毁，庙内成了生产队的仓库，后又做队办厂。在一九八五年时，庙又成了农户关耕牛的牛舍，满间牛粪，处处倒瓦，濒临倒毁。此时，下水乡退休老干部，曾任下水乡乡长的史永和，他冒天下之大不韪，偷偷地穿门走户同下水父老乡亲，商量抢救“忠应庙”之事。并四处奔波，筹集资金，请笔者从上海图书馆，收集来王安石的生平资料、王安石的传著以及王安石书写的楞严经书法作品复印件，又主动向县级有关部门请示。此事得到当时的区、县领导的默认，得到了鄞县文管会的重视。一九八六年，按照“以旧修旧”的原则，动员农户牵出耕牛，重修王安石庙。邀请来宁波工艺美术研究所原所长冯一清先生，具体设计和施工。史永和老同志，用二脚奔遍东钱湖畔的20个村庄，筹集资金，一时间下水百姓相助出力，企业资助资金，因为他不会骑自行车，只能二脚步行，上了年纪的史永和老乡长，付出了心血。老天不负有心人，书法泰斗沙孟海先生书写了“王安石纪念馆”六个大字，现在悬挂在正门的橙黄底色蓝字的匾；中国美院教授著名书法家刘江先生书上“文明世则”匾额；著名书法家凌近仁先生书上“勤政爱民”匾额；著名书法家谢长愚先生书上“泽沛湖山”匾额；中国美

院教授，著名书法家口先生书上“鱼听台”台匾；中国书协副主席、上海市书协主席周慧珺书上“胸间宏图振国祚，笔底波澜真文风”楹联；西冷印社副社长、著名书法家韩天衡先生书上“东钱湖边仰先贤楷模在望，福泉山下看今人壮志复振”楹联；著名画家吴永良先生画了“王安石”画像。著名雕塑家冯一清先生亲塑王安石座像。还有张性初、方虞等先生写有殿中楹联。门口树起了旗杆。鄞县人民政府立了“鄞县文物保护单位”的石碑。老乡长史永和在重修王安石庙后，积劳成疾，不幸早逝……。

现在的“忠应庙”，又经过二次修缮，青瓦红墙。内部有王安石的生平事迹的介绍。

“忠应庙”三字悬在正门顶上。忠应庙内同治年间禁令石碑，依然立在庙内大墙上。从建筑结构上来看，忠应庙的建筑特别之处，就是正门没有檐顺和走廊，前进正门在大墙上，戏台连同前进，因此，进口地方是显得比较窄小。戏台名称“鱼听台”，是古戏台，在鄞东也是名望的，从其名称来看，忠应庙做戏文，东钱湖的鱼也会来听戏，戏台两边石柱楹联，启发世人，看戏听戏的目的。

上联是：看了戏 便知八股文章开承转合

下联是：听其音 可察四书题句虚实重轻

戏台顶、铜镜压顶，草龙雕刻，层层盘旋而围。珠红贴金，金碧辉煌。戏台四周是草龙护围。台顶二角跷铃，屋顶塑有三国演义的人物。后进是三大开间，中大厅是王安石坐像和祭桌，左右大厅分四大部分……，展示王安石的功绩，以及王安石的著作，从中能看到一些王安石在鄞的事迹。前后进之间是天井，二边是厢房、看楼，平时是不可上楼的。庙会时供宾客看戏。下水忠应庙每逢八月十五庙会，四乡百姓都赶来尊神看戏。这是一种古老的文化祭祀活动。

过忠应庙，再由下水十里四香景点出发，一直向东南行走三华里，就能看到二枝活的旗杆树，此树是银杏树，从笔者懂事的日子起，这二株银杏旗杆树，已经屹立在灵佑庙门口。银杏胸径约60-70厘米，高在12米以上，在高6-7米左右处，有银杏枝形成的旗杆方斗，树顶有圆形杆顶。老百姓称为活旗杆，是宁波大区内唯一的王安石庙前的活旗杆树。

为什么下水有忠应庙和灵佑庙呢！传说有这样一个故事。清同治年间，在下水上街头，有一座小庙，分祀王安石。绿野岬老百姓到下水拜王安石，路远又不便，庙又很小，决定造一座大庙。于是绿野岬老百姓半夜里到下水上街头去偷背王安石菩萨，菩萨背到现在的灵佑庙处，实在背不动了。于是老百姓在此造了“灵佑庙”。下水老百姓一见菩萨被偷，捧了王安石的牌位，从上街头移到下水村口，造了现在的“忠应庙”。现在上街头的溪流上还有一座桥，老百姓称“庙前桥”。

灵佑庙庙前是香樟林立。灵佑庙是分前后二进五开间，前进连戏台，左

右二厢房，没有看楼，戏台在文革中被拆除。整座建筑在众所周知的岁月里，成为下水公社样板队绿化四队基地，从某种意义上讲，也保护了灵佑庙的原来建筑。不知从哪一年起，生产队解散了，被一个农民占用，变成了佛和菩萨的混合院，现在是破烂不堪，唯有庙前香樟和银杏旗杆树，笑迎过往游客，诉说着灵佑庙当年的辉煌和眼前的悲哀……。



2000年初，东钱湖镇政府，根据群众的要求在湖滨小蓬山兴建了“王安石公园”，由上海现代建筑设计（集团）有限公司环境与建筑装饰设计研究院设计，占地25000平方米，总投资约300万元。邀请甬上桑文磁、郑玉浦、周律之、陈启元、曹厚德、胡茂伟、沈元发、毛燕萍、刘恒、张性初等25位著名书法家，书写王安石诗句，并用青石和梅园石制成石碑竖放在“半山亭”、“鄞女亭”和王安石石雕群周围，集郭沫若先生的“西子风韵、太湖气魄”和沙孟海先生“东钱湖”书法，浮刻在小蓬山上。书法泰斗沙孟海之子中央民族大学教授、著名书画家沙更世书写的“王安石公园”五个大字，铭刻在近十吨重的梅园石上。中国书协评审委员，中国书法杂志特约审编刘恒先生，书写了“鄞县经游记”，屹立在王安石塑像左边。整个公园种植各种花木，植上草皮，成为游客到东钱湖的休闲广场，也是当时宁波公园中文化品位最高的文化公园。公园临水湖岸砌石，并成阶层形，成为东钱湖水面上体育活动观看台。鄞县人民政府发文定名为：“王安石公园”。

2009年，东钱湖管委会，把东钱湖畔的“王安石公园”，蝴蝶阁前的“湖滨公园”和已被拆除的由张爱萍将军题的“国防园”三园合并为“半山忆”公园。整个改建工程投资大约2750万元，保留了王安石治水石刻群，新增了王安石勤政爱民浮雕，建立了从建湖到现在的为东钱湖建设有功人士的

简历。造起了乌篷船和快艇的码头，湖滨有了九曲桥和水泥制作的摩崖石刻，烘托着王安石塑像……成为具有现代化气息的休闲公园。钢结构凉亭代替东钱湖唯一的双层石亭“半山亭”，二十五块由甬上著名国家级书法家书写王安石诗词的正宗石刻碑不见了，被水泥制作的石刻所代替。塑木地板代替了数百块“平而不滑”的古色红石板的地面。由沙更世先生书写的刻有“王安石公园”的近十吨重的梅园石不见了，所有的石栏杆和曲链不见了……“半山忆”确实也有文化味，但是老百姓还是叫：王安石公园……。

青年王安石在鄞三年，体察民情，了解民意，勤政爱民，为民办事，功在千秋；中年王安石在朝为相，改革变法，遭到反对，变法失败；晚年王安石孤居江宁，号称半山，著书立说，赋诗作词，难忘鄞城，写了不少著作，成为中国文学史上唐宋八大家之一。在王安石公园中的“鄞女亭”的石柱上，有一副著名书法家毛燕萍女士书写的联“任鄞令勤政爱民疏大泽，隐江宁赋诗著书忆鄞城。”



参考文献：

鄞县通志

东钱湖志