

「到心田」教你幽默

〔美〕
刘墉

著

3

刘墉50年沟通智慧
教你说话有趣味
笑口常开

!

全新
修订
版

幽默不只是聪明人的专利，
而是大家都能灵活运用社交方法。
——刘墉

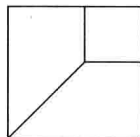
作家出版社



教你幽默 「到心田」 3

「美」
刘墉 著

全新
修订
版



(京权)01-2016-3394

图书在版编目(CIP)数据

教你幽默到心田 / 刘墉著. — 北京: 作家

出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5063-8833-7

I. ①教… II. ①刘… III. ①幽默(美学)—通俗读物 IV. ①B842.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第062152号

教你幽默到心田

作者: [美] 刘 墉

责任编辑: 王 忻

监 制: 薛 婷

策划编辑: 裴向敏

装帧设计: 三形三色

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoqia@zuoqia.net.cn

<http://www.haozuoqia.com> (作家在线)

印 刷: 北京嘉业印刷厂

成品尺寸: 126 × 185

字 数: 103千

印 张: 7

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8833-7

定 价: 29.80元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

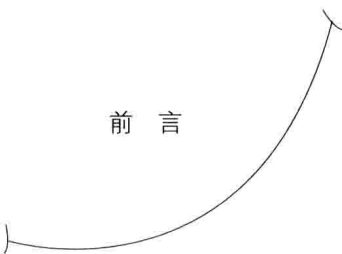


这本书分析古今中外的幽默，
教你怎样——

营造气氛、引爆笑点、埋下伏笔、
热话冷说、逆向思考、掌握逻辑、
讽而不刺、点到为止。

教你把僵硬的语言变得婉转，
黑白的语言变成彩色。

言辞多趣味、幽默到心田。



前 言

教你幽默到心田

有人说中国人是最缺乏幽默感的民族。

这一点，我不同意，因为我从小发现中国人处处在表现幽默。

就从小谈起吧——

小时候，我右邻的兄弟吵架。

“你欺侮我，我去告奶奶。”弟弟哭着说。

“你去告啊！别说告奶奶了，告子宫我也不怕。”



那家的奶奶也有意思，她子宫长瘤，开刀割除。

老太太就把几个儿子叫到床前说：“儿子啊！你们的老家搬家啦！”



上中学，我的英文老师也很幽默。

最记得教“危险dangerous”这个词。

“想想‘单脚拉屎’，多危险！”老师说。

教到“大学university”这个词。

“这简单嘛！”老师笑，“大学就是‘由你玩四年’。”



进大学，老师们都是“书画名家”，那幽默就更上路了。

记得有位教授，接到一个朋友送来的古画，请他鉴定，明明是假的，他居然也盖鉴定的印章。而且一边盖，一边说：

“唉！如果是行家看到，一定了解我是因为人

情，不得不这么做。如果是外行看到，反正他是外行，没什么关系。”

他这文人的歪理，后来被我写在书里批评，却不能不说他很幽默。

倒是有位女同学的幽默，让我印象深刻。

那是上课时，我跟她开玩笑，从后面吹她的长头发。

她居然转头白我一眼：“有什么冤情？”

她非但回了我的话，还给我一拳，把我说成有冤情的鬼，你说厉害不厉害？



大学毕业，我到台北的成功高中任教，并且担任“中国新诗学会”的副总干事。

有一年“国庆”，举行花车游行，文艺界认为不可缺席，所以特别设计了一个灯塔的花车，并由我和一位名诗人随车广播。

“文艺是思想的灯塔。”诗人说，“这是我们一路上要广播的口号。”

花车终于出发，灯塔耸立，果然比其他花车高

出不少，十分壮观。可是才开出去没有五十公尺，就不得不停下了；因为灯塔太高，碰上了高压电线。所幸制作花车的工人及时赶到，用电锯把灯塔下面修去一截。

“现在不像灯塔了！”我问诗人，“怎么办？”

“简单！我们就说‘文艺是思想的堡垒。’瞧！它不是像个堡垒吗？”

花车又开动了，拼命赶，追上队伍的尾巴。可是走不到两公里，又不能动了，因为碰上高架桥，“堡垒”还是嫌高。

工人又把“堡垒”锯掉一截。

“还参不参加？”我问诗人。

“当然参加！”

“可是这么矮矮小小的，连堡垒都不像了啊！”

“没关系！看看！多像卫兵站的小亭子。”他一笑，对着麦克风喊，“我们要当文艺的前哨！”



接着，我进了中视新闻部。

有一回，去秀姑峦溪采访激流泛舟。

驾舟的人一边荡桨，跟激流搏斗，一边对船上的救生员喊：“记者如果掉下去了，先跳下去救摄影机，那机器很贵的！”

“天哪！为什么不说救记者？”我喊。

“你们掉下去，到下游自己会浮起来，机器不会浮。”他喊了回来。



又记得有一次参加《传记文学》周年酒会（忘了是几十周年），《传记文学》的创办人刘绍唐致词，笑说：

“这杂志把死人办活了，把活人办死了，把我自己办老了！”

短短三句话，幽默地道出他几十年的辛苦和成就，以及对人生的感叹，更是令我佩服。



出国之后，因为教文学和艺术的课，常读中国

古典文学作品，更对中国人的幽默叹服不已。

譬如在唐人的幽默故事里，说有一天弄臣犯了错，皇帝把他推下御花园的池子，再把他拉上来问：

“怎么样？你在水里有没有见到屈原哪？没见到，就再把你推下去。”

“臣见到屈原了。”弄臣居然说。

皇帝笑起来，追问：“屈原跟你说了什么吗？”

“他说了。”弄臣说，“他说他没遇上好主子，所以投了水，我有这么英明的皇帝，为什么也要投水？”

皇帝笑歪了，饶了弄臣。



又有一回读古典笑话，说城里来了土匪，见人就杀，有个矮子也被一把抓住，要砍头。

“您别砍了吧！”矮子求土匪，“大家都笑我矮，这一砍头，就更矮了。”

土匪全笑弯了腰，居然把矮子放了。

据说这两则都是真实故事，幽默居然可以救命，实在令人惊讶。



至于中国人在作对联时表现的幽默，就更令我叹服了。

譬如有个学生上课时身上痒，东抓抓西抓抓，把老师弄火了，给他出个上联——

“抓抓痒痒、痒痒抓抓，愈抓愈痒，愈痒愈抓。”

学生对不出来，挨了揍，哭着回家，爸爸见到了，说这有什么稀奇？老子给你写下联，明天拿回去。

学生第二天把老子写的下联交给老师——

“生生死死、死死生生，先生先死，先死先生。”

这对子，多损？又多幽默啊！



还有个近代对联的故事——

有个官员在江边看春天的景色，十分陶醉，于是出了个上联——“五月黄梅天”。要随从的官员对下联。

半天没人对得上，倒是一个睡在檐下的酒鬼，睁开眼睛说：

“三星白兰地。”

多妙啊！五对三、月对星、黄对白、梅对兰、天对地！

这“对联”的幽默不是中国人才有的吗？



就因为从小对幽默笑话感兴趣，又有些博闻强记的小聪明，所以几十年来累积了不少资料。看坊间出版许多谈幽默的书，电视上甚至开了说笑话的节目，早想把自己的心得写出来。

只是想想笑话集子已经不少，缺的是整理分析幽默技巧的书，所以又花了许多时间做整理的工作，希望这本书能帮助缺乏幽默感的朋友，把“僵硬”的语言变得“婉转”，“单调”的语言变得“多彩”。

为了阅读容易，书中的每一章都分为“笑引子”“笑例子”和“笑点子”三部分。

“笑引子”多半举我生活中遇到的实例，引导大家进入那一章要讨论的主题。

“笑例子”是集合同类精彩的“笑料”。

“笑点子”则是分析这一类的幽默要怎样达到。



当然，笑话是不断流传的，所以书里除了我原创的笑话，也引用了许多古今中外的资料。虽然每个资料都经过我改写，还是可能掠他人之美，像是本书的校对，我的文坛老友司马特就是笑话专家，提供我不少资料。



《教你幽默到心田》原本要作为《把话说到心窝里》的第三集。只是写作完毕，发觉这些东西似乎自成一格，所以决定把它单独成书。

谈到“自成一格”，我也不得不对书中有许多“荤黄”的笑话有所说明。由于我一向写励志书，又有许多小读者，我曾经再三考虑把“带颜色”的笑话删除。只是，黄笑话在幽默中也“自成一格”，而且是不可或缺的一格，如果删除，就谈不上完整的幽默书了。这就好比谈中国文学史，总不能不列入《金瓶梅》和“宫体文学”。但是为了顾及青少年读者，我仍然决定分为“辅级”和“普级”两种版本，并将后者中“带色”的材料减到最低。

所幸我们早拥有一个开放的社会，使大家能以开放的心，在那荤黄之中寻找“人性的讽刺”。

幽默就是人性的讽刺，只是讽刺得更委婉、思想得更泰然。希望在《把话说到心窝里》之后，能用这本多彩多姿的书——

教你幽默到心田。

目 录

第一章

001

恰如其分的幽默

懂得幽默的人，绝不是只耍耍嘴皮子、编编笑话或损损人，而是知道认清对象、把握机会、制造气氛，再“不轻不重、不多不少”带动情绪，甚至化解尴尬场面的人。

第二章

011

营造气氛的幽默

好比爆米花，你引爆太早，米没热透，爆得不够多；你太晚打开炉子，又可能烤得太久，把

米全烤焦了。“阶升法”是逐渐加温，热得恰到好处的时候，再把那引爆的笑话说出来，造成最佳的“笑果”。

第三章

027

娓娓道来的幽默

同样的笑话，有些人说来就是不好笑。

他们可能说得太简单、说得太快，或说得不够清楚。他们以为自己懂的别人当然会懂，结果他自己可能笑得前仰后合，别人却莫名其妙。

第四章

041

两段反转的幽默

二段式的笑话通常比较短，它不多花时间营造气氛，只用两个部分——一起、一落，就完成了。但是在这一起一落之间却有非常多的变化。那些变化的目的差不多，就是先不让你知道笑话的发展，再给你一个诧异的结局。

第五章

055 逆向思考的幽默

碰到任何一个句子，都试着用逆转式的思考。凡事都有两面，你会发现当你从另一个角度思考时，常能有不一样的领悟，产生惊人的智慧。

更妙的是，逆转思考，使你可以把负面的事看成正面。

第六章

069 山不转路转的幽默

张冠李戴，是这种笑话的特色。它们最高明的地方，是“山不转，路转”，好比打太极拳，借力使力，一句“我们双方都错了”“怎么只有签名？”“就由我来让吧！”就四两拨千斤地做了强力的反击。

第七章

081 不正面作答的幽默

有人听说你找到新工作，冷不防地问你一句：