

中华经典
精粹解读

庄子

赵明 彭海涛 编著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

庄子/赵明,彭海涛编著. —北京:中华书局,2011.9
(中华经典精粹解读)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08158 - 9

I. 庄… II. ①赵…②彭… III. ①道家②庄子 -
注释③庄子 - 译文 IV. B223.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 169937 号

-
- 书 名 庄 子
编 著 者 赵 明 彭海涛
丛 书 名 中华经典精粹解读
责任编辑 彭玉珊 吴麒麟
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2011 年 9 月北京第 1 版
2011 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880 × 1230 毫米 1/32
印张 6 $\frac{3}{8}$ 插页 2 字数 100 千字
- 印 数 1 - 8000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08158 - 9
定 价 12.00 元
-

中华经典精粹解读

出版说明

在快节奏的现代生活中，如何在有限的的时间里读到中国传统文化中最经典的著作？怎样才能尽快领略到经典的核心要义，减少在茫茫书海中不得要领的辛苦？“中华经典精粹解读”丛书正是为适应当代读者需求而特别编写的国学经典普及丛书。

丛书“精粹”二字体现在两个方面：一是所选典籍均为中国传统文化中最具代表性的著作，二是所选文段均为经典中的精华部分。

原文后附“扩展阅读”，是参照原文选段，从其他经典著作中选摘出的内容、思想与本段相关的语段，以使读者获得比较阅读的乐趣，视野得以开阔，思路得以拓宽，从而更加全面深入地理解选文。

段末“点评”，是在充分尊重前人思想成果的基础上，从当代人的视角出发，对文段精髓加以讨论解读，以唤起读者更多的思索和体悟。

原文选段及扩展阅读选段之后，辅以侧重语词解释的注释和串讲文意的译文，不作繁琐考证，以助理解；生僻字词均加注汉语拼音，以利诵读。

本套丛书选用中华书局出版的权威版本作为底本，由富有研究成果的专家学者协力遴选篇章、撰写导言及点评，在此对

专家学者们“撷取务精、注释务准”的专业精神表示由衷谢意。

藉由此书，我们愿为古典文学爱好者以及有兴趣了解经典的读者奉上可参考的常备读本。希望我们的努力可以为传统经典贴近当代读者、当代读者走近传统经典助力。

中华书局编辑部

2011年9月

导 言

在中国文化史上，出现过这样一位巨人：他既是深邃哲学星空中耀眼的一颗明星，又是瑰丽艺术园地里的一朵奇葩。这“明星”和“奇葩”，就是具有哲人与诗人双重身份的庄子。

庄子（约前 369 ~ 前 286），名周，战国中期宋国蒙（今河南商丘）人。他生活在一个既辉煌又纷乱的时代，这个特殊的时代，加上他渊博的学识、丰富的阅历、敏锐的观察以及独特的个性，成就了他“追求我心最大自由”的人生道路和价值追求。所以，他宁愿在漆园（地名）做个形同隐居的小吏，也不肯接受楚威王的重聘，去担当宰相一类的大任。庄子曾说过：他不愿当一只死了的神龟，被盛装供奉，而宁可拖着尾巴在泥巴里自由地爬行；他也不愿当牺牛，生前被细心供养，宰杀后被披上锦绣，抬到太庙里，他宁可当一头任性奔走的野牛。由于有这样的价值守望，他长期在讲学、论道、著书中过着游心自然、适情顺性的生活，终生不肯与统治者合作，以至过着“衣弊履穿”、“困窘织屦，槁项黄馘”这样艰难的生活。但是，在哲学与艺术、求道与审美这些方面，他却取得了巨匠和大师的成就，对中国文化的发展作出了巨大的贡献。

作为哲学巨匠，庄子是老子的继承者，先秦道家思想理论的集大成者。庄子与老子共同完成了道家学派的学术理论建构，它与以孔子、孟子为代表的儒家学派各树一帜，成为影响中国文化演进和发展的两大宗派。在中国文化建立起“光辉起点”的春秋战国时代，在“处士横议”“百家争鸣”的思想氛围中，紧握“天人”（天人关系）机枢，标举“仁学”与“道论”的儒家和道家，在社会与自然、群体与个体的关系中，各自把握了一端，既

相互对立，又相互补充，两家思想渗透并积淀在中国文化的众多领域与各个层面。相对而言，以“仁”为旗帜的儒家思想更多地渗透到政治秩序和伦理规范方面；而奉“道”为圭臬的道家思想则更多地积淀在哲学思维和艺术审美方面。

道家学派内部，在“道”为本体和“道法自然”这两个最根本的问题上，庄子与老子之间虽表现出明显的继承关系，但庄学又以《逍遥游》《齐物论》等为代表，为其个性鲜明的独创性哲学“别开一宗”，其基本特征与老学并不相同。形象地说，老子的“道”，属于一种宇宙本体论的“冷哲学”；庄子的“道”，则属于一种人本体论的“热哲学”。在老子那里，自然无为的“道”，是高悬在人之上的一种客观的、外在的存在，即如他所说：“有物混成，先天地生。”这个“道”的宇宙论的建立，虽然意在从宇宙根源这个最高处来确定人类行为的标准和榜样，依循“道法自然”而省悟人所应该具有的诸如无为、不争、虚静、谦退之类的德性，但是，老子的“道”毕竟是一个“独立而不改”的外在于人的存在，人需要经过自己向这个外在的“道”的观察和认识，以取得人生行为的依据；而庄子却通过消解物我对立的“逍遥游”和“齐物论”哲学，把老子“独立不改”、外在于人的“道”，内化为一种人格心灵的境界。所谓“天地与我并生，而万物与我为一”（《齐物论》）、“独与天地精神往来”（《天下》）等等，都充分证明庄子的哲学在强调人与宇宙相通（天人合一）的整体性和对应性的同时，特别要求扩大人的内在生命。从这一点上可以说，庄子的“道”属于人本体论的“热哲学”。简言之，老庄的区别在于：老子以“道”为体，以社会政治为用，他的“无为而无不为”的道术，是一套立足于王权的治国管理之术，历代封建统治者都从中吸取谋略，老子的道术，完全是用世的哲学；而庄子“逍遥游”和“齐物论”的哲学，则是一种追求心灵自由，拓展精神空间，不以实用功利为目的，而以思辨和审美为旨趣的人格心灵哲学。以思辨和审美为基本特征的魏晋玄学，实际就是由庄子启其端绪，进而又延续影响于禅宗。玄学与禅宗，对中古及其后文人的精神

与心态，都有不容忽视的作用。在庄学到魏晋玄学再到禅宗这条线索上，庄子对中国封建士大夫知识分子人格心灵、思维模式、审美心理等方面的影响，都远在老子之上。中国古代包括陶渊明、李白、苏轼、汤显祖、曹雪芹等在内的大诗人和大作家，几乎无一不受到庄子的启发和影响。

作为哲学家的庄子还是当之无愧的艺术大师，是一位才华谲奇、想象超拔、情感奔放的大文学家。一部寻幽探奥的哲学著作，充满了激情、想象和千变万化的形象，这就是《庄子》。《庄子》三十三篇，除《天下》可作为先秦学术史著作看待外，其他三十二篇，每篇的不同主旨都是借助一系列形象生动的寓言故事加以表达的，这就使得《庄子》一书不仅情理互动，而且以形见理，在全书理论思维的线索上缀满了形象的花结。作为哲学巨匠和艺术大师，庄子论道，每每把得“道”的境界和艺术境界结合得浑然一体，天衣无缝。在很多人都熟悉的“庖丁解牛”的故事中，庄子所描述的庖丁解牛的全过程，就是极高超的艺术活动过程，庖丁所说的那种由“技”入“道”和“技”中见“道”的体验，就是一种只有艺术家而非普通人才能得到的高级经验。在《庄子》这里，在举凡论“道”的寓言故事中（“痾偻承蜩”“梓庆为鐻”“蹈水之道”等），都有高超的技艺活动。“道”和“艺”的关系可以说是相互依存、不可分割的：“艺”赋予“道”以形象和生命，“道”给予“艺”以深度和灵魂（宗白华《中国艺术境界的诞生》）。这就是庄子给中国艺术精神或中国艺术境界提供的示范。

还应该特别指出的是，庄子是极富诗人气质的哲学家，在他的哲学中，充满了诗意式的人生追求，因而，庄子又被看作是广义的诗人。

庄子不仅有思想家的“冷眼”，而且有诗人的“热肠”。“冷眼”使他始终保持了清醒的批判精神，因此他比常人更多地看到了当时社会的“无道”，天下的“沉浊”，人世间的丑恶，也比他那个时代所有的思想家，都更尖锐地击中了封建文明中那些“神圣的丑恶”“绚丽的卑鄙”“热烈的冷酷”“习惯性的伪善”，他对

人类所陷入的“人为物役”——人被自己所造成的财富、权势、野心、贪欲所主宰和支配的“异化”困境和“非美的生存状态”发出过无数慨叹，表现出极大的不安和忧虑；“热肠”则使他总是从“诗意地栖居”“精神的畅适”“个性的逍遥”“审美的生存”这些角度来思考人的价值和意义。

为此，他在与“人为物役”的现实进行抗争的同时，又为渴望自由的人类心灵营造了一个“逍遥游”的境界。《逍遥游》所展示的生命自由、精神解放的境界，与“人为物役”的现实形成鲜明对照，那些得道而游，摆脱了世俗功名利禄的羁绊束缚，超越生死存亡之外的“至人”“神人”“圣人”形象，那些“无何有之乡”“圉埃之野”“四海之外”“六极之外”的奇境，都是立足于“人为物役”的现实而产生的一种人生体验和社会感受的幻化，是一种对人类“诗意地栖居”的憧憬，“审美的生存”的追求。因而，这种对“人为物役”的“非美的生存现实”的诗意的超越，也就使庄子的思想充满了“诗意的光辉”。

诗意与诗性，还特别表现在庄子“与天为徒”“天人合一”的哲学中。在庄子眼里，“道”的真谛就显现在“天地之美”、自然之美中：自然界不仅以其无限丰富性和深邃性成为美的化身、自由的象征和道的体现，而且，人的生命也化入自然之浩瀚流衍，达到与自然融通相与的境界。所以，“独与天地精神往来”的庄子，他的生命和精神就在自然山水中徜徉，“钓于濮水”“与惠子游于濠梁之上”（《秋水》），“游于雕陵之樊”（《山木》），在“得乎至美而游乎至乐”（《知北游》）中，进入了人与自然默然两契的境界，发出了“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”（《知北游》）的怡畅之情，把对人生、生命的深深眷恋，借助于对自然的赞美而传递出来，而他对自然的深情呼唤，也得到了自然的深切呼应。你可以看到，畅游于自然的庄子，就是“诗意地栖居”“审美的生存”，完全是个诗人的庄子。而诗人的庄子，则把天地万物当成生命的存在，并把自己的生命移植给它们，在哲人而兼诗人的庄子这里，东方古老的“天人合一”的观念，通过他在“齐物

论”哲学中对（宇宙）自然本体与人本体同化为一的思考，表达为富有诗意的“天地与我并生，而万物与我为一”的名言，于是，通过庄子式的“坐忘”“吾丧我”的悟性方式，在以道观物和“独与天地精神往来”中，便能臻至人与自然的融洽，达到物我之际的突破，庄子与惠施游于濠梁之上“知鱼之乐”、庄周梦蝶“不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与”的情境，都是在以道观物，接通天人物我之间内在的或精神的渠道的过程中，获得了“与物有宜”“与物为春”的应会感应。这时，摆脱物累的自由心灵就会与浩瀚流衍的自然之道契合，在一种虚静澄明的精神状态中，把握宇宙生命的律动，妙悟自然的底蕴与人生的真谛。正是在这里，庄子发现了人与自然之间存在着一种同构关系，所以他把天地万物当成有生命的存在，并把自己的生命移植给它们。

因而，也正是在这里，已经蕴含了“此中有真意，欲辨已忘言”（陶渊明）、“相看两不厌，只有敬亭山”（李白）、“好雨知时节，当春乃发生”（杜甫）那种天人合一，睿智深情，人融于物，情蕴于境的诗意。内涵丰富、诗性智慧的庄子哲学开创了把自然物视为有生命的存在和将生命植入于自然的传统，后世许多诗人为进入一种思与道合、神与物游的创作状态，不能不像苏轼所说，“逍遥齐物追庄周”（《送文与可出守陵州》）。这个被历代诗人追攀的庄周，难道不是大诗人吗？

庄子是一位哲学家，但他是一位思考人类“诗意地栖居”“审美的生存”的大哲人，所以，他必然又是大艺术家和大诗人。

《汉书·艺文志》著录“《庄子》五十一篇”。自汉至魏晋，《庄子》注本有多种，刘安、司马彪、崔譔、徐邈、李轨、向秀、郭象等都注过《庄子》，而仅有郭象注本传世，即今通行的《庄子》一书。郭象本《庄子》分“内篇”“外篇”“杂篇”三部分，其中“内篇”七篇、“外篇”十五篇、“杂篇”十一篇，共三十三篇，庄子自称“寓言十九”，其书理论线索上缀满了富有想象力和哲理性的寓言故事。历代学者对《庄子》三十三篇的作者做了许多考辨工作，较为普遍的看法是：“内篇”“外篇”“杂篇”是集

结于不同时期而成的。“内篇”是庄周本人所著，最早集结起来，“外篇”为庄子门人或后学收集未编入集中的庄周文章及其门人的著作，“杂篇”是《庄子》内外篇流传之后，有人补辑认为是庄子或庄子学派的文章附于其后。尽管当前学术界对《庄子》内、外、杂篇作者的问题还存在着一些歧见，但是，研究者已经基本认同这样一个事实：《庄子》一书是辑录了以庄子为中心的原创理论而又包括其门人后学某些发展变化思想在内的庄子学派的一部文集，庄子本人无疑就是《庄子》一书的主笔。

庄子哲学弘肆精微，正论奇想，范无畛际，文章虚实相杂，庄谐并用，历来被视为奇人奇书。对于《庄子》这样一部书进行“选粹”，既要取舍得当，从选篇中能够基本见出庄子独特的思想与风格，同时又要要有可读性、趣味性、时代性，并从中吸取有益的智慧。为此，这本书在体例上依类选篇，通过梳理内容和标示题目使读者便于阅读和把握。每篇选文后，缀以“注释”“今译”，并根据选文的主旨配以相关的古文选段作为“扩展阅读”，为的是让读者对《庄子》能够有更深层次的理解和感悟。在每篇的最后，作者精心撰写了“点评”，意在评论《庄子》选段及“扩展阅读”的意蕴，力求联系实际，有所创新。

本书中，《庄子》选文、注释、译文及点评由赵明编写，“扩展阅读”部分及点评的修订工作由彭海涛完成。谨此说明。

目 录

导 言	1
-----	---

睿智谲奇的哲学沉思

河神与海神的哲学对话	2
南郭子綦谈“天籁”	9
道是整体性的存在	17
浑沌之死的警示	21
鲁侯养鸟的笑话	25
庄周梦蝶的真意	29
濠梁观鱼的妙悟	33

与“道”合契的竞技艺术

庖丁解牛的“技进乎道”	38
“痾傴承蜩”技巧“有道”	45
吕梁丈夫的“蹈水之道”	50
“以瓦注者巧，以钩注者惮”中的秘密	55
“梓庆为鐻”的虚静状态	61
纪渚子养斗鸡的修养功夫	65

海阔天高的境界抱负

大鹏的凌飞与鸿鸟的腾跃	70
-------------	----

坎井之蛙与东海之鳖的不同世界·····	77
任公子钓大鱼的气魄和毅力·····	81
不龟手之药的大用和小用·····	87

创新超越的学习方法

“邯郸学步”忘了走路·····	92
“神龟剖腹”智不可恃·····	95
既要虚其怀，又要实其志·····	100
蘧伯玉与时俱进·····	104
腾猿攀援要有“平台”·····	107
锻钩老工匠的学习辩证法·····	110
“屠龙术”空有其术·····	113
“轮扁斲轮”心中有术·····	116
“丑女效顰”贻笑后人·····	120

卓立世俗的情操情怀

申徒嘉的内在魅力·····	124
屠羊说辞谢赏赐·····	130
“轩冕在身”并非人生意义·····	136
不做“无特操”的影子·····	140
“相濡以沫”患难真情·····	143
运斤成风情谊深长·····	145
“鸩雏之志”情操高洁·····	148
“林回弃璧”人性闪光·····	151

妙趣横生的尖锐批判

“大盗”“圣智”沆瀣一气·····	156
-------------------	-----

诵经掘墓，滥用诗礼·····	161
“蜗角之争”何利可求·····	164
“桓公见鬼”霸业作祟·····	169
“鲁国少儒”假多真少·····	174
“舐痔得车”无耻炫耀·····	178
涸辙之鱼的悲愤·····	183
假借髑髅抨击乱世·····	187

睿智谲奇的 哲学沉思



河神与海神的哲学对话

秋水时至，百川灌河。泾流之大^①，两涘渚崖之间^②，不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜^③，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目^④，望洋向若而叹曰^⑤：“野语有之曰‘闻道百^⑥，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家^⑦。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也^⑧；夏虫不可以语于冰者，笃于时也^⑨；曲士不可以语于道者^⑩，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣^⑪。天下之水，莫大于海；万川归之，不知何时止而不盈，尾闾泄之^⑫，不知何时已而不虚；春秋不变，水旱不知^⑬。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多者，自以比形于天地^⑭，而受气于阴阳，吾在于天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见少，又奚以自多！计四海之在天地之间也，

不似壘空之在大泽乎^⑮？计中国之在海内^⑯，不似稊米之在大仓乎^⑰？号物之数谓之万，人处一焉^⑱。人卒九州^⑲，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉。此其比万物也，不似豪末之在于马体乎^⑳？五帝之所连^㉑，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣！伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎^㉒？”

（节选自《秋水》）



【注释】

- ①泾（jīng）流：水流的主干。
- ②两涘（sì）：两岸。 渚（zhǔ）崖：水洲边。
- ③河伯：古代神话传说中的黄河之神。
- ④始旋其面目：指转变得意的面容。
- ⑤望洋：仰视远方的样子。 若：海神，即下文之“北海若”。
- ⑥闻道百：听到了很多道理。
- ⑦大方：大道。