

正集

醉

墨

軒

畫

譜

鄭知道兄
澹齋

正集
醉墨軒
畫稿

桐城張鶴年題



中華民國十九年正月初版



稿

醉墨軒畫稿正集 (全函四厚冊)

定價中紙大洋三元

繪稿者 胡 郊 卿

珍藏者 陳 榮 培

出版者 大聖書局

印刷者 天成書局

總代售處 校經山房 千頃堂書局

代售處

會文堂 江東書局
廣益書局 大成書局
啟新書局 錦章書局
掃葉山房 中原書局

南陽石園內馳馬軒過訪細題詞地

富貴人皆倚白眉有子孫其自奇帶

鴻編事向實年麻刺察合裝池吾家心

壯龍眠柔子系出紫伯時公族軒魂平生莫敢進金毫

程宅檀丹青渡管揮東弓典刑石不柳

張松原竝世豈牛膝蝶絲呈形才名此

日走三絕君工詩畫善書法果讀他年護百靈待

詔家風能遠仁宋趙英先賢為人物有寒跡為名並王眉

烏直院待詔

恩寵名

新柳仁兄以醉墨軒畫譜所題

指政丹徒弟李丙榮拜稿



畫無將無也自有正有奇者偶
有聚有散有操有縱有起有伏有
斷有續有怯有勇有出有入善將者
得中秘妙在戰不緩善畫者得此秘妙
無物不精吟呼呼吸直理高下三而一
矣古之善畫者大如江河沙碛小如
絲毫或以翎毛著或以虫魚著或以花
卉著或以木石著或以山水人物著

其畫品或以禮貌或以淡遠貌
或以蒼蒼者縵或以細密縵或以
麗然縵其妙互有而
長求全材者不可得古人謂用兵者
得一名收易得一兵之難余亦謂畫
畫者以名家易得一全材難胡君
鄭名余之同里友也性情綢繆雅
善丹青滄海人爭譽之為黃

趙·法·物·偶·有·日·其·尺·紙·寸·縑·上·無
不·室·最·拱·壁·者·聲·價·之·高·而·絕
見·矣·近·出·其·子·會·畫·譜·示·余·并·瀟·余
為·序·余·不·學·恨·年·晚·抄·好·初·寫
神·象·采·窮·形·肖·狀·第·展·幅·拂
意·覺·精·光·煥·發·氣·血·若·乎·目·眩
以·怡·莫·名·其·妙·見·其·選·名·也·如·捧·心
見·其·而·局·也·如·置·陣·見·其·造·意·也·如

設謀也其用也主其如至優與會以
至神自天來鋒銳無前而透紙
背觀中則可以知君之德於胸中者
有奇氣故其發於墨也為生材又之
於負泊不乃孰使君車畫理為明
略則君為大將王為名將而君僅以
通名也故君為全材而又為名宗君
之畫故於羽毛虫花卉若山水人

物志之執傳而精君之畫品於瓌瓌
漆遠蒼老海彌疏故志作神而
化以就夫一挑半逗優於中而能松
彼者則大者間余嘉君為近日畫家
之全材是以樂為之序

時宣統元年春正月

者溪雅子錢選青畫於君中浦











鄭
石



郊外





朱
作
印

