

草木總生

楊雪梅的心書

本書出版與義賣所得全數公益捐出，參與
法鼓山二〇〇五年十月共日的開山「供佛齋僧」大典。

感謝自由落伴、博創印藝、普釋傳播、故事巢
暨所有公益認養人參與出版、發行。

「草木象生」出版小組合十。

草木然生

——花翎花謝絲金蓮

作者 楊雪梅

文稿 楊雪梅

題字 楊雪梅

設計 陳俊良 暨 自由蔭仲

北市八德路三段144號2F, 2577-0001.

攝影 吉象文化, 林進福

北市環河南路三段181號2F, 2309-5050.

印刷 廣光印 博創印藝

中和市中山路三段110號9F-3, 8221-6966.

發行 故專巢

台北市信義路4段一號1-108, 10F, ~~(02)2713-4513~~

0912-821-829.

初版一刷 二〇〇五年十月

定價 新台幣五〇〇元

序和結

草木然生

——花開花謝總金蓮

我的畫展和這本畫集的出版，本未一意傾心李白
「羨菴遊」的出口一句詩：一溪初入千花明，說的實在是
近年來的心境與感恩。

台灣業界知名國際的設計者阿良，守著天圓地方，
白花綠葉，全身上下，裡外舉手的日用之間，散發簡約而又剔透
的黑與灰亮在他自己的空間中。他的一句「即使談禪，現代人應該
用現代句子」讓我當下折服在他的「湯匙」即是「斤水」的智慧中；葉子
綜覽全畫眉出一句「楊老師是方便說法」，這一句和阿良之前的「
讓我想起湖濱散記的盧梭」都太恭維；因為我只是認真地用
我的畫在找我的出口而已。賴香枝女士宿智命通地「然」字莫丹青，
讓草木象「生」在「花開花謝總是空」的文人感傷中，有了「總金蓮」的
契機。這一字即是恩，又遑論多年的叩擾清益；秀珠姐的直接
闖入我的畫中，能所不二地直說，是我寫作上的另一隻眼；常讓我的
「小我」跳開，又讓一辺忙著/割藏的我，看見別亮鑽石的每一個面
的可能與義務……這裡面有太多的恩要感謝，在此先謝眼前的這
四「尊」，是他們四位讓一本畫冊的單純出版變成一本畫集的問世。
這裡面是我七年來交關的歲月流轉。

若分秒即是生死，七年是一段不短的歲月，現實上足以讓人床頭
金盡；但七年相對於一生的藝術生命而言，却也是短暫的「磨刀霍」，
若終也能「有美意含懷，有格調安止，淚水中有晶瑩的「珠花」，這樣的
沈潛也甘願；例如學禪的「捨無可捨」了至何境地令我好奇；有仍能
耐「唯天地能知」令我好奇……。

感謝千般粉嫩細緻，可以續絲典雅也可以「質素誠樸」的粉彩。
當年在巴黎的相遇，今日一再成在我心中湧現的臆想，手下又遇不可期
或甚不可思議的結局，讓我期待也祈禱有朝一日能夠「信手拈出，

無非是事，全体是理，藝術至此，我要在喜、怒、哀、樂、愛、欲、情、仇的
人生事相之外，另外找出路：「在滄乳海水中，不是流浪」，年過半百，立在能
懺所懺的懸崖上翻騰，旋轉再翻飛，宛如再生，值得我一拜天地。

至於「一溪初入千花明」，則永遠是我心中終極的祕密花園；
「萬壑度尽遠松聲」的下一句，更是記念心田的一幅畫，在紅塵中找
一個「究竟」的出口，一如「還。訪仙娥，廿六西水迴縈」的寫景，看年
大詩人訪友的如歎，在今日現實中，活脫是一種辛苦，但是無悔！

哦！李白：

「此道見地透脫，只須放筆直掃，千巖萬壑，縱目一覽……」
這是一七〇三年，卅六歲的石濤，年少之時讀此，只看那個「筆」字，
認為石濤在談「筆」；後來知道他的臨濟宗脈的身分，是在論道；
現在看懂了：他是「道藝相融」……這是靈魂深處導引我的另一縷
芳魂……，當然還有溥益智旭。

<偈讚一色，花飛五色>

那我畫讚一色，可以「草從十方」嗎？
草木象生本就是十方眾生，鬱、蒼花、青、翠竹，何嘗不是「無常人間」
的真實美麗；只是觀想從地湧出的「千花台上，萬葉蓮中」的象生
「莊嚴」，是種無盡。

象生須「終身」入紅塵，才了化作壽泥；
舉身化成千萬兀自翩然的彩蝶於十方，起舞清影。
可以是我的宏願嗎？

果台 楊厚樵 合十
二〇〇五年九月。

由獨發的木到成片的林：一

面對與時俱進的「花葉果同世俱現」的局面，
是啥心情？

這是清教法蘭西藝術院士朱德群前輩的一句話，

<行極功成>一切圓滿
是不是就是這樣？！

一微塵，一芥子，一香，一華，一聲，一色，一莖，
乃至一豆，通，相關。

<流水有心終滙海，落花無語亦成巖谷> (註一)

荒木尚可見悟。(註二)
我在著急那椿？

每次不經意地回眸凝望，
頓覺瞬間形質俱融，無處不是。

我的一處佛堂。
人間不讓：

(註一) 我想把瀟灑大師清到廿一世紀末，
(註二) 日本當代著名的淨土學者：荒木見悟。



L. 28.5 cm x H. 38 cm. 1994.



呼喚心中的淨土

一艘小小的船，心不疲厭地尋找心中的淨土，
在全幅灰色調中所灑漏出來的玫瑰絳紫
的色暈中，那份日晝夜中的「光而溫柔」令我自己
感到震盪，與其說它是傳統中國文人的「花谿漁隱」，
我個人更期待它會是無盡虛空的一艘「般若船」，
讓人煩憂無懼，生命自在。

微風，樹網共成的音聲海，以一種奇妙，
無尽流轉於耳際，一時歷。

二〇〇四年五月廿一日至廿二日，

因此成爲一羣難忘的數字，

〈念一聲，一聲不可思議；百千萬億聲，聲，不可
思議，心佛不二故〉，(註)，果真值遇?!
爲沈德亨老菩薩的一夜助念，自然常讓我
想著這二句：

〈彼佛國土，微風吹動諸寶行樹及寶羅網，
出微妙音，譬如百千種樂，同時俱作〉

〈彼佛國土，常作天樂，黃金地，晝夜六時，
雨天曼陀羅花〉。

家屬不知道我的感恩之意，反過來珍藏我的
畫作；因此祝福生前也淨信 觀音菩薩。
九十六 寫盡全福壽全歸的老居士，是名記。

〈一塊晶瑩剔透的琉璃〉何等的恭維呀！

說此話的人，不知我原從黑、灰二色的沮喪出發的，
我的又一次，死過才活回來的畫。

(註) 明滿益智旭《佛說阿彌陀經要解》中言成勸念佛。



L, 20 cm x H, 57 cm, 2000,



從地湧出，如虛空住 (二)
——千佛系列之一

<一切塵出一切法，宛轉無礙互莊嚴>
到底是何局面？

<光中化佛無數億>是佛的境界，
小根小草，大葉大樹；澄黃、橘紅和淨白，
從佛心處飄出，……

親，柔輕地撥開永世的灰黑，
悲心在風中旋吟出一世的偈讚。
「成群結隊，遊化人間」(註)
美麗呀！

花飛五色，如虛空住。

茅時靈山會上的「從地湧出」可是今人「心想事成」的祈願？
拜讀《法華經》二次三番至此，總覺遭逢殊異而起手畫此。
畫成之際，尚不知師明何處，却因緣際會地為
聖嚴師女七十壽(一)。

今日恭敬地祈願東方佛教的智慧，
可以為廿一世紀的人類文明作無量數，無量壽的貢獻，
照亮宇宙。

(註)聖嚴師女弘化人間的生命理想。



L, 80 cm x H, 99 cm, 1998.



大叢林

我從海洋邊緣的島嶼上飛來，
站在從大陸本土上長出來的森林的邊緣
浩歎！

四季如春，第一次知道其實不好，
那能尊節生命的漏斗吧！

從黑白二色凝縮的天地，竭枯，
轉向青春無限的明媚，怒喜，
我又付出了一斗的歲月才得見此，
心甘情願。

過了十年，
我还会想念著凡爾賽森林處處
春光時，刹那間花發的狂喜，寧靜地
在身內流竄。

再十年後，
重睹舊作，小意又是各式各樣的
草木象生叫「大叢林」成形。



L, 26 cm x H, 36 cm, 1993.



卿·我·疼人間

這子孫滿堂的圓緣，
讓其他的生物落荒人間。
同一坡的綠意，
怎就是因緣善根福德如也地不同？

未過願也述報所成的美景，
何嘗不是「無常也間」的真實美麗。
值得隨喜。



L. 27 cm x H. 57 cm. 1994.



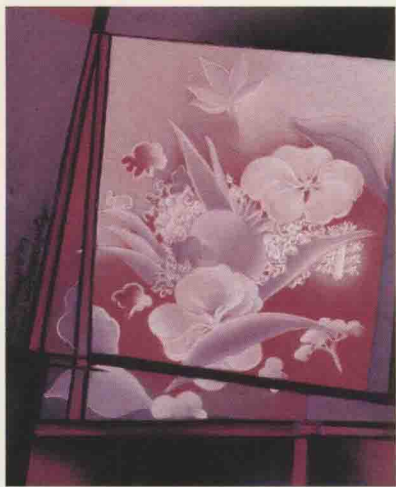
朋裡朋外

小我處，這是朋外看朋裡的錯判，
又一次情傷。

<不入妙朋明，不知百言之富>
不識小我，看書的人口出頌言。
真是「所見之物相即是能見之心相」吧？
一言舉揚，
一陣翻飛！

約事成理，通透處，何有朋裡朋外？

<若離前塵有分別性，即真汝心。>
佛陪當年慈答阿難七處徵心不可得。
今日有以教我，再一拜。



L, 28.5 cm x H, 38 cm, 1994.

