

新工时制休闲丛书

艺|术|的|采|撷|

收

藏



中央民族大学出版社

• 新工时制休闲丛书 •

韩建民 路远志 主编

# 艺术的采撷——收藏

王 印 李瑜辉 路远志 编著

中央民族大学出版社

(京)新登字 184 号

责任编辑: 皖 兰 邱 立

封面设计: 世 良

新工时制休闲丛书

韩建民 路远志 主编

艺术的采撷——收藏

王 印 李瑜辉 路远志 编著

\*

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码: 100081)

新华书店北京发行所发行

邯郸新华印刷厂印刷

---

787×1092 毫米 32 开 7.75 印张 164 千字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数: 01—6000 册

---

ISBN7-81001-929-5/C·47

定价: 8.40 元

## 序

新工时制的实施,闲暇时间开始增多。于是,休闲便成为人们的一个热门话题。

现代生活是丰富多彩的,现代人也是全面发展的,既要事业,又要生活;既会工作,又会娱乐,这已成为越来越多的人,特别是青年朋友追求的目标。花钱买休闲已成为一种时尚。

然而,花钱能否买到身心舒畅,却需要每个人根据自己的实际情况仔细琢磨一番。也就是说,如何休闲并不是人人都懂,人人都会。休闲是一种情操,一种境界,更是一种文化,也是一门值得探讨的学问。真正的休闲,不仅能使人获得积极的休息,而且还能增长知识,开拓视野,陶冶性情,提高审美情趣。而休闲不得法或不会休闲,则很难尽如人意,甚至会导致休闲的“负效应”。

休闲作为社会的一大进步,不仅日益成为现代生活的一种需要,而且休闲品位的高低,亦与人们的修养、素质、情趣、爱好密切相关。因此,人们必须以现实条件为基础,尽可能地丰富休闲的内容和文化意蕴,采取适合自身发展需要的休闲方式,注重休闲的高雅品位和精神效益。这样才能使休闲发挥真正的作用,达到预期的目的,从而使休闲成为人生的一种财富。

鉴于此,我们组织编写了《新工时制休闲丛书》。这套丛书共分10册,它们是“养花、钓鱼、品茶、饮酒、旅游、烹饪、集邮、收藏、美容、宠物”。走进这一座座休闲别墅,你既能寻觅到身

心休憩的乐园,也能找到精神轻松的场所;既能妆饰美的容颜,再现青春的风采,又能寄情山水园林,洗涤郁闷的心灵;既能举杯把盏品味生活的甘苦,又能采撷艺术,展现时代的履痕等等。总之,在这套丛书的编写过程中,我们力求结合我国文化传统中的人文理想和现代人的情趣爱好,展现健康高雅的、丰富多彩的休闲生活,并力求做到实用性、趣味性、科学性、知识性的统一。本套丛书旨在缓解和摆脱人们在工作中的紧张和烦恼,丰富和充实现代人的精神世界,从而使生活更愉快、更舒畅、更完美。衷心希望她能成为人们在新工时工作之外高雅而有趣的休闲礼品。

本套丛书由路远志、韩建民、马德生担任主编,路远志对该丛书稿最后进行了审阅和定稿,中央民族大学出版社的同志为本套丛书做了大量的工作。同时,在编写过程中,我们参阅和借鉴了有关报刊书籍中的一些内容,在此一并向各位表示诚挚的谢意。

由于水平有限,时间仓促,本套丛书难免有错谬之处,请读者批评指正。

本书编写组

1995年2月于河北大学

# 目 录

---

## 珠 宝

---

|               |     |
|---------------|-----|
| 至爱者莫如珍宝 ..... | (1) |
|---------------|-----|

### 宝石女王

|            |     |
|------------|-----|
| ——珍珠 ..... | (4) |
|------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 淡淡娇羞, 苍海明月珠有泪 ..... | (5) |
|---------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 珍珠品种知多少 ..... | (6) |
|---------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| “真主”之珠 ..... | (7) |
|--------------|-----|

### 理想与希望的寄托

|             |     |
|-------------|-----|
| ——猫眼石 ..... | (9) |
|-------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| “狮负”的由来 ..... | (9) |
|---------------|-----|

|                  |      |
|------------------|------|
| 神奇迷幻, 独树一帜 ..... | (10) |
|------------------|------|

### 青春, 和平的象征

|            |      |
|------------|------|
| ——翡翠 ..... | (11) |
|------------|------|

|               |      |
|---------------|------|
| 以鸟命名的宝石 ..... | (11) |
|---------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 五月份诞生石 ..... | (12) |
|--------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 神仙难看寸玉 ..... | (14) |
|--------------|------|

## 绿色之王

- 祖母绿 ..... (15)
- 具有悠久历史的宝石 ..... (15)
- 绿宝石家族中的骄傲 ..... (16)

## 美好之石

- 红蓝宝石 ..... (17)
- 红光如曙,名照殿红 ..... (17)
- 色如翠蓝,晶莹光洁 ..... (19)

## 宝石之王

- 钻石 ..... (20)
- 爱情的信物 ..... (21)
- 云深不知处 ..... (23)

## 其它宝石的鉴赏 ..... (24)

- 丘比特美男孩 ..... (24)
- 千样玛瑙万种玉 ..... (26)
- 一种稀有珍贵的“彩石” ..... (28)
- 千姿百态,各领风骚 ..... (29)

## 旧时王榭堂前燕,飞入寻常百姓家 ..... (30)

## 玉 器

- 
- 接天莲叶无穷碧 ..... (35)
  - 万籁此俱寂 惟闻钟磬声 ..... (35)
  - 断发文身习俗 ..... (37)

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 人的精神的无机界              |      |
| ——新石器时代玉器审美 .....     | (38) |
| 功过千秋哪堪论 .....         | (40) |
| 孔圣的中庸之道 .....         | (40) |
| 墨子款款无为谈 .....         | (41) |
| 欲子美德,则佩以玉 .....       | (42) |
| 不看不知道,一看真奇妙 .....     | (44) |
| 夜合花开香满庭,玉音琅琅满庭香 ..... | (47) |
| 玉人何处教吹箫 .....         | (47) |
| 栩栩翩翩执荷童子 .....        | (48) |
| 秋山春水争相俏 .....         | (49) |
| 千岁老龟巢荷叶 .....         | (50) |
| 扑朔迷离葫芦玉兽 .....        | (51) |
| 宫廷美玉引帝王 .....         | (52) |

## 古钱币

|                  |      |
|------------------|------|
| 收藏之乐,乐在其中 .....  | (55) |
| 中国古钱币的历史源流 ..... | (58) |
| 从货贝到圆形方孔 .....   | (60) |
| 我国最早的实物货币 .....  | (61) |
| 金属铸币的开端 .....    | (62) |
| 万绿丛中一点红 .....    | (63) |
| 天圆地方,一支独秀 .....  | (65) |
| 秦汉半两钱 .....      | (65) |

|                  |      |
|------------------|------|
| 汉代五铢 .....       | (67) |
| 制作精美的王莽钱币 .....  | (69) |
| 榆荚相催沈郎钱 .....    | (70) |
| 中国第一枚通宝钱 .....   | (72) |
| 多“宝”的宋代钱 .....   | (74) |
| 元明钱币多趣闻 .....    | (76) |
| 清代钱币浅说 .....     | (78) |
| 珍贵的农民起义军钱币 ..... | (80) |
| 两种特殊的钱币 .....    | (81) |
| 一个饶有兴趣的话题 .....  | (82) |

## 鼻烟壶

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 追寻历史的足迹 .....   | (85)  |
| 从鼻烟谈起 .....     | (85)  |
| 神奇的植物 .....     | (87)  |
| 在中国的兴起 .....    | (89)  |
| 风景这边独好 .....    | (91)  |
| 中西文化的结晶 .....   | (93)  |
| 采泽光润,瑜于众玉 ..... | (93)  |
| 被称为洋瓷的画珐琅 ..... | (96)  |
| 中国艺苑中的明珠 .....  | (98)  |
| 争奇斗妍的鼻烟壶 .....  | (98)  |
| 古玩明珠,他乡之月 ..... | (102) |
| 鼻烟壶的鉴定 .....    | (104) |

## 书 画

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 泼墨挥毫论书法 .....         | (106) |
| 从“结绳记事”说起 .....       | (106) |
| “狂士书法” .....          | (108) |
| 飘若浮云,矫若惊龙 .....       | (110) |
| 痴看船桨悟笔法 .....         | (111) |
| 残墙断垣隐奇才 .....         | (113) |
| 古迹流芳万古传 .....         | (114) |
| 小园香径独徘徊 .....         | (115) |
| 咏神圣功书之碑 .....         | (117) |
| 古都碑林引八方来客 .....       | (119) |
| 江南风景旧曾谙 .....         | (120) |
| 赤橙黄绿蓝靛紫 .....         | (121) |
| 挥手描丹青 .....           | (122) |
| 欲想画中有神 画家画作画中人 .....  | (123) |
| 寓意不凡文人画 .....         | (124) |
| 层次丰富的黑白世界 .....       | (125) |
| 对花作画将人意 画笔传神总是春 ..... | (127) |
| 风光不与四时同 .....         | (128) |
| 楚墓帛画显风雅 .....         | (129) |
| 名垂画史顾闳中 .....         | (130) |

## 文房四宝

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 妙笔生花写世间万象 .....       | (134) |
| 怡然自得挥神笔 .....         | (135) |
| 为有源头活水来 .....         | (136) |
| 握住笔中的机遇 .....         | (137) |
| 黑色的诱惑 .....           | (138) |
| 墨色冉冉味更圆 .....         | (138) |
| 功不可湮的余姓墨 .....        | (139) |
| 碧水澄鲜一墨色 .....         | (140) |
| 古色古香辨英才 .....         | (144) |
| 名纸可遇不可求 .....         | (145) |
| 双双瓦雀行书案 点点杨花入砚池 ..... | (147) |
| 砚中旗影动龙蛇 .....         | (147) |
| 不识庐山真面目 .....         | (150) |
| 武人爱剑 文人爱砚 .....       | (151) |

## 瓷 器

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 风靡世界的东方艺术 ..... | (154) |
| 耀人氏与瓷器 .....    | (155) |
| 独领风骚——宋瓷 .....  | (156) |
| 领略古法出新意 .....   | (157) |
| 映日荷花别样红 .....   | (158) |

---

|                |       |
|----------------|-------|
| 日出江花红胜火 .....  | (159) |
| 浓妆淡抹总相宜 .....  | (160) |
| 瓷国瓷, 欧人惊 ..... | (162) |
| 后来居上欧洲瓷器 ..... | (163) |

## 集 邮

---

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一枝红杏出墙来 .....    | (165) |
| 第一枚邮票的问世 .....   | (165) |
| 邮票家族的新成员 .....   | (167) |
| 罗斯福总统的藏票 .....   | (168) |
| 不出户牖知天下 .....    | (169) |
| 雄浑奇幻的恒山 .....    | (170) |
| 一首浓郁的抒情诗 .....   | (171) |
| 邮票上的有毒植物 .....   | (172) |
| 避暑山庄入方寸 .....    | (174) |
| 精彩纷呈兴无穷 .....    | (174) |
| 名人的名字 .....      | (175) |
| 从珍邮的伪造大师谈起 ..... | (177) |
| 自钓自吃, 自得其乐 ..... | (179) |
| 装在防弹玻璃中的邮票 ..... | (179) |

## 其 它

---

|               |       |
|---------------|-------|
| 千奇百怪话收藏 ..... | (181) |
|---------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 文采天然道紫砂 .....     | (185) |
| 妙出新裁曼生壶 .....     | (185) |
| 茗壶奔走天下半 .....     | (187) |
| 塞下秋来风景异 .....     | (189) |
| 不爱风流爱石渠 .....     | (190) |
| 一枕新凉一扇风 .....     | (194) |
| 悠悠古铜器 点点荡豪情 ..... | (195) |
| 灿烂的青铜文化 .....     | (196) |
| 生活气息的渗入 .....     | (197) |
| 无边光景一时新 .....     | (198) |
| 等闲识得汉金 .....      | (200) |
| 少女与豹 .....        | (201) |
| 三更有梦书当枕 .....     | (202) |
| 古文明的介绍信 .....     | (203) |
| 携取旧书归故隐 .....     | (205) |
| 玻璃上的油画 .....      | (207) |
| 皓魄当空宝镜升 云间仙籁寂无声   |       |
| .....             | (208) |
| “监可取水与明月” .....   | (208) |
| “一器而三善备焉” .....   | (209) |
| 风流溢彩心目眩 .....     | (210) |
| 寂寞嫦娥舒广袖 .....     | (212) |
| 远近高低各不同 .....     | (214) |
| 无意见争春,只有香如故       |       |
| ——古代砖瓦 .....      | (215) |

## 千缕万丝织情浓

——丝绣…………… (217)

从养蚕谈起…………… (217)

风姿绰绰各不同…………… (218)

## 百般红紫斗芳菲

——刺绣…………… (220)

穿针引线似蝶舞…………… (220)

巾帼英雄绣奇景…………… (222)

脱颖超俗露香园…………… (224)

纸上宝石藏书票…………… (225)

妙趣横生属火花…………… (228)

收藏佳话…………… (231)

# 珠 宝

## 至爱者莫如珍宝

“至爱者莫如珍宝”这是人们对珍宝的赞美，我国习惯上称珍宝为珠宝。

人们对珠宝的认识历史并不长，但对它的珍视程度，却远远超过了任何其它物质。珠宝的珍贵不是因为人们对它的评说，而是因为其无与伦比的、本身所具有的、奇妙特殊的宝贵品质所致。第一，因为它的美丽。珠宝的美丽不表现在纤巧或花俏上，而是表现在卓然超群上，它的光泽超群，辉煌夺目；它的质地超群，是其它任何物质所不能比拟的；它的特性超群，几乎完美统一到不可企及的峰巅。珠宝，以它那莹澈光亮的体态和五彩缤纷的色彩征服了世人，使人们对它崇拜，为它倾心。第二是它的用途广，宝石美丽、耐高温、耐高压、耐磨，有极高的硬度，几乎达到了永恒。第三是因为它稀有，所谓“物以稀为贵”就表现在这里。它的形成由于处在某种极特殊的自然状态，经过千千万万年的演变而生

成的。

珠宝之所以被人们那么珍爱，还因为它可以作为人们的装饰物，以珠宝做为装饰物在我国由来已久，在浙江出土的文物中就有玉块等珠宝。

古代，人们对珠宝还特别迷信，确信它能避邪治病，《山海经》载：“今徼外出金刚石，石而似金，有光彩，可以刻玉，外国人戴之，云之避恶气”可见人们认为它能带来好运。另外，珠宝还是某种美好的象征，这种象征起源于犹太教风俗，逐渐演变发展到世界各国，为人们所普遍接受。

一月诞生石：紫牙乌宝石，深红色，象征忠实、贞洁、友爱。

二月诞生石：紫晶、艳紫色，象征诚实、诚挚、心地善良。

三月诞生石：珊瑚、蓝晶，红色、淡蓝色，象征沉着、勇敢。

四月诞生石：钻石、锆石，纯净透明色，象征纯洁、天真。

五月诞生石：祖母绿、翡翠，鲜艳翠绿色，象征幸福、幸运、长久。

六月诞生石：珠珠、变石，变色，象征富裕、健康、长寿。

七月诞生石：橄榄石、玛瑙，橄榄绿色，橙红色，象征夫妻幸福和谐。

八月诞生石：红宝石、艳红色，象征爱情、热情、品德高尚。

九月诞生石：蓝宝石，艳蓝色，象征慈爱，严谨，德高

望重。

十月诞生石：猫眼石、欧珀，幻光，变彩，象征希望，苦尽甘来。

十一月诞生石：黄宝石、黄晶，黄色，象征真诚、挚爱。

十二月诞生石：松石、青金石，天蓝色，深蓝色，象征成功、必胜。

水晶婚，十五年结婚纪念。

银婚，二十五年结婚纪念。

珍珠婚，三十五年结婚纪念。

红宝石婚，四十年结婚纪念。

绿宝石婚，五十五年结婚纪念。

钻石婚，六十年或七十年结婚纪念。

人们赞美珠宝、崇拜珠宝，希冀它能给人们带来幸福和美好。

珠宝是宝石和珍珠的总称。宝石一般可分为珍贵宝石和普通宝石，行家称宝石、晶石、杂宝三类。钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、猫眼石、变石和翡翠被称为世界七大珍贵宝石。水晶、紫晶为晶石。其它宝石通称为杂宝。

统称宝石的有一百多种，常见的有 25 种。主要产于非洲、印度、前苏联、巴西、缅甸、泰国、澳大利亚等国，现在宝石数量还比较可观，但产量在逐渐下降，矿源也极为稀少。如祖母绿目前只有哥伦比亚和赞比亚生产。

玉石较宝石低一级，亦具有各种天然色彩、坚硬细腻的质地和闪耀的光泽。人类用玉的历史可追溯到石器时代，后来玉的使用有了很大的发展，《周礼·考工记》、《荀子·法行篇》、《史记·李斯列传》、《新增格古要论·珍宝论》中都有