

中国历代

名家流派诗传

诗经

费振刚 赵长征 廉萍 檀作文 著
费振刚 主编

诗传

(上)

吉林人民出版社

中国历代名家流派诗传

费振刚

诗经诗传（上）

费振刚

檀作文

廉萍

著

赵长征

吉林人民出版社

目 录

诗经概说	1
诗选	
一、爱情诗	
1. 思慕诗——女词	
汾沮洳	37
淇 奥	39
考 槃	42
简 兮	44
泽 陂	47
羔 裘	49
大 车	51
东门之墦	53
蟋 蟀	54
有 狐	56
有禘之杜	58
芄 兰	60
甫 田	62
子 衿	64
东门之杨	66

晨 风	67
詵有梅	69
匏有苦叶	71
都人士	73
2. 思慕诗——男词	
椒 聊	75
蒹 葭	77
东门之池	79
隰有长楚	81
桑 中	82
月 出	84
采 葛	86
关 雎	87
汉 广	89
宛 丘	91
出其东门	93
3. 欢会诗	
君子阳阳	95
丘中有麻	97
草 虫	99
汝 坟	101
东方之日	103
风 雨	104
蔣 兮	106
东门之枌	107

静 女	109
野有蔓草	111
十亩之间	113
木 瓜	114
野有死麕	116
溱 洧	118
4. 失恋诗	
柏 舟	120
遵大路	122
山有扶苏	123
狡 童	124
羔 裘	125
褰 裳	126
将仲子	128
终 风	130
竹 竿	132
候 人	134
二、家庭生活诗	
1. 嫁娶诗	
伐 柯	136
麟之趾	138
著	139
丰	141
北 风	143
有女同车	145

榦 木	147
桃 夭	148
鹊 巢	150
螽 斯	151
绸 缪	152
何彼禮矣	154
衡 门	156
蝮 螫	158
行 露	160
鴛 鸯	162
车 牽	164
2. 夫妻生活诗	
女曰鸡鸣	167
叔于田	169
缁 衣	171
鸡 鸣	173
东方未明	175
防有鹊巢	177
采 芣	178
扬之水	180
墓 门	182
葛 屨	184
3. 弃妇诗	
日 月	186
柏 舟	188

氓	191
葛 藟	196
江有汜	198
谷 风 (邶)	200
中谷有蓷	205
我行其野	207
谷 风	209
白 华	211
4. 怀亲诗	
匪 风	214
殷其雷	216
君子于役	218
小 戎	220
伯 兮	223
旂 丘	225
雄 雉	227
卷 耳	229
葛 生	231
素 冠	233
绿 衣	234
无 衣	236
二子乘舟	237
凯 风	238
泉 水	240
扶 杜	243

黄 鸟	245
蓼 莪	247
采 绿	250
隰 桑	252

三、社会生活诗

1. 贵族生活诗

硕 人	254
君子偕老	257
燕 燕	259
鸛 鳩	261
駟 驥	263
大叔于田	265
猗 嗟	268
终 南	270
狼 跋	271
车 邻	272
九 罭	274
羔 羊	275
干 旄	276
渭 阳	278
鹿 鸣	279
常 棣	282
伐 木	285
鱼 丽	288
南有嘉鱼	290

蓼 萧	292
湛 露	294
彤 弓	296
桑 扈	298
頰 弁	300
鱼 藻	302
瓠 叶	303
车 攻	305
吉 日	308
行 苇	310
振 鹭	313
载 见	314
有 客	316
有 駉	317
2. 民间生活诗	
兔 置	319
驹 虞	321
卢 令	322
还	323
七 月	325
瘤 苡	332
葛 覃	334
采 芣	336
采 蘋	337
鸛 鵲	339

斯 干	341
无 羊	345
甫 田	347
大 田	350
臣 工	353
噫 嘻	355
载 芟	356
良 耜	359
3. 行役诗	
小 星	361
扬之水	363
击 鼓	365
东 山	368
陟 岵	372
无 衣	374
破 斧	376
式 微	378
鸛 羽	379
四 牡	381
采 薇	383
四 月	387
小 明	390
渐渐之石	393
何草不黄	395

4. 感怀诗

园有桃	397
杖 杜	399
权 舆	401
北 门	403
河 广	405
兔 爰	406
黍 离	408
蟋 蟀	410
山有枢	412
苕之华	414
北 山	415
无将大车	418
小 弁	419

四、政治诗

1. 政治赞美诗

甘 棠	423
定之方中	425
下 泉	428
羔 裘	430
扬之水	432
天 保	434
鸿 雁	437
庭 燎	439
瞻彼洛矣	441

裳裳者华	443
采菽	445
黍苗	448
出车	450
六月	453
采芑	457
文王	461
械朴	465
灵台	467

诗经概说

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了从西周初年（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪）约五百年间的诗歌三百零五篇。

《诗经》在先秦时通称“诗”或“诗三百”。到了西汉，武帝罢黜百家，独尊儒术，立五经博士，《诗》作为儒家十分重视的典籍，也被官家正式定为五经之一。这样，《诗经》的名称才确定下来。

《诗经》由风、雅、颂三部分组成。“风”分为周南、召南、邶、睟、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，共一百六十篇。“雅”一百零五篇，其中大雅三十一篇，小雅七十四篇。“颂”四十篇，其中周颂三十一篇，鲁颂四篇，商颂五篇。关于风、雅、颂的划分标准，历来众说纷纭。有人认为是按照诗的作用分的，也有人认为是按作者的身份和诗的内容分的，而今天的学者大多同意是按音乐来划分的。最先提出这种观点的是宋代的郑樵，他在《通志·总序》中说：“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂。”“风”就是各地民间的曲调。“郑风”就是郑国的调子，“陈风”就是陈国的调子。直到今天，“风”这个字也还有声调的意义。比如我们常说的“西北风”，就是指我国西北地区信天游之类的民歌调子。“雅”是周王畿所在地的曲调。雅是正的意思，王畿的音乐被周人当作是正声，称为雅乐。雅又有大雅、小雅之分，这可能也是由于音乐上的区别。“颂”是用于宗庙祭祀的

乐歌。根据清代阮元在《释颂》一文中的考证，颂就是古代的“容”字，也就是“样子”的意思。由于要祭祀娱神，颂是既有歌唱，也有乐器演奏，更有舞容与之相配合。风、雅有韵，分章叠唱；而颂诗则大多无韵，且大多不分章。

《诗大序》说：“诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”在这六义中，人们一般认为风、雅、颂是诗的三种类型，而赋、比、兴则是诗的三种表现手法。对于赋、比、兴的解释也是很多的，以宋代朱熹在《诗集传》中所作出的解释最为流行：“赋者，敷陈其事而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”用我们今天的话来说，赋就是直接叙述描写；比就是比喻、比方；兴复杂一点，指的是借助某种触动了诗人感情的景物来作为诗歌的发端，以引起所歌咏的内容，所以又叫“起兴”。《诗经》的这三种基本艺术手法后来一直为我国诗歌所沿用，并不断发展丰富。

《诗经》产生的地域在黄河中下游流域和汉水上游一带，大致相当于今天的陕西、山西、河北、河南、山东等省和湖北省的北部。这些诗篇的作者，大部分我们已经无法考知了，只有个别作者在诗篇中记下了自己的姓名，古书上也偶尔有某人作某诗的记载。虽然年代是如此久远，材料是如此缺乏，但我们仍然可以努力去从诗的内容推测这些作者的身份和地位，体会他们作诗时的心情。

《诗经》三百零五篇，其创作的时间、空间的跨度都是很大的。它们是怎样集中起来的呢？关于这一点，自古以来就有“采诗”和“献诗”两说。据说周代设有“行人”一官，专门负责去各地采诗。《汉书·食货志》云：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之大师，比其音律，以闻于

天子。”何休《春秋公羊传解诂·宣公十五年》说：“男年六十、女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。”统治者通过这些采集上来的诗观察民情，考正政治得失。这其实是一种比较原始的信息反馈的方式。由这个渠道得来的信息尚嫌不足，朝廷又规定贵族士大夫向天子献诗。《国语·周语上》里有一段著名的记载：“天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书……”《晋语六》里也说：“古之王者，政德既成，又听于民，于是乎使工诵谏于朝，在列者献诗，使勿兜。”《诗经》中的民歌主要是通过采诗的方法集中的，而贵族诗歌则主要是通过献诗的途径来获得的。

这些诗集中到中央，由乐官来进行加工整理，并把它们传授下去。《周礼·春官·太师》：“太师掌六律六同……教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”而《诗经》的最后成集，司马迁认为是孔子的功劳。他在《史记·孔子世家》中说：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。”这种孔子删诗说在后来很长的时间内占了统治的地位，其实它是并不可信的。《论语》中孔子自己，就多次提到“诗三百”，这说明在他之前就已成书了。更为有力的论据是《左传·襄公二十九年》所记载的吴国公子季札到鲁国观乐的史实，鲁国为季札所歌唱的各国风诗的次第，和今本《诗经》是相同的，而当时孔子还只有八岁。所以，整理，编订《诗经》的工作是由太师、乐工们在几百年的时间中逐渐完成的，孔子充其量只是做了一些校正乐调的工作。

《诗经》是周代社会的一面镜子，它全面反映了当时的社

会风貌和各阶层人民的思想感情。从诗歌所表现的内容来看，我们大致可以把它分为如下五个大类：

一、爱情诗

这类诗占了“国风”总数的三分之一。朱熹在《诗集传序》里说：“凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与詠歌，各言其情者也。”另外，小雅里也有极少量作品属于这一类。爱情是文艺亘古不变的主题。我国的先民在两三千年前，就留下了许许多多美丽动人的爱情诗篇。这些诗大多是以第一人称语气写的，感情率真深挚，语言朴素醇美，风格也多种多样。

有很多诗是表现对意中人的思慕之情的。如《陈风·泽陂》，写一个女子在荷塘边遇到了一个壮美的男子，对他一见钟情，却又难遂心愿，只有愁眉泪眼地苦苦思念：

彼泽之陂，有蒲与荷。
有美一人，伤如之何！
寤寐无为，涕泗滂沱。

彼泽之陂，有蒲与蔊。
有美一人，硕大且卷。
寤寐无为，中心悁悁。

彼泽之陂，有蒲菡萏。
有美一人，硕大且俨。
寤寐无为，辗转伏枕。

这样一个柔怯而任情的女子形象，颇有一些像后世《红楼

梦》中的林妹妹。也有的女子大胆泼辣，敢于主动追求爱情，如《王风·大车》里的这一位：

大车槛槛，毳衣如芟。
岂不尔思？畏子不敢。

大车哼哼，毳衣如璫。
岂不尔思？畏子不奔。

穀则异室，死则同穴。
谓予不信，有如皦日！

女主人公与一位赶大车的小伙子深深相爱，但这份恋情却遭到了阻碍。她埋怨小伙子不够坚定勇敢，鼓励他与自己私奔。第三章的四句诗，是她指着太阳发出的生死誓言，在那朴实无华的词句后面，有着多么惊心动魄的情感力量！

还有的诗，是抒写对男友失约的幽怨之情的。“青青子衿，悠悠我心。纵我不住，子宁不嗣音？”（《郑风·子衿》）“飴彼晨风，郁彼北林。未见君子，忧心钦钦。如何如何，忘我实多！”（《秦风·晨风》）这些深情绵邈的诗句，读来如饮醇酒，回味无穷。

以男性为抒情主人公的爱情诗不如女性的那么多，然而也不乏佳作，其中最有名的当推《周南·关雎》和《秦风·蒹葭》了。《关雎》写的是一个男子爱上了一位“窈窕淑女”，日夜思慕，“辗转反侧”，睡不着觉，极力想象着与那女子成婚时的幸福情景。“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”这几句作为《诗经》的开篇，在中国历来是妇孺皆知的。而