

文化遗产 在江西

WENHUA YICHAN ZAI JIANGXI PUJI DUBEN

普及读本



孙 刚 主编

江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



文化遗产 在江西

WENHUA YICHAN ZAI JIANGXI PUJI DUBEN

普及读本

孙 刚 主编



 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

文化遗产在江西普及读本 / 孙刚主编. —南昌: 江西教育出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5392-7488-1

I. ①文… II. ①孙… III. ①文化遗产—介绍—江西省
IV. ①K295.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 085005号

文化遗产在江西普及读本

孙刚 主编

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编: 330008)

江西华奥印务有限责任公司印刷

880毫米×1230毫米 16开本 17.25印张

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5392-7488-1

定价: 52.00元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换

电话: 0791—86710427 (江西教育出版社产品制作部)

赣版权登字—02—2014—167

版权所有 侵权必究



文化遺產在江西



江西省文化遺產影像學會
JIANGXI PROVINCE ASSOCIATION OF CULTURAL HERITAGE

《文化遗产在江西》编辑委员会

主 任：孙 刚

委 员：廖国良 刘 华 徐琳琳 傅伟中 熊国全

主 编：孙 刚

文字审定：孙家骅

文字统稿：熊林宝

文字撰稿：王紫林 许智范 王琴红 傅安平

图片审定：廖国良

图片征集：黄曦洪 郭 晶

图片作者：丁南昌 丁潮康 万 芒 万里青 万建明

王 臻 邓高正 付 强 任春才 刘冬生

许小轩 孙 刚 刘新宇 李 昆 邹 予

邹铭捷 杜学平 肖发标 宋小勇 张品荣

卓忠伟 罗水长 罗建华 金向东 周云飞

周抚阳 郝正良 赵可明 胥林峰 聂靖生

殷锡翔 郭佳胜 郭 晶 梅柏林 黄 震

彭学平 曾正东 蔡 涛 管华鞍 廖国良

熊丹玮 熊良华 （以姓氏笔画为序）

序

孫剛

“人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得？不过几千寒热。”毛泽东在《贺新郎·读史》这首词中，用形象而精炼的语言，对人类的史前史和文明史进行了高度概括。

中国历史悠久，先民们在漫长的岁月里，创造了丰富的物质文明和精神文明，留下了弥足珍贵的文化遗产。这些文化遗产有物质的，也有非物质的，其中的物质文化遗产又分为不可移动的文物与可移动的文物两大类。历史文化名城、名街区、名村镇和古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近现代重要史迹及代表性建筑等等，属于不可移动的文物；历史上各个时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等等，属于可移动的文物。各种以非物质形态存在、与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，如各种口头传统、传统表演艺术、民俗活动、礼仪、节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能以及与这些传统文化表现形式相关的文化空间，则称之为非物质文化遗产。它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神，其特点是活态流变，具有鲜明的民族性和地域性。

我国文化遗产所蕴含的是中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，体现着中华民族的生命力和创造力，凝聚着各民族的智慧。它不仅具有历史、艺术和科学价值，是维护我国文化身份和文化主权的基本依据，而且共同承载着人类社会的文明，体现了世界文化的多样性，是全人类文明的瑰宝。

江西素以“物华天宝，人杰地灵”著称。随着时代的变迁、社会的发展，江西人历经过大动荡、大迁徙、大变革、大创造，积淀成具有江西特色的文化印记。世界文化景观和国家历史文化名城、名镇、名村，遍及赣鄱；“庐陵文化”、“临川文化”、“陶瓷文化”、“客家文化”、“红色文化”，辉耀华夏；万年稻作文明、瑞昌采矿炼铜遗址、新干青铜王国、龙虎山道教祖庭等，享誉世界。截至目前，江西拥有世界文化景观1处，拥有中国历史文化名城3座，中国历史文化名镇4座，中国历史文化名村17座；拥有全国重点文物保护单位128处（古遗址26处、古墓葬10处、古建筑53处、石窟寺及石刻6处、近现代重要史迹及代表性建筑33处）；列入国家级非物质文化遗产项目46个（传统音乐5个、传统舞蹈7个、传统戏剧12个、曲艺1个、传统美术7个、传统技艺9个、民俗5个），有国家级非物质文化遗产传承人34位，还有大量可移动文物尚在普查中。这些文化遗产极大地丰富了中华文化宝库，成为人类文明的重要组成部分。





保护文化遗产，保持民族文化的传承，既是连结民族情感的纽带，也是增进民族团结，维护国家统一和社会稳定的重要文化基础，更是维护世界文化多样性、创造性，促进人类共同发展的前提。但是，随着经济全球化趋势的出现和现代化、城市化进程的加快，我国的文化生态发生了巨大变化，文化遗产受到越来越大的冲击。特别是一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失，许多传统技艺濒临消亡，大量有历史文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失，随意滥用、过度开发文化遗产的现象时有发生。因此，加强我国文化遗产特别是非物质文化遗产的保护刻不容缓。国务院出台政策法规，要求除了举办“文化遗产日”系列活动外，还要经常举办展示、论坛、讲座等活动，使公众更多地了解文化遗产的丰富内涵；要将优秀文化遗产内容和文化遗产保护知识纳入教学计划、编入教材，组织学生参观学习，激发青少年热爱祖国优秀传统文化的热情。这一切都是为了提高人民群众对文化遗产保护重要性的认识，增强全社会的文化遗产保护意识。进入新世纪以来，随着江西经济社会的快速发展，较为完备的遗产保护体系正在建成和完善，文化遗产保护工作取得很大成绩。江西省文化遗产影像学会在有关部门的大力支持下，编辑出版《文化遗产在江西》，用影像手段留存并介绍江西的文化遗产，就是落实国家文化遗产保护政策的具体行动，也是为了中华民族文化的承继传扬。

文化的力量在于通过传播熏陶人、影响人，进而达到以文化人的目的。正是基于这种考虑，《文化遗产在江西》从满足青少年阅读方式、欣赏习惯的角度出发，融知识性、趣味性、资料性于一体，汇集10万余字、600余幅图片而成一本图文并茂的文化遗产知识普及读物。江西的文化遗产十分宏富，欲用一册普及读本加以囊括，殊属不易，遗珠之憾在所难免，但编撰人员潜心埋头广搜遍求，不辞辛劳，跋涉山水，考察拍摄，精心编写，力图以生动的文字、精美的图像、清晰的形态、真实可感的史料，把深刻丰富的文化内容表现出来，将静止的文化资源、文化储备变成动态的文化知识和文化给予，让江西文化遗产走进校园、走进社区、走进乡村、走向世界，使年轻人对传统文化由认识到喜爱并发扬光大，也让世界通过文化遗产更深刻地认知江西。

惟愿《文化遗产在江西》的编辑出版，在使读者得到文化熏陶和精神滋养的同时，能够进一步推动江西文化遗产在新的时代焕发出新的生命力，放射出更加璀璨夺目的光芒。

于2014年文化遗产日前夕

《文化遗产在江西》是一本注重普及性、通俗性、资料性、艺术性，又具有工具书性质的通俗读物，主要服务对象为具有高中以上文化的读者尤其是大中专院校学生。读本旨在通过图文并茂的形式，走进校园、社区、旅游点、及农家书屋，向广大读者特别是青少年介绍江西丰厚的文化遗产，帮助他们认知江西，感受江西文化的独特魅力。因此，在选编内容、撰写条目方面，注重以下几个方面：

一、内容定位

本书只选择存在于江西大地上的具有历史性、代表性、特色性及影响力的文化遗产项目，非文化类的项目不作选项。如：庐山是拥有“世界文化景观”荣誉称号的世界级名山，所以收录其中，其它的如：三清山、龙虎山不是世界文化遗产，不作为选编项目。

目前，江西省有国家珍贵文物42170件（套），其中一级文物1325件（套），二级文物4955件（套），三级文物35890件（套）。考虑到篇幅、容量有限，可移动文物一般不列入选择范围。

二、级别定位

本书选入的文化遗产项目主要在两个级别范围：一是由联合国授予的世界文化遗产（如：世界文化景观）；二是由国务院、国务院相关部委授予的国家级文化遗产（如：全国重点文物保护单位；中国历史文化名城、名镇、名村；国家级非物质文化遗产代表性项目名录）。排序以批准时间为准。江西省列入中国传统村落名录的村落和由省政府授予的省级文化遗产项目只作为目录附后，供读者参阅。

三、时间定位

本书选入的文化遗产项目都是在2013年底前已经入选世界或国家级文化遗产目录。已在申报或即将批复的世界或国家级文化遗产目录的项目均未纳入，待将来再版时收录。

四、形式定位

本书注重图文并茂。文字解读与照片写实相映成趣。文字力求简练、准确，知识性与可读性结合；图片必须精美、生动，既可与文字共茂，又可以独立欣赏。



我们的祖国是世界上地域辽阔、历史悠久、文化传统不曾中断的文明古国，在漫长的历史发展进程中，中华民族的祖先创造了丰富多彩的文化遗产。这些弥足珍贵的文化遗产，形象地记载着中华民族形成发展的进程，是人类社会文明发展史的物质与精神遗存和历史见证，是祖先聪明智慧的结晶，是人类生存发展和社会进步的体现，是人类共同的精神家园。文化遗产不但是认识历史的证据，也是增强民族凝聚力、生命力和促进民族文化可持续发展的基础。它们不但是中华民族的，也是全人类共同的财富；它们不但属于今天，更属于未来。它们不但是人类社会昨天的辉煌，也是今天的镜子、明天发展的基础。尊重历史就是珍重今天，尊重历史遗留下来的文化遗产就是珍重人类自身。

江西素享“物华天宝、人杰地灵”之美誉。千万年来，勤劳智慧的江西人民创造了光辉灿烂的历史文化，是历史文物大省，革命文物强省。革命文物、陶瓷文物、青铜文物、宗教文物和书院文物在全国乃至世界都有重要地位，历来为各界人士所瞩目，在华夏文明史册上书写了辉煌的篇章。据统计，截止到2013年，全省有世界文化遗产1处—庐山；国家历史文化名城3座—南昌、景德镇、赣州，省级历史文化名城4座—吉安、瑞金、井冈山、九江；中国历史文化名镇4座、名村17座，省级历史文化名镇（村）62座；不可移动文物32831处，其中全国重点文物保护单位128处，省级文物保护单位266处。江西的文化遗产大致可分为世界文化遗产，历史文化名城、名镇名村，不可移动文物，历代名胜古迹，可移动文物，非物质文化遗产等。

一、世界文化遗产

江西历史悠久，在长期的发展过程中，留下了丰富多彩的历史遗存，在全国都具有比较优势。为了保护世界文化和自然遗产，联合国教科文组织于1972年11月16日在第十七次大会上正式通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，1976年，世界遗产委员会成立，并建立了《世界遗产名录》，中国于1985年12月12日加入《保护世界文化和自然遗产公约》，1999年10月29日当选为世界遗产委员会成员。世界文化遗产内容包括纪念物、建筑群和场所，是一项由联合国支持、联合国教育科学文化组织负责执行的国际公约建制，以保存对全世界人类都具有杰出普遍性价值的自然或文化处所为目的。中国现有世界文化遗产和双重遗产35处，江西庐山为世界文化景观。1996年12月，联合国教科文组织世界遗产委员会根据世界文化遗产遴选标准C(II)、(III)、(IV)、(VI)



将庐山正式列入《世界遗产名录》，并作出如下评价：“庐山是中华文明的发祥地之一，这里的寺观书院，以其独特的方式融汇在具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值的，与中华民族精神和文化生活紧密联系的文化景观。”庐山由此成为我国首个“文化景观”类世界文化遗产。

二、历史文化名城、名镇与名村

1. 历史文化名城

对于保存文物特别丰富并且具有重大历史价值或者革命纪念意义的城市，由国务院核定公布为历史文化名城。1982年、1986年、1994年国务院先后公布了3批国家历史文化名城，2001年至2013年国务院又增补了一些，目前全国共有121座，江西的南昌市、景德镇市、赣州市位列其中。我省1991年开展了省级历史文化名城的认定工作，1991年省人民政府公布了第一批井冈山市、瑞金市、九江市、赣州市、吉安市5个省级历史文化名城，1994年赣州市晋级为国家历史文化名城，因此，我省现有4个省级历史文化名城。此外，我省还有南昌市3条、赣州市5条、景德镇市6条、瑞金市3条历史文化街区。

省会南昌是一座具有2000多年历史的名城。它自秦汉以来直至近代一直扼据南北交通要道，是粤、闽及长江中下游和北方地区物资的中转站，也是历代重要的军事据点和行政的高级治所。

地处赣东北的景德镇是遐迩闻名的瓷都。这里早在唐代就已开始烧造白瓷，宋代产品以影青瓷著称于世，元代烧制成功青花、釉里红瓷器，到明代开始成为我国瓷业的中心，迄今仍保留有以御窑厂遗址、湖田窑遗址为代表的大批古窑址，还有宋代红塔和明代民居、街道等古代建筑。

赣州是江西保存最为完好的历史文化名城，现仍完整地保存了宋代城市的格局，是一座名符其实的宋城。

2. 历史文化名镇名村

对于保存文物特别丰富，且具有重大历史价值或纪念意义的，能较完整地反映一些历史时期传统风貌和地方民族特色的镇和村，由住建部和国家文物局组织评选公布，从2003年起至2010年住建部、国家文物局先后公布了5批中国历史文化名镇名村名单，中国国家级历史文化名镇名村的数量达到350个，其中名镇181个，名村169个，江西有4个镇、17个村位列其中，数量在全国位居前列。

江西的古村镇资源非常丰富，据黄浩先生统计，截止到2008年，江西省境内1293个乡镇的15303个村还保存着众多原生态的古村落，这些古村镇形态真实地反映了它们开基选址、变化发展与地形地貌以及当时社会经济结构的关系，特别是许多古村镇还保存着大量自明代以来优秀的传统民居和其他历史建筑，今天都值得我们倍加珍惜。

江西的历史文化名镇大致分为四种类型，一是历史名镇，如铅山河口镇是江西历史上四大名镇之一；二是宗教圣地，如贵溪上清镇是道教正一派的发祥地；三是红色圩镇，如横峰葛源镇是



闽浙赣革命根据地的中心；四是保存较完整的古镇，如浮梁瑶里镇、广昌驿前镇等，能展现江南山水城镇的基本形态和风貌。

江西的历史文化名村大致可分为山地型、平原型和滨水型三种；从其地域分布和建筑形制看，赣东北婺源以徽派建筑著称，赣中古村可代表赣式民居，赣南则以客家围屋最具特色。

三、不可移动文物

据江西省第三次全国文物普查统计，全省登记在册的不可移动文物总计32831处。从文物类别上看，古遗址1875处，古墓葬1327处，古建筑22022处，石窟寺及石刻358处，近现代重要史迹及代表性建筑7247处，其他2处。国务院文物行政部门在省级、市、县级文物保护单位中，选择具有重大历史、艺术、科学价值的确定为全国重点文物保护单位，或者直接确定为全国重点文物保护单位，报国务院核定公布。自1961年至2013年，国务院先后公布七批、共3294处全国重点文物保护单位，其中我省有128处。

1. 革命文物

江西是革命文物大省和名闻遐迩的红色革命老区，又是赣南等原中央苏区核心区域。在革命战争年代，无数革命先烈用鲜血和生命谱写了一部气壮山河的革命史诗，无数革命志士和英烈为了共和国的建立抛头颅、洒热血，前仆后继，为革命牺牲的有名有姓的革命烈士25万多人，无名烈士更是无法计算，给后人留下了一笔永远值得学习和传承的宝贵精神财富，是全国有影响的红色文物强省。以中国革命摇篮井冈山、人民共和国摇篮瑞金、人民军队诞生地南昌、中国工人运动策源地安源、血染的丰碑赣东北革命根据地等为代表的著名革命圣地，以其彪炳史册的革命胜迹和光耀千秋的革命精神体现了“红色摇篮”主题，是中国红色文化中的璀璨瑰宝，孕育了伟大的井冈山精神、苏区精神和长征精神，为中华民族留下了许多弥足珍贵的精神财富。为了中国革命的胜利，江西人民作出了重大贡献和巨大牺牲，在中国革命史上书写了浓墨重彩的一笔。据我省第三次全国文物普查统计数据表明，全省近现代重要史迹及代表性建筑7247处，其中革命旧居旧址2000多处，革命旧址和革命纪念地遍布全省。2012年，国务院印发《国务院关于支持赣南等原中央苏区振兴发展的若干意见》（国发[2012]21号），赣南等原中央苏区包括赣州市、吉安市、抚州市、上饶市、鹰潭市、萍乡市、宜春市、新余市8个设区市54个县，中央振兴发展赣南等中央苏区的战略，充分说明了江西对中国革命事业作出的重大贡献。

安源是中国工人运动的发源地。上世纪20年代初期，毛泽东、刘少奇、李立三等就在这里播撒革命火种，领导了震惊中外的安源路矿工人大罢工。安源保护有总平巷、工人俱乐部、谈判大楼等十多处革命旧址，安源工人运动俱乐部等众多旧址为全国重点文物保护单位。

南昌是中国人民解放军的诞生地。1927年8月1日，周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等领导发动了八一南昌起义，打响了武装反对国民党反动派的第一枪。南昌起义标志着中国共产党独立领导革命战争和创立革命军队的开始。在南昌人民广场耸立着雄伟的八一南昌起义纪念塔，

市内有南昌起义总指挥部旧址、朱德军官教育团旧址、朱德旧居、贺龙旧居等革命纪念地，南昌八一起义指挥部旧址为全国重点文物保护单位。

井冈山是毛泽东、朱德等创建的第一个农村革命根据地，被誉为“中国革命的摇篮”。井冈山革命根据地的建立，为中国革命在遭到失败后找到了继续发展的道路，使“武装割据”的星星之火以燎原之势燃遍了全国。在井冈山有黄洋界、桐木岭、朱砂冲、双马石、八面山等著名的五大哨口，有中央湘赣边界特委、湘赣边界工农兵政府、红军第四军军部等大批革命旧址，井冈山革命旧址为全国重点文物保护单位。

瑞金是举世瞩目的“红色故都”。第二次国内革命战争时期，这里是中央革命根据地的首府，是中华苏维埃共和国临时中央政府的所在地。瑞金大柏地、叶坪、沙洲坝、乌石垅、武阳、云石山等地都保留有大批中央领导同志旧居和革命旧址。1934年10月，中国工农红军红一方面军从江西瑞金、于都和福建长汀、宁化出发，开始了举世闻名的二万五千里长征。瑞金革命遗址等为全国重点文物保护单位。

除此之外，江西境内还有万载县仙源的中共湘鄂赣省委旧址，大余县的梅岭，上饶市的茅家岭、周田村等地的集中营旧址，弋阳县的漆工镇工所，宁冈县砦市的龙冈书院，新余市的罗坊会议旧址，宁都县的宁都起义旧址，遂川县的工农兵政府旧址等，都曾在中国革命史册上留下过光辉的一页。全省革命博物馆或纪念馆、陈列馆，保存并展出大量的革命文物和史料，成了进行革命传统教育和爱国主义教育的基地。

2. 古遗址和古墓葬

经过全国第三次文物普查，全省有古文化遗址1875处，古墓葬1327处。尤其是陶瓷类、矿冶类、城址类遗址在全国有很高的地位。景德镇御窑厂遗址为国家考古遗址公园，吉州窑遗址列入国家考古遗址公园立项名单；御窑厂遗址、湖田窑遗址、吴城遗址、吉州窑遗址、高岭土遗址、瑞昌铜岭铜矿遗址、筑卫城遗址、牛头城址列入国家“十二五”期间150处大遗址名单。近年来我省考古工作者陆续调查发掘了一批古文化遗址和古墓葬，出土了丰富的遗迹和遗物，从中可以清楚地看到我们祖先艰苦创业的足迹。

安义、新余、乐平、萍乡等地发现的旧石器时代文化遗址和打制石器，证实早在十多万年前，江西境内就已有原始先民活动。

万年大源仙人洞、吊桶环遗址是新石器时代早期洞穴遗址，其中距今2万年的陶片属世界迄今发现最早的陶器，证明远古先民在极端艰苦的条件下，披荆斩棘，农耕渔猎，开拓了江西这块美丽富饶的土地。

樟树吴城遗址是江南地区首次发现的大规模的商代遗址，先后十次考古发掘揭露面积近6000平方米，清理出一批房基、陶窑、灰坑（窖穴）和墓葬，出土青铜器、石器、陶器、原始瓷器、石范等4000余件，发现刻划在陶瓷器和石范上面的文字符号150多个。吴城商代遗址对研究江南青铜文化有重要价值，为考古学界和历史学界所瞩目。



瑞昌铜岭商周铜矿采炼遗址、金溪宝山金银矿遗址、德兴银山银矿遗址、上饶县包家金矿遗址、上高蒙山银矿遗址等矿冶遗址，再现了当时采矿、选矿、冶炼的全流程；进贤李渡元代烧酒作坊遗址、高安华林宋、元、明造纸作坊遗址等都具有特殊的历史和科学价值，为研究当时烧酒酿造、造纸技术等提供了丰富的实物证据。

江西是陶瓷的故乡，历代瓷业兴盛不衰。在新石器时代早期，万年仙人洞的先民烧造出了我国最早的陶器，吴城文化诞生了最早的原始瓷器，鹰潭角山窑为商代全国一大窑场。唐宋以后，窑场遍布全省境内，各具特色的瓷器珍品驰誉中外，唐代丰城洪州窑为全国六大青瓷名窑之一，宋代江西瓷业勃兴、有景德镇窑、吉州窑、赣州窑、南丰窑等。吉州窑与北方磁州窑并称为最著名的两大民窑，其木叶贴花、剪纸贴花工艺冠绝天下；景德镇窑的青白瓷自成体系，并以“青如天、白如玉、薄如纸、声如磬”享誉中外，揭开江西陶瓷文化独树一帜的序幕。元代景德镇成为全国“瓷都”，成功地烧造了青花瓷和釉里红瓷，1984年，高安元代青花、釉里红、枢府瓷器窖藏的发现，堪称绝世珍品。明清两代是景德镇瓷业的鼎盛时期，御窑瓷代表了世界瓷艺的最高水平，景德镇已荣居“世界瓷都”的显赫位置。明清景瓷大量外销，与丝绸一并成为古代中国对外贸易的大宗产品，独具特色的江西古陶瓷文化线路，是中国海上陶瓷之路的重要源头，江西陶瓷业在中国陶瓷生产发展史上书写了光彩夺目的篇章。

在已经发掘清理的历代古墓葬中，出土的随葬器物以新干商代大墓的青铜器群和宋元墓葬中的瓷器最为精美；墓葬规模以靖安李洲坳东周墓、南昌宁献王朱权墓和南城明代益王墓较大，这些古墓出土的大批金玉随葬品等正是历代能工巧匠的杰出创造。

龙虎山仙水岩一带悬崖峭壁上的岩洞里保存有上百座春秋战国时期的崖墓。在已经清理的14座墓葬中，发现棺木37具，人骨架16副，出土陶器、原始青瓷器、纺织器材、乐器、竹木器及丝麻织品等文物200余件，有助于学术界揭开“悬棺葬之谜”，深入研究当年居住在武夷山地区的古越族的族俗及文化特征。

3. 古建筑

江西的古建筑品类齐全，风格多样，据第三次全国文物普查统计，全省共有古建筑22022处，主要有民居宗祠、亭台楼阁、桥梁古塔等类型。

民居宗祠是江西古建筑的主体。据黄浩先生研究，江西民居大体由三个大类型组成，其核心部分是几乎覆盖全省的天井式民居，江西所存的天井式民居数量不但为长江以南其他地区难以比拟，而且在此类型建筑中发展得异常严谨和完美，并且可以探寻出其构成规律和追踪到其退化消失的脉络，极具科研和历史文化价值；另一个类型是赣中地区所采用天井院高位采光的中小型民居，采用这种类型的地域虽然不是很广，但它属于与天井式民居有着本质区别的变异类型，是江西所特有因而显得更加珍贵；第三个类型是赣南地区的围屋民居。著名的民居有景德镇祥集弄民居、流坑村古建筑群、理坑村民居、关西新围与燕翼围、明园等。宗祠是家族祭祖、修谱、议事的地方，其实也代表了家族的财富与地位，因而长期以来倍受老百姓的重视。江西的宗祠不仅数

量多规模大，大约有2000座左右，而且绝大多数都有精美的雕刻，工艺十分精湛，是古建筑中的精品，著名的有婺源宗祠、高安景贤贾氏宗祠、广丰龙溪祝氏宗祠等。由于江西地处江南，风光旖旎，一直是文人墨客游玩、隐居的理想之地，因而亭台楼阁也是江西一道美丽的风景线，其中著名的亭有庐山御碑亭、庐山赐经亭、靖安马祖塔亭、九江烟水亭等，台有赣州郁孤台、八境台等，楼有吉安白鹭洲书院的风月楼、九江浔阳楼等，阁有景德镇龙珠阁等。古塔的产生与佛教有着密切的关系，它是佛教信仰的产物，也是寺院建筑的一个重要项目，在发展过程中还融入了道家的理论，出现了风水塔的建造，江西是佛教、道教极度发育之地，因而古塔不仅数量多，而且类型也较全，著名的有赣州佛塔、鄱阳永福寺塔、九江锁江楼塔与大胜塔、景德镇红塔、赣县大宝光塔、永新南塔、安福东山文塔等。江西又是江南水乡，桥梁是交通的重要形式，著名的有星子宋代观音桥、樟树阁皂山宋代鸣水桥、婺源宋代清华彩虹桥、宜丰宋代逢渠桥、南城明代万年桥、龙南清代太平桥、安远清代永镇桥等。古代书院的数量居全国前列，著名的有庐山南麓的白鹿洞书院、铅山的鹅湖书院、吉安的白鹭洲书院、九江南郊的濂溪书院等。这些不同类型的古建筑，对研究古代建筑艺术和当时社会经济的发展状况具有重要的意义。

4. 石窟寺、石刻及其他

自古以来江西就是旅游胜地，文人骚客流连山水之余喜欢留下自己的足迹，因而江西的石窟寺、石刻也较多，著名的有庐山秀峰摩崖石刻、安福大智彭氏家族石刻、湖口石钟山石刻、三清山历史石刻、赣州通天岩石窟、弋阳南岩石窟、于都罗田岩石刻等，这些石构建筑、石窟寺和为数众多的摩崖题刻具有较高的历史和文物价值。

四、历代名胜古迹

唐朝诗人王勃赞誉江西“物华天宝，人杰地灵”。江西在历史上曾经产生过不少杰出人物，由隋至清，历代全国进士计 98689人，江西进士10506人，占10.7%；全国状元724人，江西状元41人，占5.6%，江西另有武状元 6 人。自唐至清，江西有宰相28 位，副宰相62 位，尚书、巡抚、翰林、御史数百人，在《二十四史》上列传的有 500 余人。东晋陶渊明为中国第一位田园诗大师，唐宋八大家，江西占有三家，他们是欧阳修、王安石、曾巩，加上黄庭坚、文天祥、朱熹、汤显祖、宋应星、八大山人等，以上为古代江西十大名人。这些历史名人被家乡人民引为骄傲，他们平生足迹所至，使得故乡的山川添色增辉；也还有一些外省籍的历史名人在江西的土地上留下了他们活动的踪迹。

江西比较重要的名人胜迹有南昌的孺子亭、喻嘉言墓、青云谱，九江的靖节祠、陶渊明墓，庐山的白居易草堂、李白读书堂、周濂溪墓，玉山的阎立本墓，永丰的欧阳修故居西阳宫和泂冈阡表碑，临川、东乡的王安石故里，南丰曾巩读书岩和曾巩墓，金溪的陆象山墓，修水的南山崖和双井黄庭坚墓，九江的岳飞母亲姚太夫人和妻子李夫人墓，吉安富田文家村和文天祥墓，奉新宋埠宋应星故里，宜黄的谭纶墓，抚州的玉茗堂和汤显祖墓，丰城的邓子龙墓，靖安的况钟墓，铅山的辛弃疾墓和蒋士铨墓等等。目前，我省已规划兴建了陶渊明、王安石、欧阳修、曾巩、黄

庭坚、文天祥、朱熹、宋应星、汤显祖、朱耷（八大山人）等十大名人纪念馆。

江西又是一个宗教文化非常发达的省份，宗教圣地遍及全省各地。早在晋朝时期庐山便是佛教名山，同时又是道教的圣地。江西的佛教圣地主要有庐山东林寺、宜丰洞山普利寺、永修云居山真如寺、吉安青原区净居寺、萍乡杨岐山杨岐寺，以及靖安宝峰寺、奉新百丈山等处；道教圣地主要有贵溪的龙虎山、上清宫、天师府，庐山的简寂观，三清山的三清道观等。

庐山东林寺为著名高僧慧远于东晋太元十一年（公元386年）创建，这里是我国佛教净土宗的发源地，也是古代南方重要的佛教活动中心。

宜黄曹山和宜丰洞山是我国佛教禅宗五家之一“曹洞宗”的发祥地。近年在洞山发现了44座佛塔，称得上是国内不多见的佛塔林。时代各异、形式繁多的佛塔是研究古建筑和佛教宗系的重要资料。“曹洞宗”法旨远传日本，至今在日本尚拥有150余万信徒。

永修云居山远在晋代即建有寺院。全国重点文物保护单位真如寺塔林坐落在寺旁山坡上，有数十座唐宋以来历代高僧的墓塔。

吉安青原山是禅宗开代祖师慧能的弟子行思高僧的传法之地。

萍乡杨岐山是我国佛教史上临济宗的发源地，乘广禅师塔与甄叔禅师塔为全国重点文物保护单位。

靖安宝峰寺有禅宗主要传法人马祖禅师的塔亭，塔建于唐、亭建于宋，寺庙四周风景优美，40多株有数百年树龄的古柏仍然郁郁葱葱，北宋书法家米芾题字“第一山”的巨大碑刻尚保存完好，马祖塔亭现为全国重点文物保护单位。

奉新百丈山是马祖弟子“百丈禅师”怀海的传法之地，他在这里制定了“百丈清规”。龙虎山是我国道教正一派的发源地，历代天师在这里授徒布道，上清宫累经维修改建，曾经以“海内琳宫之冠”而驰名中外。龙虎山古建筑群为全国重点文物保护单位，这是一组殿阁楼堂相结合的庞大建筑群，内有曲径回廊、山水园林之设，朱檐丹柱，金碧辉煌。

三清山在道书上被列为全国七十二福地之一。远在晋朝，道教早期著名方士葛洪就曾在山上修道炼丹，至今紫烟石下尚有炼丹炉遗址和丹井。山上的三清道观供奉着元始天尊、灵宝天尊、道德天尊这“三清”塑像及一批道教神像。据文献记载，三清山的开发盛期当在明代初年，三清山古建筑群为第七批全国重点文物保护单位。

五、可移动文物

江西可移动文物资源丰富，门类齐全，以陶瓷文物、青铜文物、革命文物、书院文物等最具特色。截至2013年底，全省在省级文化行政管理部门登记的博物馆共有139家，其中文化（文物）系统管理的109家，行业博物馆11家，民办博物馆19家，基本形成以国有博物馆为主体、民办博物馆为补充、行业和专题博物馆全面发展的博物馆体系。从类型来分，综合类69家，革命纪念类17家，人物纪念类10家，专题类13家；从级别来分，国家一级博物馆4家，二级博物馆5家，

三级博物馆22家。江西从2007年底率先向社会免费开放博物馆，2013年起全省博物馆实施“百馆展示工程”，大力提升博物馆陈列展示水平。全省博物（纪念）馆全年举办基本陈列和临时展览近500个，免费接待参观观众达2000万人次。

据统计，全省国有文化系统收藏单位收藏文物近30万余件（套），珍贵文物45724件（套），其中一级文物1262件（套），二级文物5394件（套），三级文物39068件（套）。江西省博物馆馆藏的商代伏鸟青铜虎、卧虎耳青铜方鼎、双面青铜人形神器、立鹿耳四足青铜甗、圆雕玉羽人和元代青花釉里红楼阁式谷仓等为一级文物中的极品；万年仙人洞遗址出土了迄今为止世界上最古老的陶器，被美国《考古》杂志评为2012年世界十大考古发现之一。

六、非物质文化遗产

非物质文化遗产是各族人民通过口传心授而绵延不绝传承下来的宝贵文化资源，它展现了中华民族强大的文化创造力，同样值得倍加珍惜。

江西的非物质文化遗产内涵丰富，绚丽多彩，它包括民间文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技与竞技、传统美术、手工技艺、传统医药、民俗等。丰富的民间文学滋养了人们的传统美德，精彩的民间表演艺术丰富了人们的精神生活，精湛的传统手工技艺提高了人们的生活质量，淳朴的民风民俗促进了社会的安定和谐。

按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指导方针和“政府主导、社会参与，明确职责、形成合力；长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效”的工作原则，江西非物质文化遗产得到有效保护、科学保护。全省现有国家级非物质文化遗产代表性项目名录46项、省级442项，国家级非物质文化遗产名录代表性传承人34名、省级280名，国家级文化生态保护区2个、省级1个，国家级生产性保护示范基地3个、省级10个，国家级非物质文化遗产研究基地1个，省级研究基地、传播基地6个，初步构建起了符合江西省情的非物质文化遗产保护体系。

文化遗产是整个人类文化的重要组成部分，是古代文明的象征，是历代劳动人民智慧和血汗的光辉结晶。对于文化遗产，我们必须心存敬畏，百般珍惜，精心呵护。我们要积极保护和传承中华优秀传统文化，系统梳理文化资源，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应，与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来。我们要通过对优秀文化与光荣历史的正面宣传，引导国民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气，积极传播、弘扬中华文化和中华美德，全面提高公民的思想道德素质，把江西建设成富裕、文明、秀美的幸福家园。



目录

序

龙虎山上清镇	18
横峰县葛源镇	20
青原区富田镇	22

凡例

综述

中国历史文化名村

乐安县牛田镇流坑村	24
婺源县沱川乡理坑村	26
青原区文陂乡渼陂村	28
高安市新街镇贾家村	30
吉水县金滩镇燕坊村	32
婺源县江湾镇汪口村	34
婺源县思口镇延村	36
安义县石鼻镇罗田村	38
青原区富田镇陂下村	40
浮梁县江村乡严台村	42
赣县白鹭乡白鹭村	44
宜丰县天宝乡天宝村	46
金溪县双塘镇竹桥村	48
浮梁县勒功乡沧溪村	50

世界文化景观

庐山	02
----	----

中国历史文化名城、名镇、名村

中国历史文化名城

景德镇	08
南昌市	12
赣州市	14

中国历史文化名镇

浮梁县瑶里镇	16
--------	----