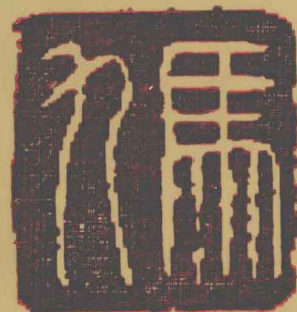


北京大学图书馆 编辑

不登大雅文库
珍本戏曲丛刊

一



学苑出版社

北京大学图书馆 编辑

不登大雅文库
珍本戏曲丛刊

学苑出版社

不登大雅文库珍本戏曲丛刊 精装全 24册

编者：北京大学图书馆

责任编辑：郭强

出版发行：学苑出版社（北京市万寿路西街十一号）

邮政编码：100036

印刷：北京市白帆印务有限公司

经销：各地新华书店

开本：大十六开

印数：一—一二〇

版次：二〇〇三年四月第一版

二〇〇三年四月第一次印刷

定价：九八〇〇元

学苑版图书印、装错误，可随时退换。

《不登大雅文库珍本戏曲丛刊》编辑委员会

学术顾问：周兆新 吴书荫

主 编：戴龙基

执行主编：张玉范 周心慧 沈乃文

编辑委员：于义芳 马文大 王致军 邓菊英 刘乃英 刘大军 师晓峰 李阳明

李雄飞 吴晓云 邵 珂 陈 坚 易 致 殷俊红（按姓氏笔划为序）

序

北京大学图书馆已经走过了百年历程，这一百年来，广集中外要籍一直是我们遵循的宗旨。尤其是在古籍收藏方面我们入藏了许多著名藏书家的书籍。如巴陵方氏碧琳琅馆藏书，德化李氏木樨轩藏书，鄞县马氏不登大雅文库藏书。其中马廉先生的藏书是以古本小说和戏曲为特色。今年正值马廉先生一百一十周年诞辰，北京大学图书馆与首都图书馆联合，隆重编辑出版《不登大雅文库珍本戏曲丛刊》，北京大学图书馆并将其作为馆庆活动的重要内容之一，以纪念这位为抢救、保存文化遗产而作出卓越贡献的著名学者和藏书家。

马廉（1893—1935）字隅卿，浙江鄞县（今宁波市）人。二十世纪前期执教于北京孔德学校，并受聘为北京大学文学院教授。少年时代喜欢明末忠臣义士的遗著，后来受到王国维和鲁迅的影响，则潜心于戏曲小说的研究。在北大工作期间，继鲁迅先生之后，开设了《中国小说史》等课程。利用教学的余暇，隅卿先生孜孜不倦地搜集整理古典小说、戏曲、弹词、鼓词、俚曲等作品，经常与钱玄同、刘半农、郑振铎等学者结伴，到琉璃厂书肆访书购书，所获甚丰。一九三二年，隅卿先生回故乡鄞县养病时，仍不忘抢救家乡珍贵文献，曾与郑振铎、赵万里两位先生一起，访得天一阁散出的明抄本《录鬼簿》，三人连夜影抄副本。一九三三年，他在当地大西山房书肆购得一包残书，从中发现了天一阁散出的明嘉靖刻本《六十家小说》中的《雨窗集》、《欹枕集》，次年交由北平大

业印书局影印出版，从而使十二篇宋元话本得以传世。他还从京郊通州王氏处购置了大量稀见曲本，极大地丰富了他的收藏，成为他藏书中的珍品。特别值得一提的是一九二五年暑假前，马隅卿先生任孔德学校校长时，以论斤称的价格抢救了由清代蒙古车登巴咱尔王府散出的大宗曲本。曲本分戏曲和曲艺两大类。戏曲部分据舞台演出本过录，以皮黄戏为主，其次是昆曲，还有弋腔、吹腔、高腔、秦腔、木偶戏、皮影戏等，琳琅满目，丰富多采。著名戏曲史家王季思先生给予很高的评价：「从文化史的角度看，他为我们提供清代由盛而衰阶段的民情、风俗、宗教信仰、民族关系等方面的第一手资料。从戏曲史的角度看，他填补了昆腔高踞剧坛到京剧代之而起的一段过度期间空白。单就这两点说，他在近代的发现，将可与安阳甲骨、敦煌遗书并提。」（《车王府曲本提要小序》）这批清抄本曲本，计有一五二函，二一五四册，后来也归北京大学图书馆特藏部度藏。

在我国封建时代，通俗文学长期受到正统文坛与学术界的轻视，马隅卿先生有感于此，将自己藏书室的堂号称为《不登大雅之堂》。因意外购得海内孤本《三遂平妖传》，因此又称藏书室为《平妖堂》，用以表示心灵深处的骄傲与欣慰。

由于积劳成疾，马隅卿先生正当四十三岁壮年，即在工作台边溘然长逝。他的藏书经魏建功、赵万里先生等专家整理，由北京大学图书馆收藏，作为善本特藏辟专室保存至今。在这批藏书中，有小说三七二种，戏曲三九四种，再加上讲唱文学及笑话、谜语等，共计九二八种，五三八六册（丛编尚未计算在内）。书上钤有「鄞马廉字隅卿所藏书」、「不登大雅文库」、「隅卿藏珍本小说戏曲」和「平妖堂」等印记。抄本如《钓鱼船传奇》等，在版框外右下方有「不登大雅堂抄藏曲」字样。原来破损的书籍，已经作了修补，并且新加护书函套。如今在北京大学图书馆善本特藏阅览室内，设有马氏藏书的专目，供广大读者查阅使用。隅卿先生国学根底深

厚，治学严谨，所著除《录鬼簿新校注》刊行外，还留下遗稿《隅卿杂抄》一百一十二册，约二百多万字，其中绝大多数是他亲手抄录或题跋批注的有关戏曲小说的研究资料，尚待整理出版。

在马隅卿先生的戏曲藏品中，保存了大量珍稀罕见的刊本，如明代金陵富春堂所刻传奇百种，今能寓目者也不过三十种，而马氏几乎占有一半，像《草庐记》、《白蛇记》、《升仙记》、《玉玦记》、《灌园记》等，都是罕见之本或孤本。毛晋汲古阁《绣刻演剧》（即《六十种曲》）以精善著称，其原刻初印本，传至今已无完帙，以单本零种为图书馆或私人藏书家所珍藏，而马氏就收藏有《八义记》、《三元记》、《精忠记》、《南柯记》、《彩毫记》等十四种。又如明萧腾鸿师俭堂刻本《六合同春》、明末刻清铁瓶书屋印本《墨憨斋十种传奇》、明末金陵两衡堂刻本《梨花斋新乐府》、清初南湖享书堂刻本《坦庵词曲六种》、康熙书带堂刊本《容居堂三种曲》、乾隆十八年世光堂刻本《夏惺斋新曲六种》、乾隆香雪山房刻本《研露楼三种曲》、乾隆刻本《红雪楼十二中填词》、道光十三年钱堂汪氏振绮堂刻本《瓶笙馆修箫谱杂剧四种》、道光二十七年椿树轩刊本《味蔗轩春灯新曲》、以及清待鹤轩刻本《庶几堂今乐》（花部剧本）等，不是初刻本就是罕见本，还有不少明清单刻零本也是难得的善本，颇具研究价值，历来为治曲者所重。马氏还特别重视梨园抄本或传抄曲本的搜求和购置，使我们得以窥见当时的舞台演出风貌，而许多散失的剧目也藉以流传于世。举凡剧目、曲选、曲话、曲谱，马隅卿先生也都热心搜寻。海内外曲学研究者莫不知北大有马氏藏书，有尚未很好利用和开发的戏曲和曲艺宝藏——《车王府藏曲》，都希望亲睹为快。影印出版《不登大雅文库珍本戏曲集》，既是保存戏曲文化遗产，为研究者提供大量的资料，也是对马隅卿先生为抢救和保存戏曲史料所作出重大贡献的纪念。

马氏所藏臧晋叔编《元曲选》（明万历刻本）、毛晋汲古阁初印《绣刻演剧》（即通称的《六十种曲》）残本，虽然也都是珍善本，但这两部总集的部头太大，其流传甚广，通行本也易见，就不打算收入本集中。在马氏所藏珍本戏曲作品中，有些已被《古本戏曲丛刊》收录，考虑该丛书编刊于上个世纪五十年代，距今已经半个多世纪，况且当时只影印五百部，为海内外一些大图书馆及私家所收藏，现在已成为新善本，广大研究者难得一见，要想借阅使用也非常不容易。因此，这次我们编辑影印《不登大雅文库珍本戏曲集》，不仅仍予以选录，而且在版本上作了调整和更换，增添不少新的资料。如明沈璟的《一种情》（即《坠钗记》），不见刊本传世，《古本戏曲丛刊初集》据清康熙二十八年抄本影印；马氏藏曲中也有这部传奇，系近人姚华据康熙抄本过录的，他不仅保留了自己的批注和跋文，并以词隐所辑《南九宫谱》对勘，订正了某些曲牌，而且对原抄本的文字脱误也作了补正，此本显然优于丛刊本。又如明孙柚的《琴心记》，《古本戏曲丛刊二集》据汲古阁原刻初印二卷本影印，后来《古本戏曲丛刊》拟补目录中，列入马氏所藏万历间富春堂刊四卷本《琴心记》。又如明王异的《弄珠楼》（一说许自昌撰），今仅存明崇祯杭州凝瑞楼刊本，可惜此本从二十三出《赠别》至三十二出《团员》皆残缺，而马氏藏曲中则有由姚燮《复庄今乐府》散出的稿本，也是据凝瑞楼本过录并有朱笔校订圈点，虽结尾稍有缺叶，但不影响全剧内容。再如江都郑小白的《金瓶梅》，《古本戏曲丛刊三集》所收本，由于编者未能仔细鉴定，竟将《双飞石》传奇和《金压瓶》传奇拼凑为一本。然而马氏则藏有两种《金瓶梅》抄本，皆不题撰人姓氏，一为二卷二十八出本，上卷第一、二两出，下卷第十四、二十三两出佚，剧以李瓶儿为主干，结构完整，曲词典雅，不含污秽，当出自文人的手笔。另一本仅十出，与前本比勘，发现这个抄本系艺人据前者改编增饰的演出本，它与中国艺术研究院戏曲研究所收藏的一个仅存下卷十四

出的残抄本比较接近，可能是属于同一个系统的本子。我们一并将这两个抄本收入集中，以引起研究者的重视。这里仅举数例，其余就不再一一说明。

马氏后人、著名戏曲家马彦祥先生曾将一批藏书捐赠给首都图书馆保存，其中既有马隅卿先生的藏品，也有马彦祥自己的藏曲，我们与倪晓建馆长协商，双方愿意合作出版，使读者藉以了解马氏不登大雅堂藏曲的全貌。

本书的编辑出版在于保存研究资料，对所收底本不作任何删节，悉遵原样影印。考虑到编排技术等问题，虽大多按照作家作品的时代先后排序，但仍有少部分作品因册数安排而或先或后，待全书出齐后，再按时代顺序编一个总目附于书后，供读者检索查阅。由于时间仓促，编辑中难免会有不少疏漏之处，敬请专家和读者批评指正。

这次整理马氏藏曲，我们特聘请小说戏曲研究专家周兆新教授、戏曲文献专家吴书荫教授为学术顾问，两位专家作了大量细致的工作，我对他们表示深深地谢意。首都图书馆倪晓建馆长的支持与密切配合、马文大先生积极热情地投入工作，这里我特表示诚挚的谢意。我馆张玉范、沈乃文先生，以及古籍部和自动化部的同仁们为编辑此书付出了辛勤劳动，在此一并致以衷心的感谢。

北京大学图书馆馆长 **戴龙基**

二〇〇三年四月十六日

不登大雅文库珍本戏曲丛刊·总目录

戴龙基

序 总目录

元明卷

第一册

贯华堂绣像第六才子西厢记八卷（一）卷一—卷五

（元）王实甫撰（清）金人瑞批点

清康熙四十七年苏州博雅堂刻本

第二册

贯华堂绣像第六才子西厢记八卷（二）卷六—卷八

（元）王实甫撰（清）金人瑞批点

清康熙四十七年苏州博雅堂刻本

第三册

新刻出像音注刘玄德三顾草庐记四卷·····一

明金陵富春堂刻本

蛟绡记传奇二卷·····二二一

(明)沈鲸撰

不登大雅堂抄本

新刻出像音注刘汉卿白蛇记二卷(一)卷上·····三六五

(明)郑国轩编 朱少斋校

明金陵富春堂刻本

第四册

新刻出像音注刘汉卿白蛇记二卷(二)卷下·····一

(明)郑国轩编 朱少斋校

明金陵富春堂刻本

玉茗堂批评新著续西厢升仙记二卷·····八一

(明)原题盱江韵客撰 汤显祖评

明来仪山房刻本

方疑子二种曲二卷补遗一卷

还金记·····二二五

鸳鸯坠·····三一九

(明)张瑀撰
清抄本

第五册

新刻出像音注释义王商癸灵庙玉玦记四卷·····

(明)郑若庸撰

明万历九年金陵富春堂刻本

新刊音注出像齐世子灌园记二卷·····

(明)张凤翼撰

明金陵富春堂刻本

第六册

吴吴山三妇合评牡丹亭还魂记二卷附录一卷·····

(明)汤显祖撰 (清)陈同、谈则、钱宜评点

清梦园刻本

第七册

邯郸记二卷·····

(明)汤显祖撰

明万历刻本

桃符记传奇二卷·····

二七一

(明)沈璟撰

不登大雅堂抄本

第八册

一种情传奇二卷·····

一

(明)沈璟撰

清康熙抄本(有姚华跋)

红梨记四卷·····

一一七

(明)徐复祚撰

清乾隆五十年环翠山房序刻本

新刻袁中郎先生批评红梅记二卷(一)卷上·····

三五九

(明)周朝俊撰 明袁宏道评

明三元堂刻本

第九册

新刻袁中郎先生批评红梅记二卷(二)卷下·····

一

(明)周朝俊撰 明袁宏道评

明三元堂刻本

新刻出像音注司马相如琴心记四卷·····七七

(明) 孙柚撰

明金陵富春堂刻本

景园记传奇二卷(一名《石榴花》)·····二九七

(明) 王元寿撰(待考)

清古吴莲勺庐抄本

第十册

千祥记传奇二卷·····一

(明) 无心子

清古吴莲勺庐抄本

金瓶梅二卷·····一一一

(明) 不著撰人

旧抄本

金瓶梅残卷·····二〇一

(明) 不著撰人

旧抄残本

第十一册

弄珠楼传奇二卷·····一

(明) 王异撰

据明凝瑞楼刻本抄录(《古本戏曲丛刊三集》所收本仅存二十二出,二十三出残,而此本残三十一出缺三十二出优于丛刊本)

群仙庆寿蟠桃会一卷(杂剧)

一五五

(明) 朱有燉(原题锦窠老人)撰

旧抄本

六合同春六种十二卷(一)

西厢记

二一七

(明) 陈继儒评辑

明萧腾鸿刻本

第十二册

六合同春六种十二卷(二)

琵琶记

一

红拂记

二二九

玉簪记卷上

三四一

(明) 陈继儒评辑

明萧腾鸿刻本

第十三册

六合同春六种十二卷(三)

玉簪记卷下

幽闺记

绣襦记

(明)陈继儒评辑

明萧腾鸿刻本

清代卷

第十四册

双福寿传奇二卷

(清)张彝宣撰

清古吴莲勺庐抄本

轩辕镜传奇二卷

(清)宋朝佐撰

清古吴莲勺庐抄本

满床笏一卷(即《十醋记》)

(清)范希哲撰

一
一
七一
一三三三

一

一一九

二九五

清嘉庆十一年旧大班抄本

拜针楼传奇·····

三三三

(清)王暨撰 研露斋主人批

清贵德堂刻本

第十五册

绣纬灯传奇二卷·····

一

(清)孙郁撰

不登大雅堂抄本

四名家传奇摘韵二卷·····

一八一

(清)车江英撰

喜鸿堂抄本

生生意传奇不分卷·····

二九九

(清)松菊主人撰 夏雷门校订

清抄本

第十六册

夏惺斋新曲六种(一)

无瑕璧·····

一

杏花村卷上·····

二七九