

蔡宁 著

徐培晨猴图赏析

沈鹏题

# 猿猴天地

中国文联出版社

# 徐培晨猴图赏析

沈鹏 题



蔡宁 著

## 图书在版编目(CIP)数据

猿猴天地 / 蔡宁著. - 北京: 中国文联出版社, 1999  
(莲花文丛 / 冉占彩主编)  
ISBN 7-5059-3500-3

I. 猿… II. 蔡… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 65163 号

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 书 名  | 莲花文丛(共 11 册)               |
| 主 编  | 冉占彩                        |
| 出 版  | 中国文联出版社                    |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部                |
| 地 址  | 农展馆南里 10 号(100026)         |
| 经 销  | 全国新华书店                     |
| 责任编辑 | 陈福仁                        |
| 责任印制 | 胡元义                        |
| 印 制  | 南京市人民印刷厂                   |
| 开 本  | 850 × 1168 1/32            |
| 字 数  | 2000 千字                    |
| 印 张  | 80                         |
| 版 次  | 2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷     |
| 印 数  | 1-3000 册                   |
| 书 号  | ISBN7-5059-3500-3/I · 2669 |
| 全套定价 | 118.00 元                   |

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系



著名画家徐培晨(右)与作者蔡宁合影

### 徐培晨先生 1951年生，江

苏沛县人。现为中国美术家协会会员，江苏省花鸟研究会常务理事、南京师范大学美术学院教授。其擅长中国画，山水、人物、花鸟俱佳，尤精于丹青猿猴，作品多次在全国美展获金奖和第一名。国家文化部、美术馆、博物馆、名人纪念馆及中共中央办公厅、毛主席纪念堂等收藏其力作。曾在中国美术馆、香港收藏家画轩举办个展。出版论著、画集《画猴技法述要》、《怎样画猴》及《徐培晨画集》、《徐培晨国画猿猴集》、《徐培晨国画猿猴大观》等14部。新华社、人民日报、中央电视台、中华儿女、中国文化报、香港大公报、美国国际日报等新闻传媒给予高度评价，有“猴仙”、“东方猴王”、“使画笔的齐天大圣”之誉。其艺术成就作为辞条收入《美术辞林》、《当代中国美术家名录》、《中国美术年鉴》、英国《世界名人大典》等。国际名人研究院将其提名为世界书画名人，授予世界级艺术家称号。

### 蔡宁先生 1958年生，籍贯

南京而生长于徐淮平原，本科。自谓喘息着奔跑人生，当过知青，干过美工，现为南京地区某报副刊部主任、中国作家协会江苏分会会员、江苏省诗词协会会员、南京市美术家协会会员，并为《每日桥报》、《现代经济报》书画版特聘专栏作者。有《李鹏总理视察金箔厂》、《国家副主席荣毅仁来到金箔集团》等新闻作品及百余万字散文、诗歌、小说、报告文学及名家专访等，见于国家、省、市报刊，并为《读者》、《中华儿女》、《深圳特区报》及台湾报刊等转载。其中《无腿走人生》、《爱心》、《补丁》、《明月落万家》、《金陵门户的战斗》等30余篇诗文在全国及江苏省报纸副刊好作品评比中获一等奖、优秀奖，多篇获奖作品被收入《百年恩来》、《月光谣》、《雨花魂》、《同一颗太阳》等文集中。有《鸟语花香·著名画家张继馨花鸟画赏析》为古吴轩出版社出版。偶尔涉足画展，亦有作品在江苏省美展中获奖。

|    |       |
|----|-------|
| 1  | 序·周积寅 |
| 3  | 形神兼备  |
| 5  | 扎根传统  |
| 7  | 充实为美  |
| 9  | 道法自然  |
| 11 | 内蕴禅味  |
| 13 | 问鼎金奖  |
| 15 | 寓意深远  |
| 17 | 百年梦圆  |
| 19 | 以意为主  |
| 21 | 自出机杼  |
| 23 | 坦然成卷  |
| 25 | 状物抒情  |
| 27 | 艺是情学  |
| 29 | 托物言志  |
| 31 | 说文人画  |
| 33 | 象外之意  |
| 35 | 诗画互化  |
| 37 | 诗画相映  |
| 39 | 诗画谐和  |
| 41 | 诗添画境  |
| 43 | 诗眼画眼  |
| 45 | 寓言入图  |
| 47 | 民俗入画  |
| 49 | 寄寓情怀  |
| 51 | 心心相印  |
| 53 | 笑口常开  |
| 55 | 工笔有意  |
| 57 | 书画一体  |
| 59 | 书画同源  |

|     |       |
|-----|-------|
| 61  | 书画互通  |
| 63  | 画藉书力  |
| 65  | 画中有书  |
| 67  | 骨法·气韵 |
| 69  | 梅见品性  |
| 71  | 梅逸情思  |
| 73  | 心象留痕  |
| 75  | 内蕴情思  |
| 77  | 博观取约  |
| 79  | 兰竹格高  |
| 81  | 取法有道  |
| 83  | 风竹精神  |
| 85  | 双勾竹妙  |
| 87  | 写竹喻人  |
| 89  | 直以气胜  |
| 91  | 高人逸韵  |
| 93  | 高蹈隐逸  |
| 95  | 柳拂天趣  |
| 97  | 一脉相承  |
| 99  | 又见青藤  |
| 101 | 仙气萦韵  |
| 103 | 写神传情  |
| 105 | 神似形现  |
| 107 | 传移墨写  |
| 109 | 贵在传神  |
| 111 | 画贵有意  |
| 113 | 由意造境  |
| 115 | 意造境生  |
| 117 | 意在笔先  |
| 119 | 立意为象  |

|     |       |
|-----|-------|
| 121 | 意象出新  |
| 123 | 贵有新意  |
| 125 | 无意有意  |
| 127 | 言简意赅  |
| 129 | 形简意浓  |
| 131 | 精炼含蓄  |
| 133 | 数笔生韵  |
| 135 | 以少胜多  |
| 137 | 粗细相宜  |
| 139 | 心生画眼  |
| 141 | 计白当黑  |
| 143 | 知白守黑  |
| 145 | 以虚代实  |
| 147 | 虚实相生  |
| 149 | 满而不塞  |
| 151 | 随形赋状  |
| 153 | 骨力强健  |
| 155 | 点垛神采  |
| 157 | 工写结合  |
| 159 | 灵气往来  |
| 161 | 龙行心怀  |
| 163 | 寓静于动  |
| 165 | 水亦有法  |
| 167 | 生动·运动 |
| 169 | 泼墨率意  |
| 171 | 水墨淋漓  |
| 173 | 出奇平衡  |
| 175 | 幻象新异  |
| 177 | 心智不俗  |
| 179 | 笔之乐章  |



|     |                 |
|-----|-----------------|
| 181 | 有情有理            |
| 183 | 情趣盎然            |
| 185 | 笔现天趣            |
| 187 | 踪远尘泥            |
| 189 | 画中有我            |
| 191 | 豪情走笔            |
| 193 | 笔随心动            |
| 195 | 酒酣墨精            |
| 197 | 画潜龙蛇            |
| 199 | 情趣浪漫            |
| 201 | 山水萦情            |
| 203 | 才情四溢            |
| 205 | 胸有气象            |
| 207 | 浑厚清纯            |
| 209 | 雄浑古朴            |
| 211 | 浑朴雅丽            |
| 213 | 神与墨会            |
| 215 | 堪称一绝            |
| 217 | 《攀枝》蔡乐          |
| 219 | 法无定法            |
| 221 | 法为我用            |
| 223 | 我以我法            |
| 225 | 笔精墨妙            |
| 227 | 活脱猿猴            |
| 229 | 青猿蹄上最高技         |
| 237 | 试析徐培晨丹青艺术的审美建构  |
| 242 | 徐培晨诗、书、画艺术探微    |
| 245 | 《徐培晨国画猿猴大观》在港出版 |
| 246 | 仙山深处 培晨画猴       |
| 249 | 后记              |

## 序

周积寅

在中国绘画史上，出现了一批“一招鲜”的画家，即在画科中专攻某一题材而名扬天下者，他们的作品往往有过人之处，代表着这一时代此类画种的最高水平。如李思训、李昭道的金碧山水，贯休的罗汉，戴嵩、韩滉、礼祁、李可染的牛，曹霸、韩幹、李公麟、任仁发、徐悲鸿的马，苏轼、文同、郑板桥的竹，齐白石的虾，陈大羽的公鸡，黄胄的毛驴，易元吉、徐培晨、李燕的猴等。

南方的徐培晨，北方的李燕，是当代画猴最具有影响的画家，并称“南徐北李”。不过，我更喜欢南徐猴，因为他比北李猴更有野性，但不失人情味，令我爱不释手，百看不厌。

吾师俞剑华曾说：“做人要老实，作画可不能老实。”此言极是。所谓“做人要老实”，讲的是画家要有好的品格，“作画可不能老实”，讲的是艺术要有创造性，决不能墨守成规。徐君正是这样。

他是一位一专多能的画家，多能指他的花鸟、走兽、山水画得皆有特色，一专即指其高超的猴画艺术，只是他的多能被他的专所掩而已，花鸟、走兽、山水常常成了猴的配景。

观赏其近几年来连续创作出版的《徐培晨画集》、《徐培晨国画猿猴集》、《徐培晨国画猿猴选》、《徐培晨国画猿猴大观》等数百幅画猴之作，大为惊叹，工笔、写意、兼工带写、没骨、泼墨、泼彩无不擅长，而大写意尤为精彩。他始终保持着极大的创作冲动，画猴爱猴，与猴为友，视为知己，观察其生活习性、神情姿态，于是始得其天，兴致所至，则下笔风雨，墨色淋漓，以神写形，信手拈

来，自尔成局，塑造出各种不同的猴的形象，是活脱脱的大自然中猴的本真写照，但又不是如实的描绘，而是妙在似与不似之间。他在落笔之际，不知我之为猴耶？猴之为我耶？因此他所作之猴有着自己的影子，倾注着画家的情感抒发，写其审美客体之意，更写其审美主体之意。他所作的幅幅猴画，也可看作是幅幅人物画，描绘的是幅幅充满人间博爱、平等、自由、和谐的真、善、美的理想境界。

清方薰《山静居画论》云：“凡作画者多究心笔墨，而于章法位置往往忽之，不知古人丘壑生发不已，时出新意，别开生面，皆胸中先成章法位置之妙也。”徐君画猴之不同凡俗之处，还在于其章法位置之妙，所作数百幅作品，一图一意，变化无尽，实境、虚境，自然天成，无一雷同。若“胸无成猴”，缺少坚实的造型手段、丰富的生活积累、天才的想象力，是达不到此情此景的。

他还重视画外工夫，善诗文、书法，以草书入画，诗画结合，大大发扬了中国传统文人画的特色，倒可以称得上“新文人画”矣。

对徐氏猴画艺术的研究，已引起不少理论家的兴趣。蔡宁先生花费两年之心血，写成《徐培晨猴图赏析》，对他的百余幅作品，从创作思想、主题、意境、章法、造型、笔墨等方面，上升到美学高度，作了比较深入的研究。文笔生动流畅，可读性强，有学术价值，是中国画爱好者了解与学习南徐猴艺术的一本有益的画学教科书。

一九九九年六月于金陵金川河畔苦乐斋

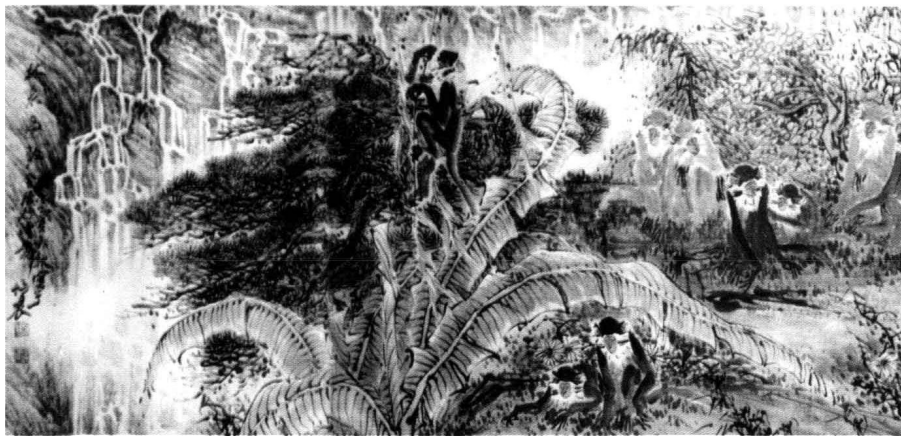
注：序作者为南京艺术学院美术系教授、博士生导师。

## 形神兼备

培晨丹青猿猴，无论是写意还是工笔，其形其神是主观基于客观的认识与创造，是理性基于感性的升华。

造型上，特别是大写意，其通过写生，积稿盈篋，总结出这样的造型规律：抓住猿猴的典型特征，舍去毫毛等具体外形细节的刻画，对其野性外形略事夸张与美化。我们以其这幅局部猴画为例，造型拉长鼻，写大嘴，细笔悉心刻画眼睛，墨分五色，泼墨写之，浓淡干枯，自然迭现，形质跃然。这种不似之似的艺术造型，极符水墨语言体系的规律。丹青大师齐白石生前言及自己画虾：“我的虾和平常的画虾不一样，我追求的不是形似，而是神似，所以，画出的虾是活的。”黄宾虹大师也说过：“画贵神似，不在形似，所以不似而似者，为得其神似。”从以上两位大师所言看培晨丹青猿猴，尤其是大写意，其饱蘸笔墨，毫端墨分五色，运行之中略其细节，追求苍茫浑厚的笔墨气息，湿润阔笔之中兼以疾笔飞白、拖擦，从而在轻松的笔意中写出猿猴体态，现出气质，尤重面部收拾，如此丹青猿猴形神兼备也。其工笔猿猴，技法虽与写意不同，而造型的理法相似，重在以细笔沿猿猴外形轮廓而写形质，亦非全躯细笔刻画。这些猿猴形象似与现实中的猿猴不同，但却远比真的猿猴美妙、可爱，这是因为画家集中了猿猴最美的一面予以造型与表现，是真实的形象与艺术家理想中的形象的结合，是画家经年琢磨、喂以大量笔墨“养”出来的形神兼备的艺术形象，故大为人们所青睐！





## 扎根传统

近年，中国花鸟画坛，注重表现技巧、追求形式美的人多了。相对来说下功夫扎根传统而不泥古、承上启下而出新的可谓“寥若晨星”。培晨以为丹青无捷径，他决计植根传统，以极大的耐力、精力、苦力，汲取传统的丰厚养料壮硕自己的画笔。

这幅《林泉高致》，其熟练运用传统的各种技法，将不同对象的形质、精神融入炽热的激情，淋漓尽致地宣泄于画上。此作平远构图，前景呈现一片开阔坡地，一块大磐石横陈画面，芭蕉婀娜，苍松蟠虬，杂木菁菁，秋菊逸香，秋草茸茸；山林之间，淙淙清流在石上轻轻地弹奏音乐。十八只猕猴聚栖其间，有相拥亲昵的，有牵藤攀援的，有互搂而坐观景的，有回眸顾盼的，有卧伏石上拨撩蟋蟀争斗的……神情各异，不亦乐乎。远景，山峦叠嶂，悬瀑争泻，雾霭氤氲。全图呈现一派天高气爽的祥和景象。



此作八尺，构图与含意协调平稳，深蕴儒家“和”为贵的审美理想。整幅图气势跌宕，透析出庄子“解衣盘礴”的意蕴。咀嚼之，画中又似深蕴缈缈梵音，清静世界乃是象外之禅意。再细观其用线，变化丰富，既有强悍恣意的用线，亦有柔中有刚的用线，枯润、干湿、点垛、飞白、皴染，无不交织渗透着儒学、道家、佛学的中国传统文化的美学思想，无不浸润着中国千百年来的笔墨技法的精髓，显示出其圆融无碍地理解、消化中国传统文化精神并转化为自己个性笔墨语言的能力与功力。

中国画的文化土壤实在是太丰厚了，谁能“苦其心智、劳其筋骨”深深地扎根于传统，谁的笔墨文化意蕴与功力就愈发酣沉。

培晨正是这样一个扎根传统、面向未来的人。

## 充实为美

中国艺术有三大传统美学价值，即儒、道、佛的美学价值。任何一个丹青大家，愈是传统笔墨深厚，其作品内含的三大传统美学意蕴也就郁郁苍苍。

现仅以儒家的美学价值来看这幅《青松白猴》图。

儒家美学的中心概念是“中和”之美，在人际关系上强调和谐，把中国人的审美心理引向“吟咏情性”方面，从而导致中国画抒情达意美。这幅《青松白猴》属于兼工带写之作，工笔写猴，写意补景，构图平稳、谐和，上下贯气呼应，画家通过对白猴形象的塑造，吟咏了猴之情性，抒发了作者对大自然的热爱之情。

再一，儒家美学强调“充实之谓美”，即重视艺术的气势、气概及“慷慨以任气”的风骨。此作十分强烈地体现了这一美学意旨。画上，苍松从上斜入画面，豪干虬枝，松叶苍翠欲滴；八只白猴聚栖其间，神态安祥，栩栩如生；背景飞瀑流泉，不可遏止。如此建构，不仅让人可感野气逼人的气势和卓尔不群的艺术气概，而且让人透过笔墨、色彩与造型，感受到一种炼气于骨的笔墨气度及线条笔笔到位而富有形质的风骨，无不显现出作者“充实之谓美”的审美意识与情感、意趣、力量的交织。

从总体上咀嚼此作，工笔与写意交融画面，皆不温不火，出神入化地显现猴与林泉之情景交融，呈“淡然天真”的抒情意趣，显“中和”之美的意蕴。造型，无论是工笔用线还是写意出笔皆笔法灵活多变，工笔之线外柔内刚，写意线条纵恣遒劲，个中深蕴“雄健”、“充实”之审美气概与艺术实力。

读此画，体味“充实之谓美”，可谓相得益彰。



