

# 慈溪史脉

慈溪市地方志办公室 编

胡岳鹏 主编

浙江古籍出版社



# 慈溪史脉

慈溪市地方志办公室 编  
胡岳鹏 主编

浙江古籍出版社

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

慈溪史脉 / 胡岳鹏主编; 慈溪市地方志办公室编. —  
杭州: 浙江古籍出版社, 2010.12

ISBN 978-7-80715-619-2

I . ①慈… II . ①胡… ②慈… III . ①慈溪市—地方  
史—文集 IV . ① K295.53-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2010 ) 第 233176 号

## **慈 溪 史 脉**

慈溪市地方志办公室 编

胡岳鹏 主编

**出版发行** 浙江古籍出版社

( 杭州市体育场路 347 号 )

**责任编辑** 李 梅 孙雪艳

**封面设计** 刘 欣

**激光照排** 杭州立飞图文制作有限公司

**印 刷** 浙江新华数码印务有限公司

**开 本** 880 × 1230 1/32

**印 张** 8.875

**版 次** 2010 年 12 月第 1 版 1 次

**书 号** ISBN 978-7-80715-619-2

**定 价** 35.00 元

**网 址** [www.zjguji.com](http://www.zjguji.com)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## 《慈溪史脉》编委会

顾问 李兴达 龚建长 戴南璋 徐尔元

主 编 胡岳鹏

副主编 童银舫 岑华潮

编 委 陈耀华 王孙荣 陈小恒 严 亚

## 序

杨明祥

在全国第二轮修志时期，慈溪市地方志编纂委员会办公室修志人员在深入研究本地历史和市情现状的基础上，形成了《慈溪史脉》一书。这无疑是慈溪市修志实践中的重要成果，对提高修志质量，推动地方文化大市建设具有重要意义。

《慈溪史脉》从历史、地理视角切入，回溯了慈溪市域在经历海平面升降之后裸露的原始陆地、新生陆地、海涂潮汐地三种自然形态空间格局形成的历史过程，真实记述和反映了勤劳勇敢的慈溪人民数千年来对这块神奇的“息壤”之域的认识、改造并与其和谐发展的历程。

《慈溪史脉》分析并揭示了当时生产力条件下由三种自然空间格局影响和主导的，在慈溪历史上产生了全国影响的青瓷、棉仓、盐仓三种产业形态的经济空间格局。客观记述和生动反映了勤奋智慧的慈溪人民因地制宜运用自然资源（原始陆地的高岭土、新生陆地的盐碱地、海涂潮汐地的高盐度海水）禀赋所选择的产业形态和经济结构，所创造的农业文明、工业文明和生态文明成就。随着科技进步，生产力水平的提高和配置资源的能力不断增

强,现代经济社会结构的演进虽不再完全依赖自然资源空间结构,慈溪现已成为全国三个有影响的家电制造基地之一,但历史地理环境对现代经济社会发展影响的烙印和底色仍将延续,并鲜明地反映到当今慈溪的发展现状和居民生活面貌之中。

《慈溪史脉》还分析并揭示了由三种自然空间格局、三种经济空间格局影响和形成的慈溪农耕文化(河姆渡文化)、移民文化、海洋(围垦)文化三大文化空间格局。这些分析环环紧扣,历史脉络清晰,符合辩证历史唯物史观。慈溪历史文化的三大特点,反映在人文精神上,既是历史的,又是现代的,更是走向未来的。

慈溪历史文化融会了多元文化的精神特质,兼具内陆文化与海洋文化之长处,融合了吴越文化与中原文化之精髓,反映了中国文化与西方文化之激荡。慈溪历史文化是以越文化为根基,不断吸取中外文化养分的多元一体的文化,接受过吴文化、楚文化的影响和中原内陆文化的洗礼以及域外文化的冲击,但她始终能站稳脚跟,既兼容并蓄,又慎重取舍,敢于创新,经过消化改造,最终使自身获得质的升华。慈溪人民生活在“山海并利”的环境里,受到多种文化因素的熏陶,因此,既有山的韧劲,又有海的包容;既具内陆文化吃苦耐劳、顽强拼搏的优点,又有海洋文化敢于开拓、勇于冒险的胆气。慈溪人民的这种“文化基因”,在科学发展观的指导下,必将“一有雨露就发芽,一有阳光就灿烂”,迸发出巨大的创造力。慈溪市发展的历史脉络与中国城市发展史同样表明:是历史、是人民选择了中国共产党的领导;是历史、是人民选择了社会主义道路;是历史、是人民选择了改革开放,才使慈溪市建设成为繁荣富强的现代化城市。这些都是《慈溪史脉》给我们的启示。祝贺《慈溪史脉》出版!

是为序。

2010年9月6日

## 目 录

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 序·····                 | 杨明祥 (1)   |
| 三北历史文化的发展态势及其生态根据····· | 周乃复 (1)   |
| 谈谈慈溪地域文明的主旋律·····      | 周乃复 (19)  |
| 唐宋时期的三北盐业·····         | 周乃复 (27)  |
| “息壤”与慈溪 ·····          | 岑华潮 (41)  |
| 慈溪“海市”探微·····          | 岑华潮 (62)  |
| 王安石与浙东的崛起·····         | 岑华潮 (79)  |
| 浙东姚北地区孙氏家谱考·····       | 童银舫 (101) |
| 浙东姚北地区胡氏家谱考·····       | 童银舫 (116) |
| 梅调鼎生平事迹考释·····         | 童银舫 (140) |
| 慈溪的慈孝文化述略及其现代意义·····   | 王孙荣 (163) |
| 万历《绍兴府志》评述·····        | 王孙荣 (173) |
| 《余姚六仓志》编修始末 ·····      | 王孙荣 (181) |
| 达蓬山徐福文化的生态考察·····      | 王清毅 (196) |
| 地名时空信息中的慈溪主流文化反映·····  | 王清毅 (217) |

---

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| 《崇寿宫记》对摩尼教研究的影响 .....     | 王清毅 (236) |
| 试析大革命时期三北地区党组织创建 .....    | 陈耀华 (243) |
| 慈溪解放战争时期几个阶段的划分与思考 .....  | 陈耀华 (248) |
| 浅析慈溪民营企业在县域工业经济中的坐标 ..... | 胡岳鹏 (254) |
| 编后记 .....                 | (273)     |

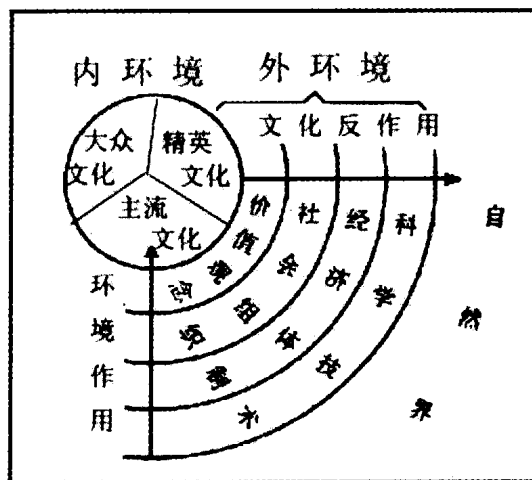
## 三北历史文化的发展态势及其生态根据

周乃复

全面、客观地了解本行政区域自然、政治、经济、文化和社会的历史与现状,仅能达到对地方文化史知其“然”的目标,如果不再进而深入研究,就不能知其“所以然”。只有真正理解了一地文化的“所以然”,我们对地域文化才能有深刻的理解,才能从地域历史文化中汲取文化在现实中发展的经验和动力,为正在从事的文化建设提供可靠的决策依据。出于这样的认识,笔者在参与并完成了首轮修志任务之后的二十余年中,先后就“慈溪文化的源流”、“古代移民与徐福东渡”、“越窑青瓷对东亚的传播与影响”、“陶瓷文化所体现的中国海洋文化特征”、“越窑青瓷的鼎盛时期”、“吴锦堂对传统儒商文化的继承与发展”、“三北地区的围垦文化”等课题进行研究,并将研究成果以专著或论文的形式发表。在此基础上,近年又着手了“三北历史文化的发展态势及其生态根据”的探讨,试图就慈溪环境历史文化发展的“所以然”做点探索,现在将这些不成熟的想法和收获写出来,希望得到大家的指教。

“三北历史文化的发展态势及其生态根据”这个话题属文化生态研究的范畴，因此先允许我简单地发表一下我对文化生态学的看法与认识。

文化生态学是美国文化人类学家斯图尔德于1953年倡导建立的，他在《文化进化和过程》一书中提出，文化生态学旨在“解释具有地域性差别的一些特别的文化特征及文化模式的来源”。这个学科继承了古老的人地关系理论的成果，从古希腊时期的“地理环境决定论”和中国先秦时期的“天人合一”论以来，人定胜天论、人地相关论、选择论、或然论以及近年新兴的生态中心主义等，都是人地关系理论在不同历史时期的表现形式。这些理论形式或者从哲学、历史学等人文科学角度，或者从地理学、生态学、环境科学等自然科学的角度，展开了



文化生态系统结构模式图

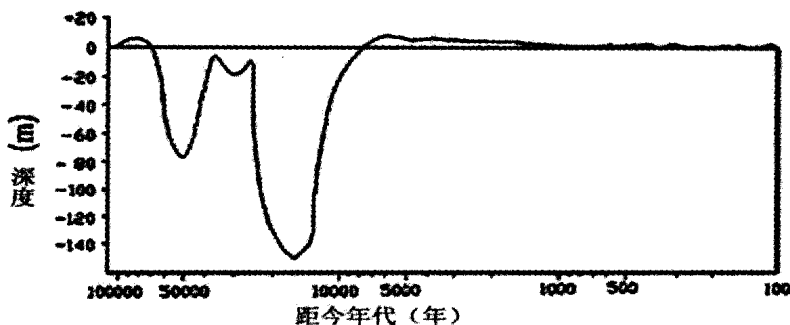
热烈的讨论,但并没有得出一致的结论。新兴的文化生态学,在总结上述研究成果的基础上专门考察人类文化创造的生态环境。该学科自从引入我国,十余年来得到了人类与社会学界、地理与景观学界、城市规划与建筑学界的广泛响应,很快就形成了有中国特色的学派,在国际文化生态学界独树一帜。现今我们将这一理论应用到地域文化的研究中,来考察地域文化的产生、构成、影响因素、发展趋势、发展策略等区域文化的各个方面<sup>①</sup>。

文化生态系统的研究虽然已形成了一个结构模式,但我在学习中发现这个模式还是把文化生态简单化了。文化生态学是在生物生态学的启发下建立起来的,从生物生态学来看,一个生物物种,除自然环境是它的生态环境以外,其他物种的生存状态同样是它必要的环境条件。人们通常所说的食物链,指的就是这后一种生态环境。在文化生态系统中,各文化类型之间同样存在着互为环境条件的情况。因此,我提出了一个略有不同的文化生态系统结构模式:将文化生态分成外生态(外环境)和内生态(内环境)两个部分。外生态是指自然环境、经济环境和社会制度环境三项;内生态则是指文化内部的主流文化、精英文化和大众文化以及它们的次文化,也是三个方面。我们对三北地区历史文化的大致走向以及其发生、发展的根源的讨论,就从这两个方面来展开。

## 二

首先来看三北平原自然环境的主要特点。

对于三北平原自然环境的认识,人们通常仅止于“海滨、水网地区”的大概念,但对属于这个概念的近山平原(大古塘



海平面升降曲线图②

以南部分)和滨海平原(大古塘以北部分)不同的个性特征,还缺乏深入的考察。事实上,虽然三北平原全都是经受地球上最后一次海侵后,在五万余年的海陆变迁过程中形成的,但其中近山及滨海两部分的成因和过程很是不同。我在从事三北地区文化发展的研究中,深深感受到由这个不同产生的迥然不同的文化生态链,对三北文化发展存在着深刻的影响。所以有必要来具体谈谈两地迥异的成陆过程。

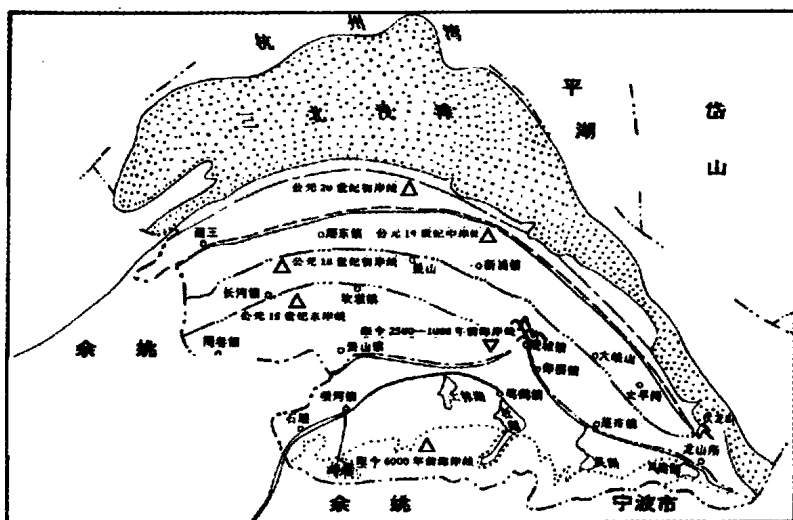
三北近山平原的成陆过程和成因:

三北近山平原的成陆,完全是海平面下降的结果。从《海平面升降曲线图》中可以看到:(1)在距今约12000年前,海平面约比现今海面低一百三四十米。由此可以想见:当时浙东平原的东沿,应还在舟山群岛以东;钱塘江的出海口,则在今出海口以东约300公里以外。而生活在这一广阔平原上的史前居民,就是河姆渡人或建德人。(2)此后约4500年间,海平面快速上升了130余米,最高时比今天海平面还高出近6米,海水直抵四明山麓,姚江平原与三北平原多沦为汪洋。当时被淹没的土地,面积很大,要知道台湾海峡的平均深度也不

过 70 米！现在我们发现的余姚、江北等地的河姆渡文化遗址，即是河姆渡人在海水威逼下逐渐内迁过程中曾经落脚定居之处，其后居民又随着海水的继续上涨而迁往异地。（3）在距今约 4500 年至 1000 年间，海平面又逐渐缓慢回降约 6 米左右，在距今约 2500 年开始，姚江平原与三北近山平原渐次成陆。在成陆过程中，沿山地区曾普遍出现过一批与海相通的潟湖，以后逐渐演变为淡水湖泊或渐渐干涸消失。（4）距今 1000 年以来，海平面基本稳定，近 300 年来甚至还出现略微上升的波动。因此，如果没有其他的原因，海岸线在未来千年内应稳定不变，不存在海岸线大步退却、大片土地成陆的可能。

三北滨海平原的成陆过程和成因：

距今 1000 年以来，海平面不但没有下降，反而略有上升之势，但就是在没有成陆可能的时候，杭州湾南岸却出现了海岸线大步后退、大片滩涂涸出水面的海陆变迁现象。在近 1000 年中成陆土地超过了 875 平方公里，几乎是三北近山平



慈溪古海岸变迁示意图

原在海退 4500 余年中成陆的 144 平方公里的 6 倍还多，占三北平原面积的 85.4%，其中显然有别的原因。

据考察，在海平面基本稳定的情况下，海滨新土地的成因大约有三类：一是河流三角洲的扩大，二是海流变化带来的泥土沉积，三是地壳运动产生的局部隆起。而三北平原的扩大，正是第二种情况造成的。历史上，钱塘江水曾先后走南大门、中小门、北大门（史称三门）出海。秦汉之际，钱塘江出南大门，河口水面辽阔，现有的赭山、河庄山、岩门山等都尚在海中；到唐宋以后，南大门一带就逐渐出现大片沙地与赭山相连，迫使河道改道，开始时是时南时北，河口在南北三门间摆动，但逐渐以出北大门为常态；到清初，出海口终于固定在了北大门，于是喇叭形的杭州湾日益弯曲。海水夹带着大量泥沙涌入湾口，受海湾的约束形成大潮冲向北岸，退潮时因南岸流速相对较缓，泥沙因而沉积，形成浅滩。如此日积月累，浅滩面积不断扩大，滩涂成陆也随之加速。这就是三北滨海平原的成陆情况。至于沉积物的来源，分析表明其中有钱塘江、曹娥江和甬江的人海泥沙，但主要的来源却是长江的人海泥沙。特别应引起注意的是：当钱塘江出海口在南北大门间摆动时期，海岸线极不稳定，在 300 年间曾进退拉锯，宋末元初（约 13 世纪）时海岸线曾一度推进到庵东、新浦一线，其后又大步后退约 9 公里，元大德年间退回到了现 329 国道一线。在大古塘最终建成后（该塘最终完成于 1341 年），海岸线才开始稳定地向北推进。因此，超过 875 平方公里的三北滨海平原的形成，其实至今还只有 700 年左右的历史。

三北近山平原和滨海平原两部分的成陆虽同样是沧海桑田的过程，却因其成陆动力和成陆时代的不同，带来了地理环境上的许多差别。

首先，前一地区成陆后出现了一些自然湖泊和河流，在低矮的翠屏山丘陵中形成的径流，下山后被东横河所蓄纳，向西流入姚江。在这自然河湖长期的冲刷、沉积下，使暴露在地表的（主要是原始地层或河湖）沉积物，形成了有特色的地势地貌，其土壤多以水稻土为主。在滨海平原，情况就完全不同了，那里沉积的是由潮水带来的厚实的海相沉积物，它们是长江等河流的入海泥沙，经过海水的长期浸泡，土壤全是潮土和盐土。土壤后来的淡化过程，也全靠平原降水。这南北不同的地势、地貌和土层、土壤条件，直接制约了两地后来不同的产业布局和发展趋势。

其次，前一地区成陆于距今 2500 至 1000 年间，成陆后陆续迁入移民，经历了漫长的开发过程。但其时人口密度还不大，人类活动对自然环境的演变影响并不太大，区域内的江河湖泊，多是自然形成，人类活动只是因势利用改造；而后一地区成陆时，浙东已是人口密集之区。随着新涂地的出现，在自然河道尚未形成之际，人们即开始围涂开发，致使三北滨海平原上的全部河网，均是人工开掘而成，在所有直浦横江中，至今没有一条自然河流，使之成为水系极不发达的人工河区。其平原土壤的演变，也多在人类的干预下进行，与前一地区的自然演变大不相同，平原中的植被一开始就很快成为人工植被，不像前一地区曾长期为自然植被所覆盖；作为农业命脉的水利，也呈现出不同的局面，前者以蓄排灌溉工程为主，杜湖水利工程东汉时就已成为宁绍地区 9 大水利工程之一，而在滨海平原，则以筑塘御潮、围涂开垦为主。

这些差异并不明显的环境状况，不仅本身就对人们的文化创造产生一定的影响，而且使人们对人地关系的看法，也产生极大的差异；而受其约束形成的经济发展，更有明显的不同，

所有这些，都对区域文化的发展产生了深刻的影响。

### 三

不同的自然条件对经济、社会环境的发展产生的深刻影响也不同。自然环境对人类文化创造活动的影响十分复杂，有时是直接的，有时是间接的；有时起着决定性的作用，有时却仅仅是某种趋势的阻滞剂或助推器。三北自然环境对文化发展态势的影响，除直接影响外，往往是通过制约社会、经济环境而施加的。

自然环境的不同，造成了不同的移民构成，从而形成了不同的社会形态。

最早出现在这方土地上的是河姆渡人，现在已发现的河姆渡文化遗址，多是他们随海平面的上升，在被迫一步步内迁的过程中留下来的，最终这批河姆渡人迁往何处，现在还没有搞清楚。不过我们在河姆渡文化留存的区域内，一直没发现能与河姆渡文化相承接的文化类型，而时间上与之相连接的那些文化遗存，却多属良渚文化。这说明，后来生活在这片土地上的先民，多是在距今 5000 年来随着海退重新由外地迁入的：新石器时期是良渚人，春秋时期则来自越人的向东扩散。正是这批居民成了三北地区的原住民，他们长达近 2000 年的创造活动，为本区域的文化奠定了吴越文化的底色。

在秦汉以后，又有大批移民迁入。历史上的多次北人南迁，就可能有部分人迁入本地区。北人南迁主要有：秦代遣“天下有罪谪吏民”至会稽；汉武帝时的“徙民会稽”；新莽时期的“避乱江南”；魏晋永嘉之乱后的“衣冠南渡”；南北朝时期的“徙（山阴）无赉之家于余姚、鄞、鄮三县界”；“靖康之难”后的宋室

南渡；到明清之际，山阴、会稽、余姚一带“生齿繁多”，人满为患，而三北平原又正在快速成陆中，当地居民东移北迁更成潮流……这先后迁入的移民群，由于其迁入流向的不同，三北近山与三北滨海两地的移民结构有了明显的区别。

迁入三北近山平原的移民中，有相当数量的达官贵人、名门望族，形成了以宗族为核心的居民结构，众多村名的命名往往以姓氏为中心词。宋代以前，三北滨海平原尚未成陆，海岸线还处在时进时退的不稳定阶段，名门贵胄的迁入，当然是定居于近山平原；就是在宋代以后，有财力、声望的家族迁入，也还是选择开发水平较高的近山地区，而不会去选择刚在开发中的滨海地区。分布在这一地区的范市方氏、掌起陈氏、鸣鹤虞氏叶氏、横河孙氏等家族，都是以宗族为核心的结构。这些家族大约有三个来源：一是在数次北人南迁中移来；二是曾在本地或邻近地区担任官职，后即入慈籍；三是迁入时虽是一般家庭，但经多年发展，逐渐成为大姓望族。

但在滨海平原上，由于海岸线时有变动，盐土、潮土又不利于开发为综合农区，移入的为出卖劳力为生的杂姓散民为主，另外是一些财势较弱的大家族，迁入后多成为贫困的盐民、农民。于是，各村落众姓杂居，宗法色彩淡薄。虽然也有以姓氏命名的村落，但村中还是杂姓居多。那些村名，有的只是先到者对原迁地的认同；有的甚至只是并不住在当地的盐、农地主的标志；还有一些貌似姓氏的字，其实只是筑塘中以“千字文”中的字命名的地段名称而已。

对于中国农村的社会形态，欧美和日本社会学者都曾进行过大量实证调查。根据他们的调查结论来观察近山、滨海两地的社会形态，可以发现近山地区是以宗族为中心、具备广泛的家族血缘网络，并使周围小姓家庭和杂姓劳工依附其上，形成