



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生场面描写

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

学生场面描写 范文阅读与指导

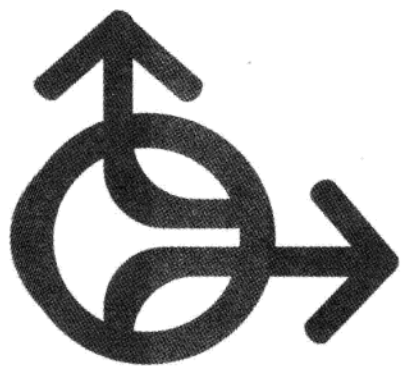
阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。但是，新课改下的语文阅读教学，尊重学生的主体地位，从学生的全面发展和终身发展的角度出发，以“立人”为本来提出阅读鉴赏目标，尊重文本解读的多元性，这为培养学生独立阅读能力提供了很好指导。本书不仅提供了学生有效阅读的不同范文，还提供了不同文体的阅读把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

ISBN 978-7-5451-1129-3



9 787545 111293 >

定价：296.00元（全10册）



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生场面描写

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目 (CIP) 数据

学生场面描写范文阅读与指导/学生阅读指导小组
编. —沈阳：辽海出版社，2011. 3

(学生有效阅读范文与方法指导：5)

ISBN 978-7-5451-1129-3

I. ①学… II. ①学… III. ①语文课—阅读教学—中
小学—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 020442 号

学生有效阅读范文与方法指导

学生场面描写范文阅读与指导

学生阅读指导小组/编

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1280 千字
开 本：640mm × 940mm 1/16	印 张：150
版 次：2011 年 3 月第 1 版	印 次：2011 年 3 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5451-1129-3	定 价：296.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。

有效阅读范文，提高写作能力，这是学生进行阅读的捷径与目的。叶圣陶先生曾说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那比较难捉摸的阅读程度。”

纵览现有各种版本的语文教科书，尽管它们自身的体系很严密，阅读量也在逐渐增加，新的语文教材也增加了许多新的篇目，各种文体的文章基本都涉及到了。但即使这样，还是不能适应新的语文素养的要求，特别是当今学生进行作文需要大量的范文进行参照，这样选择有效阅读的范文就非常重要了，指导学生阅读这些范文并运用于作文，那更是重要了。



阅读能力被著名教育家苏霍姆林斯基称之为学习技能的五把刀子之一，它不仅是语文学能力的主要构成因素，也是训练学生的表达能力的重要途径，还是一切智力活动的基础。因此，有效阅读一直就是语文教学的核心，要提高语文能力，提升语文素养，必须加强有效阅读。

说到“有效阅读”，效果首先是一个结果，作文更是运用于实践。单从运用于作文而言，当然我们就得围绕作文的常用方法来进行阅读了。当我们学生读到一篇文章，有所得，有所悟，有所思，有所写，这就有一定的效果了。

积累丰富的作文材料，是写好作文的首要条件。许多文章高手文思敏捷，很重要的原因是他们脑子有一个丰富的材料库，写起文章来，就能得心应手，左右逢源。学生要写好作文，也必须花大力气积累作文材料。

积累材料最好的方法是坚持观察。著名作家老舍先生说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也能记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

为此，本套书从服务于学生作文的目的出发，提供了学生有效阅读的不同范文，主要包括肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、场面描写、景物描写、风俗描写、叙述方式、抒情方式、话题表达等类文章，同时还提供了相应的阅读与写作把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，能够全面提高广大学生的阅读和作文能力，不仅是广大学生阅读的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目 录

第一章 场面描写写作指导	(1)
1. 什么叫场面描写	(2)
2. 场面描写的特点	(2)
3. 场面描写的方法	(3)
4. 场面描写的要点	(6)
5. 场面描写的作用	(7)
6. 场面描写与环境描写的区别	(8)
7. 场面写作注意事项	(10)
第二章 场面描写范文阅读	(11)
1. 上景山	(12)
2. 世界公园的瑞士	(15)
3. 翡冷翠山居闲话	(19)
4. 泰山日出	(22)
5. 巴黎的鳞爪	(24)
6. 芦沟晓月	(33)
7. 蓬莱风景线	(36)
8. 威尼斯	(39)
9. 瑞士	(43)
10. 滂卑故城	(49)



新 华 社 出 版 社
PDG

11. 荷兰 (52)
12. 柏林 (59)
13. 罗马 (66)
14. 佛罗伦司 (73)
15. 长安行 (78)
16. 春风满洛城 (82)
17. 从清华园到宣化 (87)
18. 从丰镇到平地泉 (92)
19. 归绥的四“召” (97)
20. 包头 (100)
21. 郑州，殷的故城 (105)
22. 张家口 (110)
23. 口泉镇 (114)
24. 百灵庙 (119)
25. 大同 (130)
26. 云冈 (135)
27. 清田村游记 (154)
28. 青岛 (167)
29. 北海纪游 (169)
30. 山居杂缀 (180)
31. 我们的太平洋 (183)
32. 接触大自然 (188)
33. 回到丛林去 (191)
34. 去欧洲的，请上船 (197)
35. 湖畔相遇 (202)
36. 遗忘之河 (204)
37. 青岛、济南、北平、北戴河的巡游 (205)
38. 清水塘 (210)



第一章

场面描写写作指导



1. 什么叫场面描写

场面描写，就是对一个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。它往往是叙述、描写、抒情等表述方法的综合运用，是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中表现。常见的有劳动场面、战斗场面、运动场面以及各种会议场面等。

场面描写要表现出一种特定的气氛，单一的表达方式和写作手法是不够的，要综合运用记叙、描写、抒情、议论等表达手段，以及映衬、象征等多种手法，这样才能使场面变成一幅生动而充满感染力的图画。



2. 场面描写的特点

场面描写就是在一定的时间和环境中以展现人物活动为中心的生活画面的描写。描写场面要注意以下几点：

(1) 点面结合

场面描写有要以整体描写反映全貌，给人一个总的印象，以人物特写突出主体，给人以深刻的印象。这样，才能把整个场面写好。

如：这些学生在号召群众募捐，帮助灾区人民解决困难，重建家园。围观的人听了都伸出一双双热情的手，纷纷把钞票放进箱子里表示一点心意。站在外围的人焦急地等待里边的人快出来，好让自己进去捐款。一位叔叔还大声地叫嚷：“你，你快一点行吗？真是急死人了。”

在这段话中，作者不仅写出了群体的活动，这是面；写一位叔叔的神态和语言，这就是点。这样就叫做点面结合，让场面显得热烈而不单调。

(2) 场面描写要注意按照一定的顺序进行

一般可以用先总后分、由概括到具体的办法来写，也可以按空间顺序事情的发展顺序来写。

(3) 场面描写要注意主次

有时一个场面中往往会有很多人，这就要求我们在描写时要突出主角，详写主要人物的语言、动作、表情。

(4) 要把场面的气氛描绘出来

比如比赛的场面是热闹的、婚礼的场面是喜庆的而葬礼则是悲伤的。



3. 场面描写的方法

(1) 点面结合，以点为主

场面描写要勾画出整幅场景，这是“面”，也要描绘局部细节，这是“点”。具体说，“点”，一般是指场面的中心人物；“面”往往是围绕中心人物而活动的其他人物。点与面的关系是被衬托与衬托的关系，以“点”为主，以“面”配合；有“点”无“面”，不成其为场，只能说是人物描写；有“面”无“点”，往往失去中心，“面”又会散乱无章。

点与面必须同时具备，相互作用，才能使场面描写重点突出，主次分明。如《鲁提辖拳打镇关西》中状元桥下，两边观看的街坊邻居和郑屠的伙计，没有人敢上前劝阻、拦挡愤怒的鲁提辖，鲁达当众怒打郑屠的场面，既有对鲁达个人



的描写，也有围观者的众生相。

(2) 远近结合，以近为主

“近”，是指主人公距离作者或读者较近；“远”，是指主人公周围较远距离的有关人物和景物，写“近”，是为了强化中心，突出主角；写“远”，是为了增强垫物，拓宽画面。用墨时，再以近写为主，因为它是重点；远写为次，稍加点墨即可。

例如叶圣陶的《多收了三五斗》共写了三个场面，即柜前粜米，街上购买和船上发泄，每个场面都具有远近描写的内容。如第一个粜米场面，人物柜前的活动是近写。这里，有旧毡帽朋友的失望与哀求，有米店老板的冷酷与奸诈，有米价贵贱的争议，有米质好坏的辩论，有斛子浅满的相持，有洋钱钞票的舌战，这些近写，共占去了30个段落，一千六百多字，写得十分详尽。但仅此易缺乏“面”感，于是作者还有四个段落远写了有关内容。这样，既有近距离的细致刻画，又有远距离的简略点墨，而又以前者为主，远近配合，互为补充，有力地表现了旧社会农民何等不幸的命运。

(3) 动静结合，以动为主

场面描写与景物描写不同，景物描写侧重于客观自然环境的描写，以静态为主，而场面描写的重点则是众多人物的共同活动，以动态为主。可见，景物描写包括在场面描写之中，这就决定了场面描写不仅要写出人物生活的场点及其周围的客观环境，而且要活动地层示人物的命运发展和言行举止、喜怒哀乐。

例如在《钢铁是怎样炼成的》这篇小说中，写到“筑路”这一段的时候，全文只描写了一个“筑路”的场面。这里，不仅有静态描写，如饱含雨水的乌云，一望无际的森林，



阴郁枯瘦的老榆树，孤独的小车站，凄凉的石头房，新修的路基，遍地的泥泞，破旧的板棚等等；更有动态情景的描述，如匪徒的“洗劫”、捣蛋鬼的“破坏”，到处出现的“怠工”、懦弱者的“逃跑”、保尔的“吃苦头”、众人的“开会”、坚强者的“决心”，对逃跑者的“叱骂”等等。这样，静态的客观描述，渲染了艰苦的环境，烘托了人物性格，动态的充分展示，有力地表现了保尔和筑路队员们坚韧不拔的顽强革命意志和他们不屈不挠、忘我献身的自我牺牲精神。可谓动静有致，情趣盎然。

(4) 纵横结合，以横为主

场面是一定的空间和时间里出现的，作为反映现实生活的文学作品，场面描写也必然要展示相关的空间和时间。这空间就是“横”的描写，东南西北，左右前后，这里那里，无所不及；这时间就是“纵”的描写，上溯历史，联想以后，古往今来，无所不包。“横”写，意在展现人物的外在活动，体现场面描写的宽度；“纵”写，旨在反映人物的内在活动，增加场面描写厚度。前者是现实的，是眼前所见；后者是历史的或将来的，是心里所想。可见，场面描写必须是横向空间与纵向时间的最佳结合，而必须以横向现实描写为主。例如《挥手之间》，就充分显示了这一特点。

(5) 多种描写结合，以言行描写为主

场面描写具有综合性，这就决定了必须采用多种描写手法进行场面描写，这些描写手法包括外貌描写、语言描写、行动描写、心理描写、景物描写、细节描写等等，它们有机结合，综合运用，而又以言行描写为主，这是因为在场面描写中它占着主导地位。例如《分马》就充分显示了这一特点。



当然，以上讲的这些场面描写的方法仅仅是方法而已，我们同学在写作的时候，不能够先想到方法，然后把这个方法生搬硬套到场面的描写中去，这样，必定会失败无疑，而应该是先有场面的内心图景，然后，再考虑用什么样的方法去描写这一场面。

总之，“场面描写”需要观察，球场上激烈竞赛的场面、家宴中喜庆祥和的场面、劳动中你争我赶的场面、离别时依依不舍的场面、抢险中紧张危急的场面等都需要仔细地观察，只有这样，才能把握场面的特点，并充分地表现出来。

4. 场面描写的要点



在场面描写中，人物不能是一个，必须是很多个，并且要以人物描写为主，场面为辅。场面描写要为表现人物服务为突出中心服务的。场面描写少不了景物，人物的心理活动和语言。

场面描写，是故事情节发展中的横断面的描写。为了表现人物，表达主题，通常需要的一些大的或小的场面。记叙体文章中，这种场面描写就构成了在一定时间和环境中，人物和人物相互发生关系的生活画面。

(1) 场面描写，要以“动”为主

在场面描写时，要刻画人物的活动，活动的发展、位置的转换、情绪的变化等。所以，场面描写必须以动态为中心，要在动态中写特征。

(2) 场面描写，要交代时间、地点和场面的气氛

使人易于掌握场面的总轮廓。场面总貌，可按空间顺序

描写，人物烽动线索才会分明。

(3) 场面描写，要注意“点”和“面”的关系

也就是要把个别人活动的描写，或捕捉人物的细节与全场情景的概括描写紧密结合起来。这样才能突出形象，渲染气氛，加强艺术效果。

(4) 场面描写，要处理好场内、外的关系

即使读者了解场内事物的原委，往往需要插叙场外自然的、历史的、社会的环境背景。但是，这种插叙必须是言简意赅、衔接自然，而不能喧宾夺主，节外生枝。

(5) 场面中人、景、物的结合

场面描写中，场面描写可以写人、写景、写事、写物相互结合。这样，使整个场面有动、有静，形象真实而富有浓厚的生活气息。因此，场面描写笔角很宽，并需要多着墨。



5. 场面描写的作用

场面描写指的是在某一特定时间和特定地点范围内以人物活动为中心的生活画面的描写。场面描写一般由“人”、“事”、“境”构成，它是叙事性作品的基本构成单位，是刻画人物、展开情节、表现主题的主要手段。下面具体谈谈场面描写的几种作用：

(1) 塑造人物，表现主题

场面描写的最主要的作用是为塑造人物形象和表现作品主题服务的，但在具体运用中来看，作用又各所侧重。如吴伯萧的《记一辆纺车》中纺线场面的描写，具有“万马奔腾”之感。作者通过这一宏大的纷纭场面描写，把当年大生

产运动的动人景象再现出来，深刻地表现了“延安军民自力更生的乐观精神和豪迈欢快感情”这一重大主题。

(2) 渲染气氛，烘托事物

有的场面描写刻意渲染气氛，或喜悦、恬静，或悲怆、紧张，让人物在一定环境中真实地展开活动。都德的《最后一课》写上课的情景，巧妙地借助于一个无知顽童的冷静观察和心理分析，特别是对韩麦尔先生临下课之际感人至深的神态言行的细摹，在肃静而凝重的氛围的层层烘托渲染中，最后突然如火山爆发般地喷出爱国主义的激情，收到了强烈地感染读者的艺术效果。

(3) 明示、暗点主题

有的场面描写着意突出主题，或明示，或暗点，让人物在活动中完成自己的使命，将作者的倾向在具体的场面描写中自然流露出来。杜鹏程的《夜走灵官峡》中有小成渝的妈妈指挥交通的一段场面描写：“已经变成了一个雪人，像一尊石像。”这个场面描写表现出中国工人阶级不畏艰苦、坚守岗位的责任感和革命精神。



6. 场面描写与环境描写的区别

环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。其中，社会环境是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民俗民风等。自然环境是指自然界的景物，如季节变化、风霜雨雪、山川湖海、森林原野等。

(1) 环境描写主要有以下作用

一是交代故事的时代背景，如《孔乙己》中开头对鲁镇

酒店的格局的描写；二是渲染气氛，如《故乡》中对故乡景象的描写；三是烘托人物性格，如《驿路梨花》中对小茅屋的描写。此外，还可推动故事情节的发展，映衬人物的心情，抒发作者的思想感情等。

运用环境描写要做到：目的明确为表达中心思想服务；具体生动给人身临其境之感；抓住特征写出独具特色的景物。

场面描写是指对人物，往往是众多人物在一定时间和环境中的活动所构成的画面的描写。场面描写要做到：有条不紊，主次明晰；既有全景的描述，也有细致的特写；要写出特定场合的气氛。

(2) 场面描写与环境描写的不同在于

环境描写是描写人物活动的客观环境，是“静态”的描写；而场面描写是以人物活动为中心的“动态”的描写。

有一篇作文，题目是《在阅览室里》。本文记叙人们在阅览室里学习文化科学知识的一个故事，反映出人们为了振兴中华、建设四化而发愤攻读的社会风气。文章第二段详细描写了阅览室的场面，烘托了人们专心读书的气氛，为后文的主要情节的记叙做了环境铺垫：“刚走到阅览室的门口，一股热气就迎面扑来。踏进阅览室一瞧，嗬，人真多啊！坐的坐，站的站，还有挤来挤去找位子的、觅书报的……然而却静得出奇，只有日光灯发出‘吱——’的声响。我不禁屏息静气，插身进去。”如果没有这一段场面描写，不仅后文显得干瘪、突然，也使后文详写的典型事例显得孤立，失去了一定的代表性，淡化了主题。

细节描写是指作品中对一些富有艺术表现力的细小事物、人物的某些细微的举止行动，以及景物片断等的具体细腻的描写。

