

ZHONG GUO ER HU QU DIAN

中国二胡曲典

第三卷

主 编◎赵寒阳



二胡

二胡



蓝天出版社
www.ltcbs.com

中国二胡曲典

〔第三卷〕

主 编 ◎ 赵寒阳

副主编 ◎ 杨光熊



蓝天出版社
www.ltcbs.com

图书在版编目 (CIP) 数据

中国二胡曲典 (第三卷) / 赵寒阳主编. — 北京:
蓝天出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5094-0977-0

I. ①中… II. ①赵… III. ①二胡—器乐曲—中国—选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第133570号

策划编辑: 张国亮

内文设计: MekeHome工作室

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 010-66983784 (编辑) 66983715 (发行)

网 址: www.ltcbs.com

总 经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国文联印刷厂

开 本: 16开 (880mm × 1230mm)

字 数: 280千字

印 张: 17.5

印 数: 1—4000册

版 次: 2013年9月第1版

印 次: 2013年9月第1次印刷

定 价: 42.90元

前 言

二胡这件中华民族音乐中的瑰宝，虽然已有一千多年的历史，但真正成为独奏乐器登上音乐舞台，还是从20世纪30年代由著名民族音乐家刘天华先生率先确立的。因此，二胡作品最早一般都追溯到周少梅及刘天华创作和传谱的十几首乐曲。在此后的百年发展期中，据不完全统计，二胡积累了三千余首作品，但进入流传范围的不到十分之一，被公认为经典乐曲反复使用的就更少了。这其中有一个出版推广的原因，使许多优秀的二胡作品不能及时与广大演奏者和爱好者见面，这部分优质资源的浪费是一件非常可惜的事情。而且，在现行的出版物中，由于版本和出版社的不同，乐谱的差异和错误屡见不鲜，在一定程度上也影响了这些作品的推广和使用。为此，我们决心要编订一套较为完备、准确、全面、实用的《中国二胡曲典》，为方便广大演奏者及爱好者使用，也为对二胡作品进行一次归纳与集成，应该说是具有重大意义的。

为实用起见，《中国二胡曲典》以普通曲集的形式分卷出版，卷后附有已出版卷数所有曲目的索引，以便检索。各卷包含传统、民间、创作、现代等各种类型的作品，并参考以往出版的多种版本加以必要的修订，还附有扬琴或钢琴伴奏谱，是一套既可收藏，又便于使用的二胡曲库。日后在适当的时机我们还将推出配套的音像光碟，以利于读者们典藏与参考。

本《曲典》的出版，得到了众多二胡曲作者的支持与鼓励，也离不开蓝天出版社领导与责编的协助与辛劳，在此深表感谢！同时欢迎广大读者提出宝贵意见，以利于我们更好地工作，为弘扬中华优秀传统文化做出应有的贡献。

《中国二胡曲典》编委会

2013年6月15日

《中国二胡曲典》编委会

主 编：赵寒阳

副主编：杨光熊

编 委：(以姓氏笔画为序)

卜晓妹 于 川 张国亮

杨光熊 赵元春 赵寒阳

统 筹：杜怡璇

责 编：张国亮

责 校：于 雪

本卷封面二胡 [红山玉龙] 由河北乐海乐器有限责任公司出品

目 录

1. 闲居吟·····	刘天华曲 吴厚元配伴奏 王国潼订谱	1
2. 寒春风曲·····	华彦钧曲 曹安和记谱 赵寒阳订弓指法	8
3. 大浪淘沙·····	华彦钧曲 宋飞移植	32
4. 三宝佛·····	民间乐曲 刘艮配伴奏	35
5. 流波曲·····	孙文明曲 刘艮配伴奏	43
6. 长夜·····	蒋风之曲 刘艮配伴奏	47
7. 花鼓调·····	张韶编曲 谢直心配伴奏	51
8. 牧羊女·····	曹元德编曲 彭正元配伴奏	57
9. 掀起你的盖头来·····	王洛宾曲 于红梅改编	62
10. 机轮飞转歌声扬 ·····	宋国生曲	72
11. 红旗渠水绕太行 ·····	闵惠芬、沈利群编曲	83
12. 幸福的歌儿唱不完 ·····	苏安国曲	88
13. 琴声寄乡音 ·····	张锐曲 刘艮配伴奏	94
14. 洪湖随想曲 ·····	张敬安 欧阳谦叔曲 闵惠芬编曲	100
15. 葡萄熟了 ·····	周维曲	109
16. 乡音 ·····	赵寒阳曲	117
17. 引子与回旋随想曲 ·····	[法] 圣桑曲 于川移植	125
18. 第四二胡狂想曲 ·····	王建民曲 赵元春订弓指法	159
19. 导板与流水 ·····	朱晓谷曲	193
20. 二胡协奏曲(快雪时晴) ·····	钟耀光曲 赵元春订弓指法	207
21. 霓殇 ·····	刘潇曲	257
符号说明一览表·····		266
索引·····		267
《中国二胡曲典》第四卷曲目预告·····		271

1. 闲 居 吟

1 = D (1 5 弦)

刘 天 华曲
吴厚元配伴奏
王 国 潼订谱

【一】慢板 如歌地

二胡 $\frac{4}{4}$ 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 $\overset{\text{二}}{\text{三}} \overset{\text{一}}{\text{〇}} \underline{\underline{3.6\ 5\ 6}}$ |

mf

扬琴 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3.6\ 5\ 6}}$ | $\overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{一}}{\text{1}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1.2\ 3\ 2}}$ | 又 又 又 又 $\overset{\text{一}}{\text{3}}$ $\overset{\text{三}}{\text{3}}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 0}}$ |

$\overset{\text{一}}{\text{1.}}$ $\overset{\text{二}}{\text{2}}$ $\overset{\text{一}}{\text{1.}}$ $\overset{\text{二}}{\text{2\ 3}}$ $\overset{\text{三}}{\text{1.}}$ $\overset{\text{一}}{\text{2\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3.6\ 5\ 6}}$ $\overset{\text{二}}{\text{1\ 2\ 7\ 6}}$ $\overset{\text{一}}{\text{5}}$ $\overset{\text{二}}{\text{5\ 1\ 6\ 5}}$ |

mf

$\overset{\text{一}}{\text{1}}$ $\overset{\text{三}}{\text{3}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3.6\ 5\ 6}}$ | $\overset{\text{一}}{\text{5}}$ $\overset{\text{一}}{\text{1}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 2}}$ | $\overset{\text{三}}{\text{3}}$ $\overset{\text{一}}{\text{5}}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2.5\ 3\ 5}}$ $\overset{\text{一}}{\text{3}}$ $\overset{\text{二}}{\text{5}}$ |

[5]

$\overset{\text{二}}{\text{3.}}$ $\overset{\text{一}}{\text{6\ 5\ 6}}$ $\overset{\text{三}}{\text{1\ 2\ 6\ 1}}$ $\overset{\text{四}}{\text{1}}$ $\overset{\text{一}}{\text{5.}}$ $\overset{\text{〇}}{\text{1\ 6\ 5}}$ $\overset{\text{二}}{\text{3.}}$ $\overset{\text{一}}{\text{2\ 1\ 2}}$ | $\overset{\text{内}}{\text{1}}$ $\overset{\text{〇}}{\text{1}}$ - $\overset{\text{V}}{\text{3.}}$ $\overset{\text{二}}{\text{2\ 1\ 2}}$ |

$\overset{\text{一}}{\text{1}}$ $\overset{\text{三}}{\text{3}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$ | $\overset{\text{一}}{\text{1}}$ $\overset{\text{三}}{\text{3}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 5\ 1\ 5}}$ | $\overset{\text{三}}{\text{3}}$ $\overset{\text{一}}{\text{1}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 6}}$ |

$\overset{\text{一}}{\text{1.}}$ $\overset{\text{二}}{\text{2}}$ $\overset{\text{一}}{\text{7.}}$ $\overset{\text{〇}}{\text{6\ 5\ 6}}$ $\overset{\text{二}}{\text{3.}}$ $\overset{\text{一}}{\text{6\ 5\ 6}}$ $\overset{\text{一}}{\text{1.}}$ $\overset{\text{二}}{\text{2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}$ $\overset{\text{〇}}{\text{5}}$ $\overset{\text{二}}{\text{5}}$ $\overset{\text{一}}{\text{1\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}$ |

mf

$\overset{\text{一}}{\text{1\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ $\overset{\text{一}}{\text{5}}$ $\overset{\text{二}}{\text{2}}$ $\underline{\underline{7\ 5\ 6}}$ | $\overset{\text{一}}{\text{3}}$ $\overset{\text{一}}{\text{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\overset{\text{一}}{\text{1}}$ $\overset{\text{二}}{\text{5}}$ $\overset{\text{三}}{\text{3\ 2}}$ | $\overset{\text{一}}{\text{1}}$ $\overset{\text{二}}{\text{5}}$ $\overset{\text{一}}{\text{5}}$ | $\overset{\text{一}}{\text{1}}$ $\overset{\text{二}}{\text{5}}$ $\overset{\text{一}}{\text{2}}$ $\overset{\text{一}}{\text{2}}$ | $\overset{\text{一}}{\text{1}}$ $\overset{\text{二}}{\text{1}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ | $\overset{\text{一}}{\text{5}}$ $\overset{\text{二}}{\text{6}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 0\ 3}}$ |

[10]

二 三 0 V 四 外三 内三 V 0 四

3 1 6 1 5 1 6 5 2 1 6 1 5 2 3 5 | 1 5 1 5. 2 3 5 |

3 1 5 5 5 2 1 5 5 3 1 3 1 1 5 5 5 1 3 3 3 7. 7 |

1 6 3 3 0 3 7 6 3 3 1 5 1 1 5 5 1 1 7. 7

mf

1. 2 1 0 6 5 6 1. 6 1 0 2 6 5 | 3. 2 3 0 6 5 6 1. 2 6 1 5. 1 6 5 |

3 5 6. 6 1 1 6 5 3. 2 3 6 6 3. 1 5 6 5 |

1 3 3. 3 3 3 1 0 3 3 3. 3 1. 3 3 3 3

三 二 一 四 三 二 一 三 0

3. 2 1 2 3. 2 3 0 5 3 2 1. 2 3 2 | 1 1 - 3. 2 1 2 |

3. 3 3 3 3 2 3 2 1. 2 3 2 | 1 3 1 5 3 1 3 1 3 |

5. 2 1 2 5 5 5 5 5 1. 2 3 2 1 3 1 5 3 3

[15]

稍激动

V 二 三 四 一 三 0 四 三 一 0

3. 2 3 0 5 6 1. 6 1 0 2 6 5 | 3. 2 3 0 5 3 2 1. 2 3 2 1 6 5 6 |

3 1 5 1 3 1 6 1 2 3 5 1 6 5 6 1 6 3 3 3 3 1 5 1 3 1 5 5 3 2 1 3 2 1 1 6 5 6 |

V 二 三 四 一 三 0 二 三 0 三 0

3. 6 5 6 1 2 6 1 5. 1 6 5 3. 2 1 2 | 1 1 - |

3 1 3 2 1 6 1 3 3 3 5. 1 6 5 3. 2 1 2 | 1 3 1 5 1 3 1 |

【二】慢起转中速稍快 愉悦地

[20]

Handwritten musical notation for measures 1-4. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), slurs, and dynamics (mf). The first staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The second staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The third staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The fourth staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings.

Handwritten musical notation for measures 5-8. The notation includes fingerings, slurs, and dynamics (mf). The first staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The second staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The third staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The fourth staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings.

Handwritten musical notation for measures 9-12. The notation includes fingerings, slurs, and dynamics (f). The first staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The second staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The third staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The fourth staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings.

Handwritten musical notation for measures 13-16. The notation includes fingerings, slurs, and dynamics (mf). The first staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The second staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The third staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The fourth staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings.

Handwritten musical notation for measures 17-20. The notation includes fingerings, slurs, and dynamics (mf). The first staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The second staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The third staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings. The fourth staff shows a sequence of notes with slurs and fingerings.

[30]

稍慢

回原速

1 1 - 3. 2 1 2 | 3 2 3 2 5 6 5 6 1 6 1 6 3. 2 3 |

1 3 5 6 1 1 5 1 3 0 | 1 1 3 3 5 5 1 1 3 3 3 3 5 5 5 5 |

5. 1 6 5 3 6 5. 1 6 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 3. 6 5 6 3 2 1 2 |

5 5 5 3 3 3 5 5 5 3 3 3 1 1 1 1 1 5 5 5 7. 6 5 6 3. 6 5 6 3 1 5 |

【三】极慢 恬静、深邃地

[35]

1. 2 3 5 2 1. 1 1. 2 3 5 2 3 2 1 2 |

1 3 3 5 5 1 6 5 3 2 1 0 || 1 5 1 3 5 1 3 5 6 1 3 2 5 6 7 1 6 5 |

1. 2 3 5 2 3 1 2 6 7 5 5 6 7 2 6 7 5 6 3 2 5. 7 |

1 3 1 5 1 3 5 1 3 5 6 1 3 1 3 5 6 3 7 6 5 5 3 2 3 5 7 2 3 3 5 7 5 5 6 5 6 3 3 3 |

6. 2 7 2 6 7 5 6 3 2. 3 5 6. 7 6 5 3 3 5 |

6 3 7 6 5 3 2 1 2 1 7 6 5 2 3 2 2 5 7 5 2 6 5 3 1 6 0 3 0 2 1 0 |

$\begin{array}{cccc|cccc} \text{二} & & & & & & & \\ \text{一} & & & & & & & \\ \text{0} & & & & & & & \\ \text{四} & & & & & & & \\ \text{tr} & & & & & & & \end{array}$
 $\begin{array}{cccc|cccc} \underline{6. \ 7 \ 6 \ 5} & \underline{2 \ 3 \ 5} & \underline{6. \ 7 \ 5 \ 7} & \underline{6 \ 2 \ 3 \ 5} & \underline{1} & \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} & \underline{2 \ 1 \ 2} & 1 \end{array}$
 $\begin{array}{cccc|cccc} 6 & 5 & 2 & 6 & 6 & 5 & 2 & 1 \\ 3 & 0 & 2 & 7 & 0 & 3 & 5 & 7 & 3 & 2 & 1 & 3 & 3 & 3 & 0 & 2 & 5 & 3 & 3 & 5 & 6 & 5 \end{array}$

[45]

$\overset{V}{6} \dots \overset{二}{2} \overset{四}{7} \overset{二}{2} \overset{四}{6} \overset{0}{7} \overset{二}{5} \overset{二}{6} \overset{0}{3}$ | $\overset{二}{2} \overset{二}{3} \overset{0}{5} \overset{二}{6} \overset{二}{7} \overset{二}{6} \overset{二}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{5}$

$\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{0} \overset{6}{3} \overset{6}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{0}{0}$

[50]

6̣.7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣.7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣

6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 0̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣

[55]

3. 2. 1. 2. 1. 1. 3. 2. 1. 2. 6. 7. 5. 7. | 6. 7. 5. 5. 3. 6. 5. 3. 2. 2. 2. 1. 2. | 3. 5. 2. 3. 5. 5. 5. 4. 5. 3. 5. 2. 3.

1. 5. 1. 5. 1. 3. 5. 2. | 6. 2. 3. 3. 2. 5. 5. 2. | 5. 5. 5. 5. 5. 3. 3. 3.

[60]

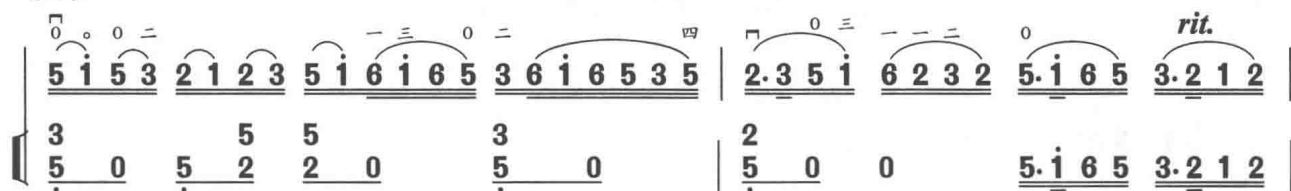
□ 内 0 二 0 二 *tr* 一 二 三 二 0 二 *tr* 一 二 四 内 三 〇 〇 〇 〇

1̣ 1̣ 5 1̣ 5 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣

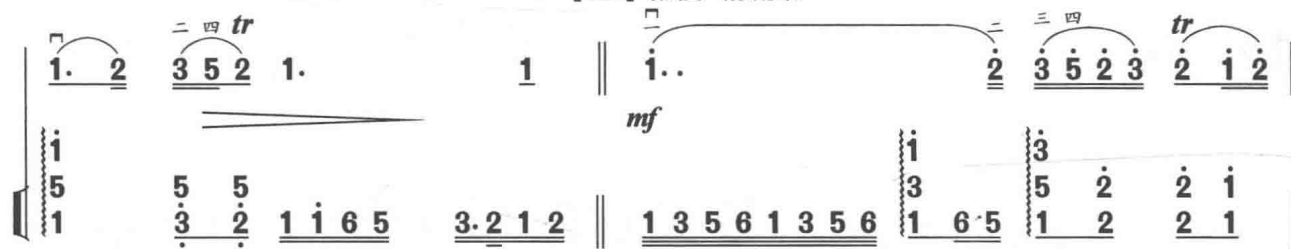
5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣

6

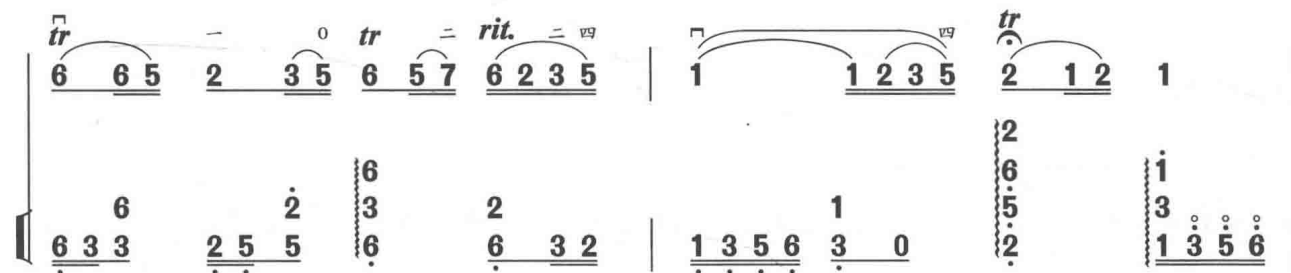
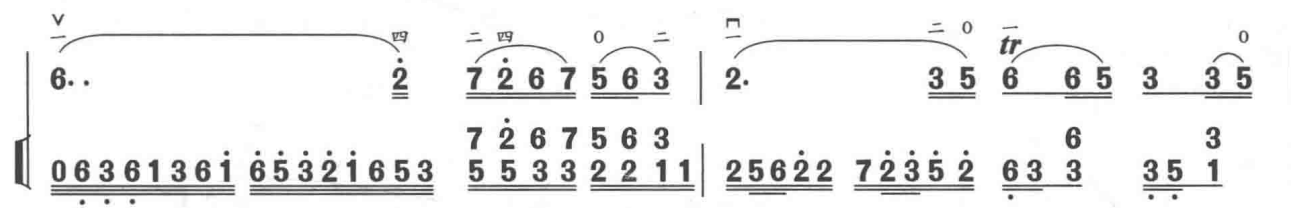
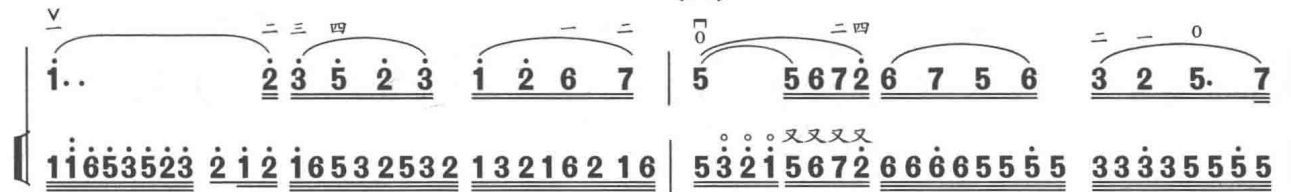
[65]



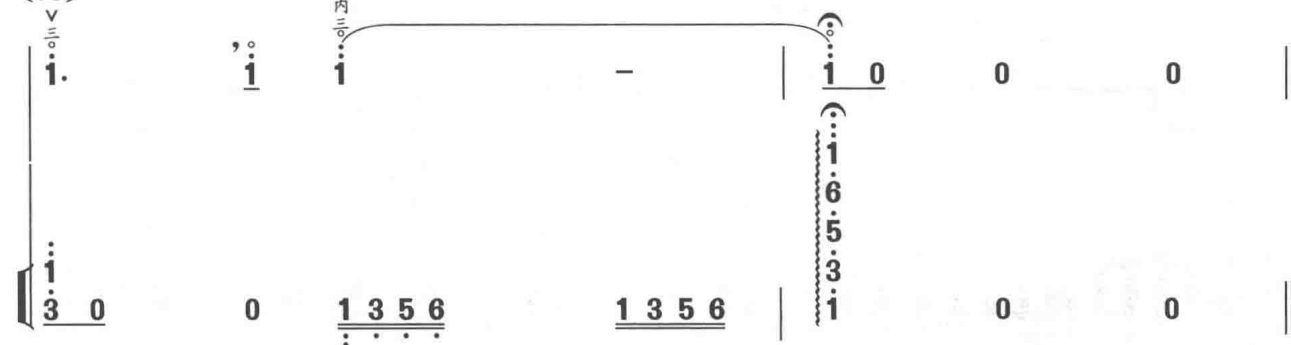
【五】极慢 稍流动



[70]



[75]

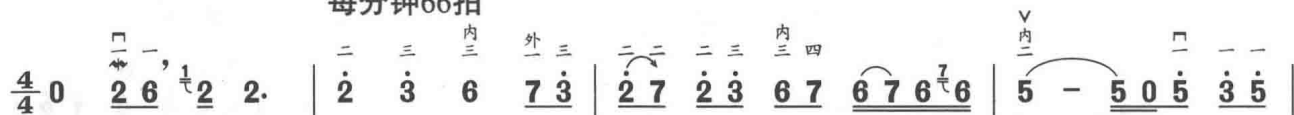


2. 寒 春 风 曲

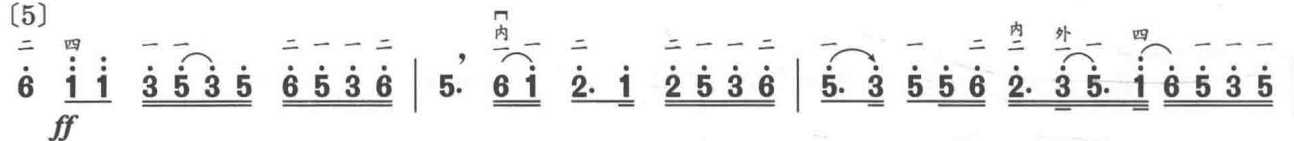
1 = G (1 5 定弦，用中、老弦比一般二胡低五度)

华彦钧曲
曹安和记谱
赵寒阳订弓指法

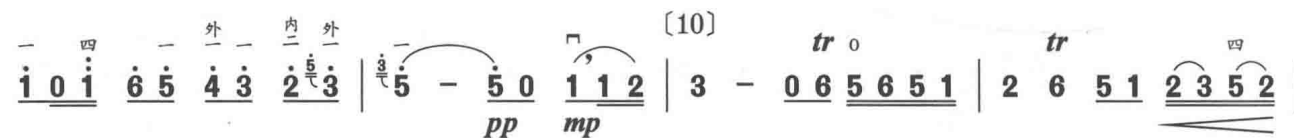
每分钟66拍



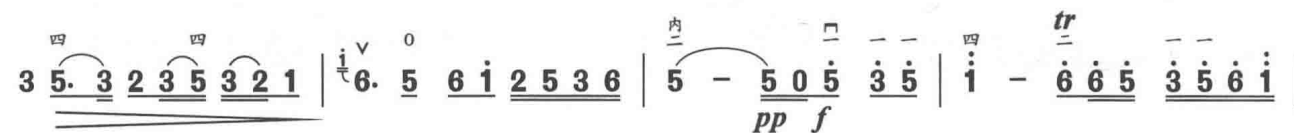
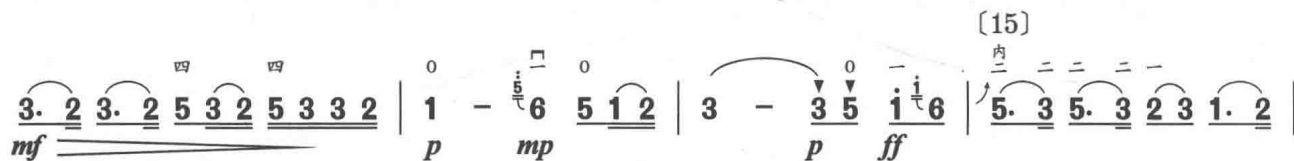
[5]



[10]

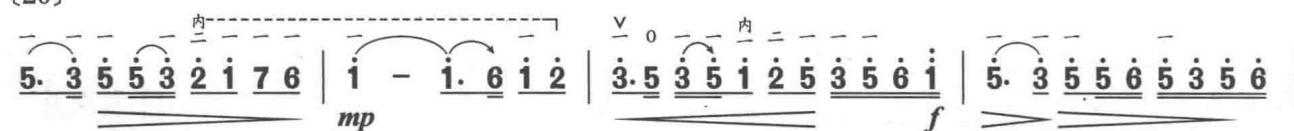


[15]

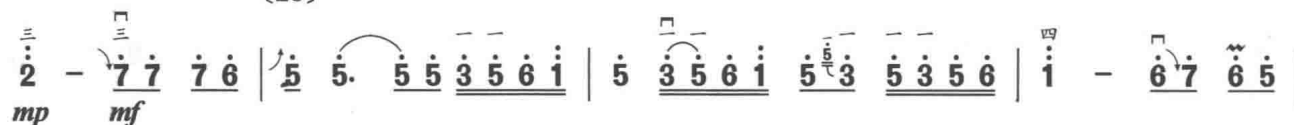


每分钟69拍

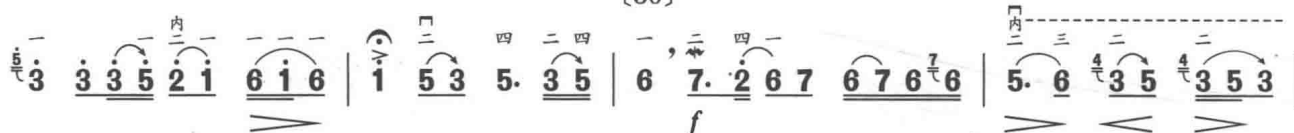
[20]



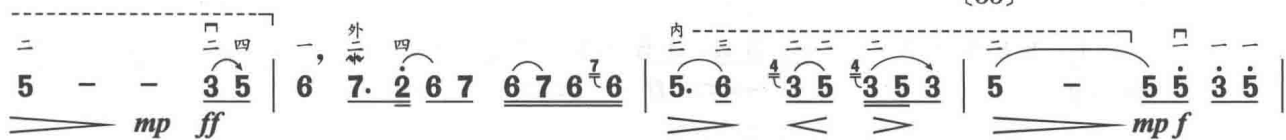
[25]



[30]



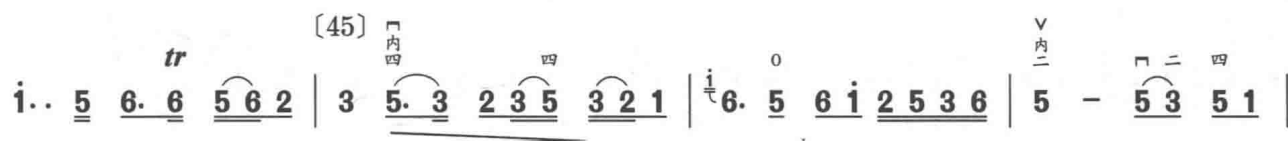
[35]



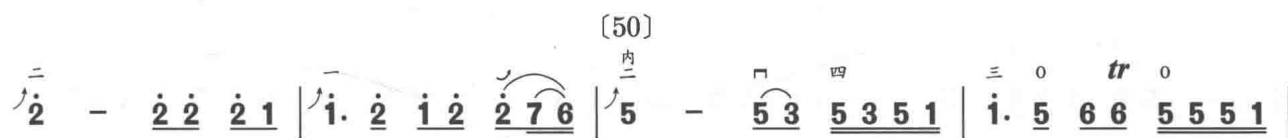
[40]



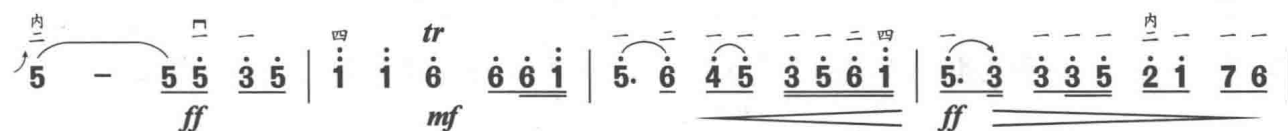
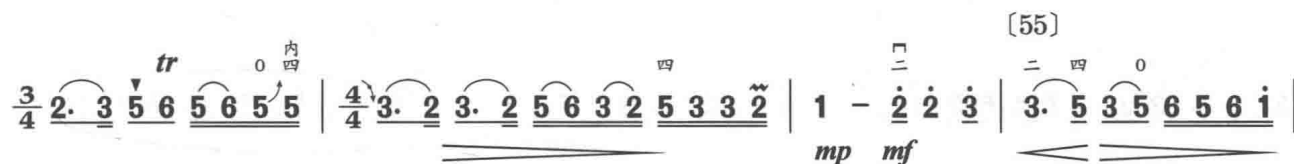
[45]



[50]

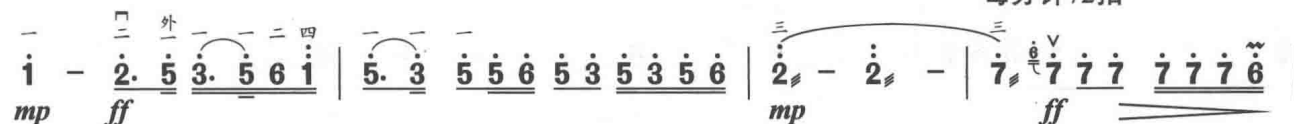


[55]

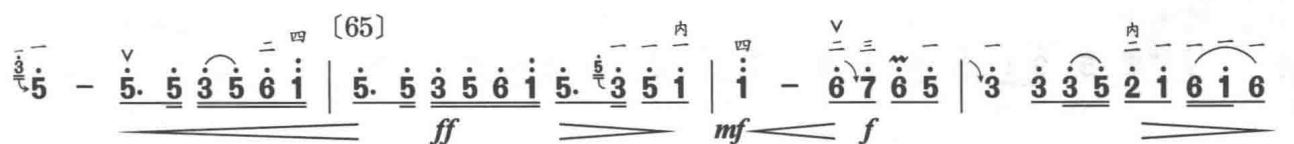


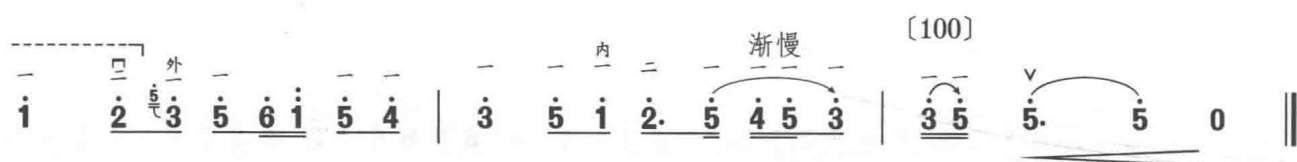
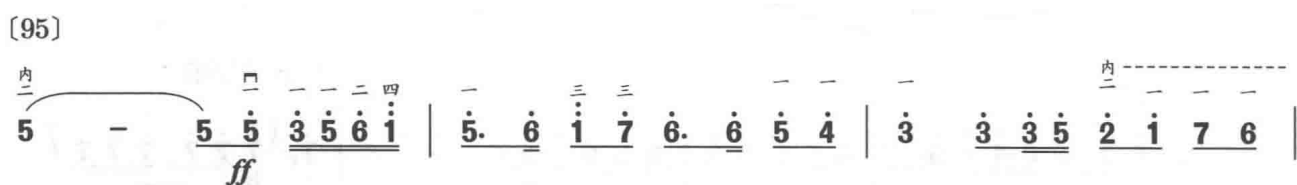
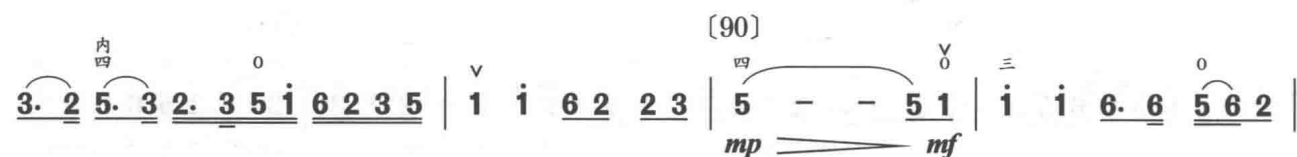
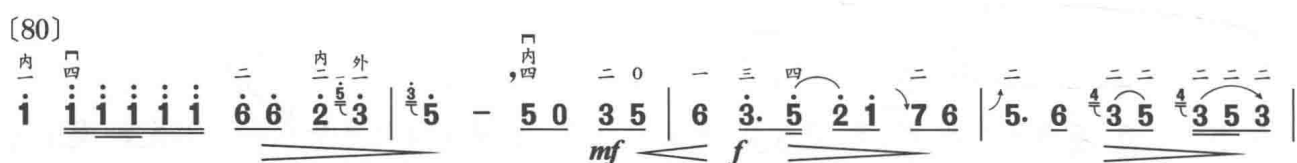
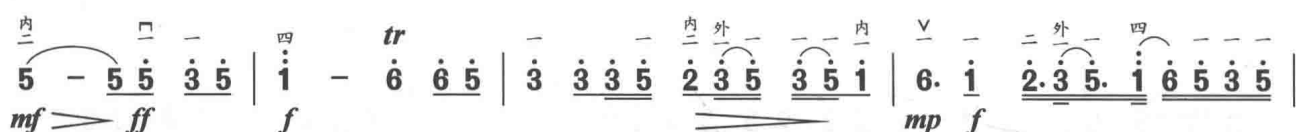
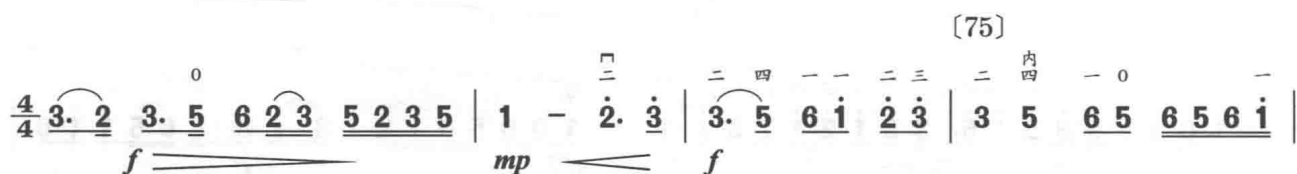
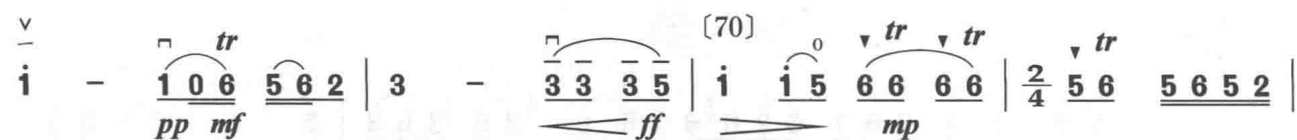
[60]

每分钟72拍



[65]





附:

寒 春 风 曲

(小乐队伴奏谱)

华彦钧曲
朱毅编配

A

箫

传统笙 (和音)

磬

吊钹

二胡

扬琴

古筝

p

p

p

p

p

mf

mf

p

mf

p

mf