

芙蓉评林

湖南实力派作家检视

湖南文艺出版社

龙长吟 著



芙蓉评林

湖南实力派作家检视

龙长吟 著

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字 002 号

芙蓉评林

——湖南实力派作家检视

龙长吟著

责任编辑：曾玉立

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码：41006)

湖南省新华书店经销 湖南省社会科学院印刷厂印刷

1996 年 11 月 1 版第 1 次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：11

字数：24.5 千

ISBN7-5404-1641-6

定价：12.80 元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂兑换

(厂址：长沙市德雅村 邮编：410003)



张长吟

序

雷达

龙长吟是我新近结识的批评界同行，在我们见面之前，我曾读过他关于长篇小说《曾国藩》的一篇长文，写得扎实而饱满，比一般的研究者要深入得多。后来，他好象出面筹画《曾国藩》评论集，我也接到过约稿信，只是畏于这类研究性长文笔耕之繁难，终于没有写出，很抱歉，但也无可如何。龙长吟的名字倒就此记住了，心想有机会时致以歉意。

上月，龙长吟来京开会，顺便带来他即将出版的书稿《芙蓉评林：湖南实力派作家检视》，恳切地希望我能为之作序。我这才得知，长吟就在湖南省作协工作，所在部门也在研究室，与我单位属同一性质，且有业务联系。他原在湘西，业余从事文学批评近20年矣，可以想见，他能坚持至今，是多么地不容易。当然，更使我看重的，还是他的这部书稿本身。就体例和篇目来看，此书特色独具，它的评论对象甚为集中，全是湖南本省的作家作品，省外作家作品未收入，即使是湖南的作家，旅外的，已故的，也未收入，事实上，这是对当今活跃在文坛的湘籍实力派作家的一次比较系统的检阅。应该说，如此编法，局限不小，文学是疆界愈宽广，吟域愈淡化，才愈合

乎文学的本质，圈子最好不要缩得太小，但从另一角度来看，限制即自由，限制也是一种优势，唯其对象集中，时限分明，这本书对于研究九十年代的“湘军”，便有了重要的参考价值。长篇小说方面，对孙健忠，谭谈，任光椿，彭见明，水运宪，蔡测海，张扬诸人的新作，均有论列，新人如向本贵等人，也不遗漏；中短篇方面，萧育轩，何立伟，聂鑫森，翁新华，姜贻斌，林家品等老中青作家，各有评说，也有对王跃文、肖仁福等新人的评论；还有诗歌，散文，戏剧，影视等领域，作者也有所涉猎，石太瑞，颜家文，匡国泰等人的诗，李元洛，王开林等人的散文，他都有评论。这就具备了相当的丰富性。我们既可从更广阔、更宏观的角度来考察文学，也可以象此书所做的，通过对一个省的作家作品的解剖，来达到对整个文学的某种认识和把握。

回首八十年代的“湘军”，何等风流，何等强大。首届茅盾文学奖，湖南就占去了两位——莫应丰和古华，至于活跃在中短篇小说领域的作家，人数之众，几难统计，韩少功，孙健忠，谭谈，蔡测海，何立伟，刘舰平，彭见明，水运宪们，都是全国大奖的得主（恐怕仍有遗漏），而如残雪，聂鑫森，萧建国，叶之蓁，蒋子丹，翁新华，张新奇，吴雪恼辈，他们的功力，并不能以是否得奖而计之，他们都取得了全国性的影响。这还没包括一些著名的中老年作家和诗歌散文方面的作家，要把他们加在一起，名单就未免过长。楚人的文学基因，实在是太丰富了。大约正

因为昔日的辉煌过于耀眼，现在的人们一提到湘军，便露出不胜凄凉的表情，颇有些“《大雅》久不作，《王风》委蔓草”的感慨，好象再也无缘重温旧梦，再也无力重振旗鼓的了。依我看，风云际会的光荣时刻，往往需要历史的帮助，造化的恩典，不是谁想制造就能制造出来的，也许八十年代湘军的辉煌在相当的时间不会重现了，但这决不意味着湘军不能在现在做出他独特的贡献。我认为，这些年来，具体地说，就是九十年代以来，湘军的表现依然有声有色，依然产生了大量引起全国瞩目的重要作品。龙长吟君的这部评论集，讲的正是辉煌之后的湘军，如何艰难支撑，不倦探索，在寂寞中奋进的情形。

文学批评是一项艰苦的创造性劳动，对此并非所有的人都认识到了，都能给予充分的理解，别的更艰巨的方面暂不去说，仅就阅读量而言，评一个作家的作品，不但要看完他全部的被评作品，还有他其它的著述，以及有关资料，这就需要占去许多时间，倘若要评论许多的作家作品，他该看多少东西啊。从这部书稿看来，龙长顺是位相当认真的批评家，他不马虎，不敷衍，不搞浮光掠影式的感想批评，他研读作品非常仔细，言必有据。他的第二个特点是，评论一个作家，或一部作品，总能将之摆到一定的文化背景上来，放到当代文学的总格局中来，不孤立地观察，不就事论是。第三点是，他的文章不是那种呆板的鉴定，也不是简单的判断，而是注重历史的、美学的批评，注重审美，注重内在艺术规律的把握的。在行

文上,他力避枯燥、干瘪,尽可能潇洒些,空灵些,注意知黑守白,留出空白来。因为他懂得,评论也是一种艺术,而且是更艰难的艺术。

我曾与湖南的许多作家、编辑家有过密切的交往,由龙长吟的这部书稿,勾起了我的几多回忆,不禁感慨系之。我所熟悉的人中,有的远走,有的作古,有的羁留海外,有的搁笔,有的改行,变化之大,难以尽述,但坚持者有之,新起者更众,优秀作品仍不间断,黄钟大吕式的作品时掀巨浪,湘军仍是一支文学劲旅。我愿借龙君的这本新著,表达我对湘军的推重和期待。

1996.11.14

目 录

序 雷达 (1)

文章兴三代 辉煌十五年

——历史新时期湖南文学创作漫论 (1)

第一辑 长篇小说揽胜

来自土家山寨的改革之歌

——评孙健忠的《醉乡》 (24)

改革况味 人生沉思

——评谭谈的《桥》 (38)

好书更喜日月长

——评任光椿的新一版《戊戌喋血记》 (47)

形丰神活 千振枝披

——评唐浩明的《曾国藩》 (55)

胸中有正气 笔底起波澜

——论张扬的创作 (74)

人生宜少一点尘俗之气

——《玩古》人物谈 (83)

融入生命的恐惧与焦虑

——从现实的视角解读残雪 (92)

劲健尚气 其美在力

——评屈国新的《夕阳黑田铺》 (98)

文化自存与文化自卫的奏鸣曲

——评樊家信的《香母地》	(105)
开掘得深些，再深些	
——评向本贵的《金客》	(114)
小家碧玉也动人	
——读张甲凤的《郁美一人》	(118)
现代派和现实主义小说的契合	
——评蔡测海的《三世界》	(125)
把历史的内容还给历史	
——读陈利明的《陈明仁将军传》	(139)

第二辑 中短篇小说探奇

骗局总有收场的时候	
——评孙健忠的《甜甜的刺莓》	(144)
精神在严峻的现实中升华	
——评萧育轩的《姐妈》	(147)
历史的诱惑与创造的乐趣	
——评《楚维巴猜想》	(150)
何立伟短篇小说的艺术风格	(154)
精致·谈雅·悠长	
——小议聂鑫森的文化题材小说	(157)
姜贻斌：为小人物立言的歌者	(160)
现实悲剧与精神理想	
——评翁新华的《痴虎》	(164)
樟树下的世界	
——论贺晓彤的儿童文学创作	(169)
在超脱与流俗间周旋	

——评王跃文的三篇小说·····	(176)
沉重的乐观·····	
——评小牛的小说·····	(181)
《箫声曼》：一部出色的地缘文化小说·····	(189)
一部合乎时宜的童话集	
——简评《营救星空行动》·····	(193)
唐亦政——一个善写女性题材的男作家·····	(196)
刘萧的起步·····	(201)
湘西《神地》小说扫描·····	(204)
他走进了通往哲学人类学的间门	
——读林家品的《狗头》、《大放血》·····	(214)

第三辑 戏剧影视拾贝

微澜细事见精神

——评广播剧《毛泽东的故事》·····	(218)
书声何日满山村	
——评谭仲池的电视剧《人生课题》·····	(221)
村落文化的整治与重造	
——《杨克祥剧作选》简评·····	(224)

第四辑 诗歌采珠

可供清赏 可涤俗肠

——论石太瑞近期的诗·····	(231)
不从时尚体 只说眼边情	
——评颜家文新时期以来的诗作·····	(237)

泥土深层渗出的悒郁	(244)
——评匡国泰的诗	(244)
高扬新乡土诗的旗帜	(253)
论刘定中散文诗的内在美	(256)

第五辑 散文拣金

叶梦散文短评两则	(266)
怀君子之志 为学者之文	(271)
——李元洛散文论	(271)
长鲸搏水 吐纳由心	(283)
——评王开林的散文	(283)
灵魂的归宿	(292)
——评刘鸿伏散文集《绝妙人生》	(292)
母爱不只是奉献	(298)
——评骆晓戈的《母亲手记》	(298)
努力表现人与自然的亲和感	(303)
——评罗长江的武陵源系列散文	(303)
但求海的气韵	(307)
——评武俊瑶的散文集《海韵》	(307)
小议冯蓉的散文	(313)
别有会心	(319)
——读刘晓平的散文《两棵树》	(319)
真实性 文学性 历史感	(322)
——简论谭谈的报告文学	(322)
文学与金融改革联姻的一个新收获	(328)
——评水运宪的《股票，叩击中国大门》	(328)

文章兴三代 辉煌十五年

——历史新时期湖南文学创作漫论

对历史的描述，有两种形式：一是在对不断赓续的历史现象的描述中，深入堂奥，阐明历史的规律，使历世者与阅世者达成高层次的认识；二是在对历史作一定理论把握的基础上，重点评论一些活跃于某一历史阶段的人物及其作为，鼓舞后世。前者以理论深度见长，后者以显示功德取胜。回顾历史新时期湖南十五年的文学成就，我采用的是后一种形式。

结束了十年动乱之后，1978年12月，中国共产党召开了十一届三中全会。拨乱反正，革故鼎新，我们的国家从此进入了历史发展的新时期。在邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论和党的“一个中心，两个基本点”的基本路线指引下，我们的国家，改革开放和现代化建设取得了举世瞩目的成就，政治稳定，经济发展，民族团结，社会进步，到处是生气勃勃、繁荣兴旺的景象。当然，其中也伴随着文明同愚昧、进步与落后、

正确与错误、正义与邪恶的较量。在历史的行进中，湖南小说家充当了“同时代人的秘书”，诗人充当了时代的歌手，大家锦心绣口，引吭高歌，高扬时代的主旋律，呼喊出人民的心声，辉煌了当代中国文坛，促进了社会主义精神文明的建设。

文章兴三代，辉煌十五年。十五年来，周立波、康濯、蒋牧良、柯蓝、胡代伟、彭燕郊等老一辈作家不废江河；未央、任光椿、孙健忠、谭谈、古华、莫应丰、谢璞、周健明、叶蔚林、萧育轩、张扬、水运宪、唐浩明、汪承栋、于沙、石太瑞、谭士珍、崔合美、樊篱、李元洛、胡光凡、马焯荣、凌宇等大批中老年作家，评论家腾蛟起凤；韩少功、彭见明、蔡测海、何立伟、聂鑫森、刘舰平、残雪、叶梦、贺晓彤、骆晓戈等青年作家俊彩星驰；陶少鸿、匡国泰、翁新华、银云、刘春来、王开林、彭东明、刘鸿伏、萧元等文学新秀才华初露。湖南省广大作家坚持党的基本路线，坚持文学为人民服务，为社会主义服务的方向，坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，坚持自己的艺术理想，深入生活，多方探索，共同创造了湖南文学八音繁复的新局面。历史新时期以来的十五年，的确是湖南文学史上最辉煌的时期，也是湖南作家最为风光和兴旺的时期。现以1985年为界，分前后两个阶段略加论述。

中国革命的航船一经驶入四化建设的河道，作家们便一齐把眼光从昔日的因循封闭投向改革开放的新天地。他们的创作应合了中国历史的潮流，而历史的洪流又把湖南一大批中青年作家推向中国文坛的显著位置。湖南作家迅速崛起，人们称之为“文学湘军”。

最早为国人注目而引起全国性轰动效应的，是凭借丰富的生活积累、冒死犯难率先写作的两部长篇小说《第二次握手》和《将军吟》。张扬的《第二次握手》，勇闯重重禁区，描写了以丁洁琼为代表的一群高级知识分子建国后三十年间的遭际和命运，歌颂了无产阶级革命家周恩来总理，气势宏伟而又款款深情，极大地满足了人民多年来精神文化的需求。此书给作者带来的死而复生的经历，滋养了他刚直不阿的浩然正气，从此，他的创作便一发而不可收了。

莫应丰也是从对现实的叛逆，对极左路线的批判闯入文坛的。他的长篇小说《将军吟》，于1976年夏在文家市秘密完成初稿。作品通过空军第四兵团高中级军官在1966年冬至1968年冬的际遇的描写，从一个侧面绘制了“文化大革命”的真实画卷，批判了四人帮的倒行逆施，喊出了人民心中的判词。思想尖锐、文笔犀利、语言泼辣、气魄不凡。

紧接着，古华跃然而起。他的小说主题严峻，意蕴深含，语言柔美，尤其善于表现人的情感世界。他的短篇小说《爬满青藤的木屋》以盘青青的感情为纽结，表现了文明与野蛮的冲突，表现了人类对文明的呼唤。长篇小说《芙蓉镇》，寓社会风云于风俗民情，唱了一曲严峻的乡村牧歌，塑造了王秋赦等性格鲜活的典型形象，概括了60年代初到70年代末中国农村近二十年的历史变化。

任光椿以历史题材小说崛起于文坛。作为诗、文、画、译皆能的多面手，他的历史题材小说厚积而薄发。他的《戊戌喋血记》，抓住时代的根本矛盾冲突和历史走向，高度概括和形象地再现了那个不平常的历史年代。作品人物众多，形象鲜明，画面广阔，百态纷呈，具有时代的宏阔感与历史的纵深感，乃我

国当代历史题材小说的重头之作。

充分显示我省八十年代初期文学创作实绩和群体风格的是中短篇小说。其创作高潮几乎是长盛不衰，持续发展。

老作家周立波的《湘江一夜》，最早把领袖毛泽东的形象还原为普通人的形象，成为我省勇闯禁区的优秀中短篇小说的带头作品。

叶蔚林虽已调离湖南，但我们不能忘记他为湖南文坛争得的荣誉。中篇小说《在没有航标的河流上》，以自然河流映衬社会河流，表现了极左思潮与卑鄙小人在文革中的为非作歹，塑造了行为粗野、内心极为善良的盘老五的形象。短篇小说《蓝蓝的木兰溪》中的盘金贵，既是一个红色封皮包装了的卑下小人，又是一个真诚地把砒霜当良药的愚昧无知者。这两个作品，充分展现了叶蔚林善于从表层性格与深层内质的差异上刻画人物的艺术特长。

内容厚实、思想尖锐，创新意识强，是中篇小说《甜甜的刺莓》的基本特点。孙健忠通过相邻两个土家山寨领头人所作所为的对比描写，把向塔山一类政治骗子永远钉在历史的耻辱柱上。作家善于从人性人情的角度开掘人物的情感世界，并以此负载起显示时代变迁的重任。长篇小说《醉乡》以矮子贵二的兴旺史，表现了改革开放初期中国农民精神与经济的双重解放，昭示出中国农村的希望所在。在清新的乡土气息中融注着土家族人富有诗意的生活情调，表现出刚毅的民族性格和民族精神，透露出历史政治风云和时代变革的新气息。

水运宪是一个有着强烈使命感的作家。改革开放的春风催发了他的改革意识和参与意识。中篇小说《祸起萧墙》在时代的大视野中捕捉住电力改革这一社会焦点问题，塑造了“明知

山有虎，偏向虎山行”的改革家傅连山的形象。关注国家政治与经济命运，是作品的基调；从政治与经济的结合部切入改革，是小说的取材技巧；批判中国政治生活中的种种封建残余，推进改革的行进，是小说的主旨所在。作品细密开阔，气势充盈，识见不凡，在全国尤其在水电系统，产生了很大的反响。

与农民、矿工始终保持密切联系的谭谈，作品中流露出一种劳动者的质朴与机智。坚持现实主义的写实手法，从爱情与婚姻的矛盾中抒写男女间感情的猛烈撞击，发掘人性人情的美质美德，是他小说的长处。中篇小说《山道弯弯》以金竹与二猛之间的感情发展为线索，逐步展示出人物的命运、情感与精神，层层深入地揭示了金竹身上所体现的中国女性善良、勤劳、忠厚的传统美德。作品从矿工常见的日常细事与生活变故中着笔，自然，亲切，圆润。二猛那男子汉的粗心与憨厚，与金竹女性的温柔与体贴相映成趣。作品在深深的情感漩涡中透出一种健康的情趣与凄清的美。

韩少功的小说贯穿了严格的现实主义精神与严肃的社会主题。激发他创作灵感的，是对极左路线的痛恨，对农民命运的深切同情，对社会良知的呼唤。短篇小说《西望茅草地》，从一个热情正直的知青的视角，写一个农场从成立到解散的全过程，透过场长张种田的愚钝、落后和无知，我们看到了极“左”思潮对人的灵魂的蚀损与扭曲。《飞过蓝天》以写实手法写人，象征手法写鸽子，交替进行，歌颂了不畏艰难、至死不渝地追求真理的精神。语言幽默而茹涵哲理，通体象征的手法潜藏了他日后艺术新变的因子。

从散文起步的蔡测海，他1985年以前的中短篇小说融进了诗与散文的艺术技巧。淡化了情节与大幅度跳跃，使他的《远