

晚晴诗选

江渭清



晚晴诗社二十年诗词选集



晚晴诗选

晚晴诗社二十年诗词选集

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

晚晴诗选/周道中 主编—北京:中国文联出版社,2004.10
(绿港文库)

ISBN 7-5059-4616-1

I 晚… II. 周… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I237

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 05352 号

书 名	晚晴诗选
编 者	周道中 李庆苏 梁云梁
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
印 刷	北京召心印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	160 千字
印 张	17 印张
印 数	0001—2000
版 次	2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4616-1/I · 3598
定 价	38.00

《晚晴诗选》编委会名单

名誉顾问 方祖岐 顾 浩 戴为然 凌启鸿

顾 问 (按姓氏笔画为序)

李子建 杨 巩 卢万良 钟 陵

曹有年

名誉主任 王维良

主 任 周道中

副 主 任 李庆苏 梁云梁

编委会成员(按姓氏笔画为序)

许映光 朱 鼎 李庆苏 陈伯涛

吴树阶 罗 辑 周道中 胡汉焜

施培林 贾德祥 梁云梁

主 编 周道中 李庆苏 梁云梁

副 主 编 陈伯涛 罗 辑 胡汉焜

晚晴诗社吟道

吟苑
人间重
好诗

孙轶青



孙轶青 中华诗词学会会长

豪情歌盛世
健筆寫文章

賀晚晴詩社成立二十周年

方祖岐



方祖岐 南京军区原政委
江苏省诗词协会名誉会长

欣迎劍社之禧

晚晴千紅萬紫

詩苑古韻新聲

戴為然

品年冬
周中紀
甲申五月
平方八歲筆

戴為然 江苏省人大原副主任
江苏省诗词协会名誉会长

賀晚晴詩社成立二十周年

中華古韻
老鳳新聲

甲申十月凌启鸿



凌启鸿 江苏省人民政府原副省长
江苏省诗词协会会长

凡 例

一、本书名为《晚晴诗选》。为了区别于一年一辑的《晚晴诗选》，故加副书名《晚晴诗社二十年诗词选集》。这是继五年前编印的《晚晴诗社十五年诗词选集》后又一本综合性诗词选集。

二、入选作品主要是近五年来社员的作品。少数征稿者也有五年前的作品。

三、入选作者，主要是本社社员。其次是有关领导、社会名流、学者、专家及热心支持本社工作的有关部门、大专院校中爱好诗词的老同志。还有个别人关心支持晚晴诗社工作的中青年诗人的作品。

四、作者排名，一般按姓氏笔画为序。

五、本书体裁是以诗词为主，少量有曲。因此，在顺序上，一般按先诗后词再曲。格律诗顺序是先律诗，后绝句，先七言、后五言。

六、作者简介，大部是由作者自己提供的，有少数同志未提供简介，只能从略。

七、每人入选作品，少则一首，多至十五首。所有组诗、套数均按首计算。

八、一般不注，少数必须注释者，文字力求精炼。

夕阳无限美 特色满园春

——《晚晴诗选》序言

李子建

江苏省省级机关晚晴诗社，在原省委书记江渭清同志直接关心和支持下，于1984年6月创立，迄今已有20周年了。在这二十年中，每一至两个月出一期《诗苑》，每年出一辑《晚晴诗选》，计编印《诗苑》198期，选编《晚晴诗选》20辑，共发表了社员及诗友诗词曲作品约二万余首之多。此外，还有四十多位同志出版了诗词专集。这本《晚晴诗选》，是过去多年来的连续诗词选集，共有作者207名，诗词1765首。集中地展示了晚晴诗友们的创作成果，表达了广大诗友们高昂的政治热情和丰满的绚丽多姿的精神风貌。我杂诵之后，深感是：

诗友来自五湖四海；

艺花盛开万紫千红。

在这“万紫千红总是春”的晚晴艺苑中，有许多诗词作品，已臻上乘之作，具有诸多现代文艺特色，是符合先进文化的前进方向。现在，我把它综合为下列“五个坚持、五个统一”：

第一、坚持“二为”方向与“双百”方针相统一。

《晚晴诗选》中的诗词作品最重要的特色，是和党中央文艺路线、方针、政策保持了高度一致性。既弘扬了爱国主义、集体主义和社会主义的主旋律，又符合在创作内容、体裁、方式和风格上的多样化。其中有的上乘之作，真正显示出了“二为内化心灵美，双百升华气象雄”的诗家风范；有的佳作，曾在全国、省级和各部门系统的诗词竞赛中荣获一、二、三等奖和佳作奖。这对继承和发展中国传统诗词，起到了推动、促进和示范作用。指上工夫，功不可没。

第二、坚持思想内容与艺术形式相统一。《晚晴诗选》中的诗词作品，体现了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的文艺目标。既能表达文艺思想与时俱进的时代精神，又能够做到艺术形式的创新。不但在体裁上有大量的符合格律的诗、词、曲，还有少数的古风、汉俳、自作曲等。在近体格律诗词创作中，不但注意平仄、声韵，还追求诸多的美学特色。比如在律诗的句式，不但有整齐美，而且有参差美。在美学特色中，具有诗史美，情操美，形象美，意境美，歌颂美，讽刺美，色彩美、声韵美。

第三、坚持情景交融与形神兼备相统一。这关系到是诗还是非诗和诗词品位高低的诗词意境问题。有人说，格律诗词，只要符合平仄、声韵，就算是诗词，实质并非如此。比如佩服一个伟大人物的广阔胸怀和崇高思想，照直一本：“广阔胸怀人莫及，崇高思想世无俦”。这种句字，只有“善意”，没有“意境”，虽符合格律，但说不上是诗句。林则徐曾作一联：“大海无边天作岸，高山绝顶我为峰。”这才算捕捉到了“广阔”和“崇高”的象征物，写出了“美境”表达“善意”的诗词佳句。又比如，直话直说一个英雄人物能经得起严峻的考验为“能经考验是英雄”，也是人意，没有诗味。东汉刘秀赞美王霸的一句话，被初唐李世民写入他赞美萧瑀的诗中，叫做“疾风知劲草”，这确是一种绝美的境界，生动形象地表现了一个经得起严峻考验的英雄人物。后来又有人用“烈火见真金”与之相对仗，使得这种美境层见叠出，相映生辉，令人点头称是，拍案叫绝，蜚声遐迩，长传世间。再比如，有诗人把“拥护共产党，拥护毛主席”的口号，化为一联诗句：“颗颗星斗皆朝北，朵朵葵花尽向东”。不但对仗工稳，而且形象生动。诗人艾青深有体会地说：“写诗的人，常常为表达一个观念而找形象。”这本《晚晴诗选》，最大成功之处，就是许多作者能够运

用形象思维,采用多种比、兴、赋等艺术手法,创造出了“情景交融,形神兼备”的诗词“意境”。其中有的作品情感深厚,文彩斐然,做到了情文并茂;有的作品,既典雅,又通俗,做到了雅俗共赏;有的作品,能够将自然美、社会美和诗词艺术美融为一体,做到了三合一,寓有深邃的哲理美。诗词意境高尚,富有震撼力、吸引力和感染力,令人读后,不禁神往,足堪陶冶情操。

第四、坚持真、善、美与反对假、恶、丑相统一。我们共产党人,从事革命、建设和改革的伟大事业,就是要坚持真、善、美和反对假、恶、丑的高度一致性。在《中共中央关于加强党的作风建设的决定》中提出了“八个坚持、八个反对”,^①就充分说明了这一问题。在这本《晚晴诗选》中,有大量的诗篇,用来歌颂好人好事,也有少数诗篇,用来批判坏人坏事;既表彰颂扬了英雄人物先进模范的光荣业绩,也揭露和鞭斥了一些贪官污吏、蜕化变质的腐败分子的丑恶现象。做到了坚持真、善、美和反对假、恶、丑相统一的基本要求。

第五、坚持高尚人品与高尚诗品相统一。这关系到改造客观世界和改造主观世界的关系问题。我国清代诗人、诗论家沈德潜说:“有第一等襟怀,第一等学识,斯有第一等真诗。”法国布封曾说:

“风格即人。”这是说，人的品格，直接关系到诗的品格。综观这本《晚晴诗选》中有许多上乘诗词作品，可以窥见其作者，在加强诗词品格磨练、提高的同时，也在努力加强自身品格的修养和锻炼，真正做到了“德艺双馨”。有位老同志，他把明代著名的政治家和诗人杨继盛的（别号椒山）一联名诗句：“遇事虚怀观一是，与人和气察群言。”书挂在自己的书斋壁上，作为座右铭，身体力行，为党中央提倡创造学习型的社会做出了表率。

上述“五个坚持、五个统一”的文艺特色，使江苏省省级机关晚晴诗社大放异彩，为普及和提高、继承和创新我国优秀传统文化的格律诗词作出了积极的贡献。

这些辉煌成就的取得，是与党中央正确的文艺路线、方针、政策的贯彻执行分不开的，与上级领导和有关部门的大力支持分不开的，与晚晴诗社领导、骨干、全体社员的艰苦奋斗、无私奉献分不开的，与作者本人辛勤劳动、艰苦创作分不开的。集中到一点，就是：“学习、学习、再学习，实践、实践、再实践；继承、继承、再继承，创新、创新、再创新；普及、普及、再普及，提高、提高、再提高”。

最后，我以《金缕曲·诗人节放歌》作为序言的结束：

春满神州路。更欣逢、诗人盛节，石城箫鼓。树
绿晴红山水笑，不禁豪情倾注。神向往、龙吟凤翥。
崛起神州腾飞日，击编钟^②、谁愿辞辛苦？霄汉阔，
看鹏举。一腔热血征程赴。任苍天、满头飞雪，
赤忱如故。岁月峥嵘奔驹马，笔砚琴书久误。今喜
得、龙舟竞渡。重振骚坛添锦绣，效红蚕尽把银丝
吐^③。执铁板^④，唱金缕。

注释：

①“八个坚持、八个反对”，即：坚持解放思想、实事求是，反对因循守旧、不思进取；坚持理论联系实际，反对照抄照搬、本本主义；坚持密切联系群众，反对形式主义、官僚主义；坚持民主集中制原则，反对独断专行、软弱涣散；坚持党的纪律，反对自由主义；坚持清正廉洁，反对以权谋私；坚持艰苦奋斗，反对享乐主义；坚持任人唯贤，反对用人的不正之风。

②编钟：古代乐器，把一系列铜制的钟悬于木架上组成，用小木棒击奏。《隋书乐志》：“编钟，小钟也，各应吕律，大小以次，编而悬之。”

③红蚕：蚕老吐丝，其体透红，称红蚕。唐陆龟蒙《甫里集》三杂诗之一：“红蚕缘枯桑，青茧如大瓮。”

④执铁板：据宋俞文豹《吹剑录》记载：苏轼词“须关西大汉，执铁绰板，唱大江东去……”。这里用来代表豪放之意。

目 录

丁 芒	(1—5)
丁贻声	(5—8)
马国征	(9—14)
于 进	(15—17)
于伯之	(18—20)
王 怀	(21—22)
王 昉	(23—25)
王文济	(25—27)
王云程	(28—29)
王世夏	(29—34)
王在选	(34—37)
王运洪	(38—40)
王步高	(41—44)
王述麟	(44)
王俊文	(45)
王维良	(45—50)
王遐松	(50—52)
卞 修	(52—56)
毛系瀛	(56—60)
邓宝丞	(61—63)
方祖岐	(64—69)

方继贤	(70—71)
白 坚	(72—77)
左元宪	(77—81)
左如桂	(81—85)
冯琢之	(86—87)
冯敬之	(87—90)
史 乃	(90—94)
史久鳌	(94—96)
卢 迈	(97)
庄 严	(98—101)
安迪光	(101—106)
仲 文	(107—108)
刘 文	(108—109)
刘 韧	(109—112)
刘工天	(112—116)
刘德友	(117)
华士林	(117—120)
孙 力	(120—122)
孙学广	(123—127)
孙国平	(127—128)
孙海宁	(128—132)
孙蓝芳	(132)
孙鹤君	(133—134)
江洪涛	(134—139)
许伯千	(139—141)