

中国古代文史经典读本

《庄子》选评

钱宪民 撰

上海古籍出版社



中国古代文史经典读本

《庄子》选评

钱宪民 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《庄子》选评/钱宪民撰. —上海:上海古籍出版社,
2011.12

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5959 - 6

I. ①庄… II. ①钱… III. ①庄子—研究
IV. ①B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 125139 号

中国古代文史经典读本

《庄子》选评

钱宪民 撰

上海世纪出版股份有限公司 出版
上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 14.25 插页 1 字数 138,000

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—4,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5959 - 6

B · 735 定价:25.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

中国古代文史经典读本

编 委 (以姓氏笔画为序)

王水照 王运熙 王兴康 王维堤 史良昭
吕 健 孙 逊 朱怀春 李国章 张晓敏
张善文 赵昌平 袁行霈 钱伯城 徐洪兴
高克勤 郭豫适 曹 旭 曹明纲 葛晓音
傅璇琮

出版说明

上海古籍出版社近六十年来形成了出版普及读物的优良传统。上一世纪，本社及其前身中华书局上海编辑所策划、并历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学的知识在发展更新，而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯，因此本世纪初，我社又为读者奉献了一套“文史哲经典读本”，是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“文史哲经典读本”集结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作，深入浅出，知识性与可读性并重，固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应

内容并作诠释；从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典；而在品种上，适应新时代知识浓缩的特点，又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种，计五十种。既希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神；又通过三部可分可合的组织形式，以适应广大读者的不同需要。

该套丛书问世近十年，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社特于其中选取文学十种，历史五种，请相关作者作了修订或增补，重新排版装帧，图文并茂、印制精美，名之为“中国古代文史经典读本”，以飨读者。

上海古籍出版社

2011年6月

导 言

写一本带有讲评的《庄子》选注本，作为“中国古代文史经典读本”的一种，我是犹豫再三的。犹豫的原因是担心我的悟性和学识难以把握庄子博大精深的思想，万一误人子弟，岂非罪莫大焉。最后还是写了，写的理由是庄子毕竟是最喜爱的思想家之一，常读其书，想见其为人。多年读庄，确有一些心得，可谓“愚者千虑，必有一得”罢。试着写出来和读者交流，或许对青年朋友有所启发。本人天性散淡，大概属于庄子所说的“散人”一类，既无经邦济世之志，也无著书立说之才。读书全凭兴趣，不求甚解。会心之处，一笑而已。考据训诂，实非所长。所以，一本正经地写书，对我来说，实在是件苦差事。比不得当年向秀注《庄子》，嵇康虽讥之曰“妨人作乐”，但书成之后，“读之者超然心悟，莫不自足一时也”；后来“郭象又述而广之，儒墨之迹见鄙，道家之言遂盛焉”（《晋书·向秀传》）。

动手写作之前，面临以下三大问题：一是全书结构如何安排？二是《庄子》原文如何选择？三是作为全书重点的讲评如何把握？

由郭象作注的今本《庄子》，计内篇七，外篇十五，杂篇十一。魏晋时《庄子》尚有五十二篇，郭象删去十九篇，遂成今本三十三篇。唐陆德明《经典释文·序录》引郭象的话说：“一曲之才，妄窜奇说，若《阙奔》、《意修》之首，《危言》、《游凫》、《子胥》之篇，凡诸巧杂，十分有三。”关于内、外、杂篇的划分，唐成玄英《庄子注疏·序》说：“内篇明于理本，外篇语其事迹，杂篇杂明于理事。内篇虽明理本，不无事迹；外篇虽

明事迹，甚有妙理，但立教分篇，据多论耳。”一般认为，内篇为庄子本人所作，外、杂篇为其后学所作。但除杂篇《说剑》外，内、外、杂篇的思想还是统一的。所以，我赞同把《庄子》全书作为一个整体来对待，不必拘泥于内、外、杂篇的划分。

考虑再三，本书分为以下七章，分别介绍庄子的思想渊源、人格魅力、社会批评、游世主张、悲悯情怀、政治理念及言说方式。每章又分为三节，共二十一节。如此结构，能否涵盖庄子的主要思想，尚祈专家学者赐教。

第一章庄子的思想渊源。庄子哲学的产生，有其社会背景及思想基础。“其学无所不窥，然其要本归于老子之言。”（《史记·老子韩非列传》）所谓“无所不窥”，是指当时的“百家之学”。值得注意的是，“归于老子之言”并非对老子思想的全盘继承，庄子所继承的只是老子思想中任自然的一面，而抛弃了其中讲权术的一面。“其术似与老子相同，其心乃与老子绝异。”（章太炎《论诸子学》）

第二章庄子的人格魅力。真要读懂庄子哲学，必须了解他的为人。“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（鲁迅《而已集·革命文学》）庄子自述其志曰：“我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。”（《史记·老子韩非列传》）庄子是先秦诸子中的一个另类。他既不是苏秦、张仪那样的媚世者，也不是孔子、墨子那样的救世者，他只是一个“独往独来”的孤独者。庄子几乎没有职业、没有弟子，甚至没有朋友，他唯一拥有的只是梦，一个美丽的蝴蝶梦。

第三章庄子的社会批评。凡梦总是要醒的。“梦里不知身是客，一晌贪欢。”梦醒之后，终于发现自己并非栩栩然的蝴蝶，而仍是“槁项黄馘”、“衣弊履穿”的庄周，生活在苦难深重的“人间世”。庄子认为，人生天地之间，如同“游于羿之彀中”（《德充符》）。羿喻君主，“彀中”喻刑网。庄子对人生的看法极为悲观，特别是对君主的残暴和人心的险恶深有感触。在庄子看来，人间苦难的原因在于圣人大盗的勾结，所谓

“圣人生而大盗起”也（《胠篋》）。庄子虽然悲观，但似乎并未绝望。他相信遥远的南方有个“建德之国”，那里的百姓“知作而不知藏，与而不求其报”（《山木》），完全不同于“人间世”的同类，“正昼为盗，日中穴坯”（《庚桑楚》）。

第四章庄子的游世主张。生逢乱世，如何除患？这是庄子关心的主要问题。庄子认为，人生在世，不仅受“外刑”的残害，更受“内刑”的煎熬。如何避免“外刑”？庄子提出“虚己以游世”，即以游戏态度对待荒诞人生。如何避免“内刑”？庄子主张“物物而不物于物”，即做物的主宰而不做物的奴隶。免于“外内之刑”，才能逍遥。庄子认为逍遥的关键在“无己”（《逍遥游》）。“无己”者，不以自我为中心也。“无己”的根据在“齐物”。“物固有所然，物固有所可。”（《齐物论》）庄子的齐物论，也可称为相对论。虽然“无用”，却更宽容。

第五章庄子的悲悯情怀。“道是无情却有情。”从表面上看，庄子是“无情”的；但就内心而言，庄子同孔墨一样爱人。老庄贵道，老子强调道生天地万物，庄子强调道在天地万物，“在蝼蚁”、“在稊稗”、“在瓦甓”，甚至“在屎溺”（《知北游》）。因为道“无所不在”，所以应“泛爱万物”（《天下》）。不仅如此，庄子还视“爱人”为人的天性，《山木》篇林回“弃千金之璧，负赤子而趋”的寓言充分表达了庄子对生命的珍重爱惜。如果真有一种哲学值得提倡的话，我以为只有“爱的哲学”。孔子贵仁，墨子兼爱，佛家“慈悲为怀”，耶稣“爱人如己”。说法不一，其义一也。

第六章庄子的政治理念。有人认为，孔墨是入世的，庄子是出世的。所谓出世，又指只关心个人而不关心社会。这是对《庄子》的误读。庄子确实认为个人比社会更重要，权势者没有任何理由以社会的名义牺牲个人的幸福。但在尊重个人的同时，庄子并非不关心社会，只是他关心的方式不同于孔墨而已。庄子认为，儒家的德治、法家的法治均不足以治国。仁义是违背人性的，且易为大盗所利用。礼法如此，知识亦然。“上诚好知而无道，则天下大乱矣。”（《胠篋》）在庄子看来，知识的多少并非要

事，而道德的有无却是关键。庄子反对有为之政，主张无为之治。无为之治要求君主“无私”，“以百姓心为心”（《老子·四十九章》）；要求百姓自治，“皆其力、其智、其德诚优者也”（严复《原强》）。也许这又是庄子的一个梦，但有梦总比无梦好。

第七章庄子的言说方式。道不可言，而又不得不言，如何走出言不可言的困境？庄子继承老子，认为“道不可言”（《知北游》）。但“道不可言”的真义是道不可以“俗言”言，而仍可以“至言”言。“至言”的特点，一是谦虚，二是形象。庄子反对读死书，认为“圣人之言”只是“古人之糟魄”（《天道》）。对于人类的认识能力，庄子有清醒的评价。任何理论，只是“疑之所假”（《则阳》），不必妄自尊大。对于人类的言说方式，庄子反对一本正经的“庄语”，主张不拘一格的“妄言”。“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。”（《寓言》）卮言者，无心之言也。

本书所用《庄子》原文，为经陈鼓应先生校勘的郭庆藩《庄子集释》本。《庄子集释》收录了郭象《注》、成玄英《疏》和陆德明《音义》三书全文，比较完备。陈鼓应先生《庄子今注今译》又对其作了仔细校勘，值得参考。在反复阅读原文的基础上，选出既能反映庄子主要思想、又对今人有启迪的原文，按上述七个专题分类编排。注释力求简明，不引书证。如有异说，择善而从，极个别处两存其说。

魏晋以降，庄学转盛。有以庄释庄的，有以儒释庄的，也有以佛释庄的。近代以后，更有以西学，如自由平等，释庄的。以庄注庄，自是正道；但把庄学与儒学、佛学及西学作比较，也不失为可行的研究方法。所谓“天下同归而殊途，一致而百虑”（《周易·系辞下》）也。本书讲评部分，总体而言主观发挥居多。作者“姑妄言之”，读者“得意忘言”可也。

三大问题明确后，就可动手写作了。三个月来，夙兴夜寐，不敢懈怠，总算可以如期交稿了。另当说明的是，王先谦的《庄子集解》、曹础基先生的《庄子浅注》、流沙河先生的《庄子现代版》及颜世安先生的《庄子评传》等大作给我许多启示；先哲时贤，一并致谢。

综上所述，本书并非一本正经的学术著作，只是借题发挥的命题

作文。及格不及格，当由读者来打分。青年朋友如能通过本书而引发对《庄子》的兴趣及对人生的思索，则是作者最大的心愿。

最后对庄子作一些介绍。

庄子是先秦诸子中的另类，就像尼采是西方哲人中的另类、鲁迅是中国文人中的另类一样。遗憾的是，我们对庄子生平知之甚少。除了《史记·老子韩非列传》中的一段记载之外，就是《庄子》书中的几则故事（参见本书第二章第一节）。司马迁的记载全文如下：

庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。故其著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》、《盗跖》、《胠箧》，以诋訾孔子之徒，以明老子之术。《畏累虚》、《亢桑子》之属，皆空语无事实。然善属书离辞，指事类情，用剝剥儒墨，虽当世宿学不能自解免也。其言洸洋自恣以适己，故自王公大人不能器之。

楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：“千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。”

司马迁的记载并不长，但提供的信息却不少，可注意者有以下几点。

庄子的大致活动年代。司马迁说他“与梁惠王、齐宣王同时”，马叙伦《庄子年表》据之认为，庄子大概生活在周烈王七年（前369）即梁惠王元年至周赧王二十九年（前286）即宋为齐灭之年间。亦有不同意见，如张季同在《关于老子年代的一假定》一文中假定庄子卒年为公元前275年（见《古史辨》第四册下编，442页），即宋亡之后庄子还活了十年。但这也只是假定，确切的生卒年份则不可考。

庄子的籍贯故里。司马迁说“蒙人也”，司马贞《索隐》引刘向《别录》云：“宋之蒙人也。”庄子当为宋国人，蒙地在今河南商丘县境内。

庄子为“漆园吏”的经历。“周尝为蒙漆园吏”，《庄子》书中并未提及，估计即使做过，时间也不长。而且“吏”也不同于“官”，“官”是掌权者，“吏”只是办事员。“漆园吏”的性质，大体相当于孔子做过的“委吏”、“乘田”。

庄子的学问渊源。“其学无所不窥，然其要本归于老子之言。”前面已经说过，“无所不窥”者，熟悉当时的“百家之学”也；“归于老子之言”者，继承老子的“道法自然”也。

庄子的著作风格。“大抵率寓言也。”庄子不但在思想上“剝剥儒墨”，而且在文风上也绝异于儒墨。儒墨用“庄语”写作，庄子用“寓言”写作。

庄子同“王公大人”、“当世宿学”的关系。“王公大人不能器之”，“虽当世宿学不能自解免也”。庄子视“王公大人”为窃国大盗、“昏上乱相”，不愿为伍。他对“当世宿学”也极为警惕，甚至斥曹商之流为“舐痔者”。鄙视之情，溢于言表。当时正是齐国的“稷下学宫”如日中天之时，著名学者如宋钐、尹文、彭蒙、田骈、慎到等人均趋之若鹜；但庄子却不为所动，仍在“穷闾厄巷”之中写他那些“洸洋自恣以适己”的文章。

庄子“终身不仕”的原因。从楚威王使使厚币迎庄子为相的故事看，庄子不是不能做官，而是不屑做官。“终身不仕”的原因，一是做官有危险，二是做官不自由。在庄子看来，人生在世，要做自己想做的事，哪怕“游戏污渎之中”，也比被人供养、役使好。值得注意的是，庄子游戏言辞背后的认真态度。庄子绝非滑头的“乡原”，而是过于认真的书生。庄子的不合时宜在此，他的真正价值也在此。

“云山苍苍，江水泱泱。先生之志，山高水长。”

2002年5月于沪上樱园梦雨轩

目 录

出版说明	1
导 言	1
一、道术和方术	1
道术“无所不在”	2
“百家之学”	6
庄学特色	16
二、“庄生晓梦迷蝴蝶”	21
“独往独来”的“独有之人”	22
孔子盗跖对话录	34
渔父：悟道者的形象	43
三、“圣人生而大盗起”	53
“游于羿之毂中”	54
“盗亦有道”	63
庄子的理想国	69
四、“虚己以游世”	79

“外内之刑”	80
“至人无己”	89
“道通为一”	98
五、“道法自然”	111
“天地有大美而不言”	112
“道之真以治身”	126
“养神之道”	138
六、无为之治	155
仁义礼乐天下惑	156
好知无道天下乱	167
顺物自然天下治	175
七、无心之言	187
可言非道	188
道不可言	197
姑妄言之	205

一、道术和方术

本章原文选自《天下》篇。《天下》篇非庄子本人所写，当是庄子后学所作。作者从庄子学派的观点出发，总结当时的“百家之学”。

文章可分三个部分。第一，作者认为学术发展的过程就是道术分裂为方术的过程。所谓道术，就是天道之术，即对宇宙人生的总体看法。所谓方术，就是一方之术，只是道术的某个方面。古人的道术是至“纯”至“美”的“内圣外王之道”，而后世的学者却把道术割裂为方术，标榜自己的一孔之见为学术顶峰。第二，虽然如此，“百家之学”仍“皆有所长，时有所用”。作者先后分析了墨家、宋尹学派、彭蒙田骈慎到、关尹老聃诸家学说，肯定它们分别反映了道术的某个方面，同时指出它们的不足之处。第三，作者认为最能体现古代道术全貌的就是庄子学派。庄子学派不是凭空产生的，它既继承了“百家之学”的精华，又克服了它们的缺陷，堪称当时学术的高峰。所谓“其学无所不窥，然其要本归于老子之言”（《史记·老子韩非列传》）。

据此，本章分为以下三节。1.道术“无所不在”。介绍古代道术及其流传分化的情况。2.“百家之学”。介绍文章作者对墨家、宋尹、彭田慎、关老及惠施等学派的评价。3.庄学特色。介绍庄子哲学在思想及文字方面的特点。

1. 道术“无所不在”

本节原文选自《天下》篇第一部分。主要内容是描述古代道术及其流传分化的过程。以下三点值得注意：

第一，道术“无所不在”。道术当然不同于方术，道术是普遍原则，方术只是道术的局部运用；但道术又不是游离于方术之外的东西，它就存在于方术之中。《知北游》篇记载东郭子问道于庄子，庄子的回答是道“无所不在”，“在蝼蚁”、“在稊稗”、“在瓦甓”、“在屎溺”。因此，对“百家之学”的评价就不应全盘否定，而应实事求是。所谓“犹百家众技也，皆有所长，时有所用”。本节对儒家、法家的评价就是如此。

第二，道术是至“纯”至“美”的，因为它是“配神明，醇天地”，“以天为宗”的。作者认为天地是至“纯”至“美”的，而道术正是效法天地的，所以它也是至“纯”至“美”的。《知北游》篇说：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也。”

第三，道术表现于人事就是“内圣外王之道”。“圣有所生，王有所成，皆原于一。”一般认为儒家是入世的，所谓“游方之内者”；而庄子是出世的，所谓“游方之外者”。此说似是而实非。说似是，是因为儒家多讲治国平天下，而庄子真正关心的是个人的身心自由；说实非，是因为庄子并非只关心个人而不关心社会。内篇七篇中就有一篇《应帝王》，回答帝王治天下的问题。本节所选原文中也讲到古代得道的人如何考虑“泽及百姓”的问题。当然，儒道关于治天下的方法是完全不同的。

天下之治方术者多矣^①，皆以其有为不可加矣^②。古之所谓道术者^③，果恶乎在？曰：“无乎不在。”曰：“神何由降？明何由出^④？”“圣有所生，王有所成，皆原于一^⑤。”

不离于宗，谓之天人。不离于精，谓之神人。不离于真，谓之至人。以天为宗，以德为本，以道为门，兆于变化^⑥，谓之圣人。以仁为恩，以义为理，以礼为行，以乐为和，熏然慈仁^⑦，谓之君子。以法为分^⑧，以名为表^⑨，以参为验^⑩，以稽为决^⑪，其数一二三四五是也^⑫，百官以此相齿^⑬，以事为常，以衣食为主，以蕃息畜藏为意^⑭，老弱孤寡皆有以养，民之理也。

古之人其备乎^⑮！配神明^⑯，醇天地^⑰，育万物，和天下，泽及百姓，明于本数^⑱，系于末度^⑲，六通四辟^⑳，小大精粗，其运无乎不在^㉑。其明而在数度者^㉒，旧法世传之史，尚多有之。其在于《诗》《书》《礼》《乐》者，邹鲁之士搢绅先生^㉓，多能明之。其数散于天下而设于中国者，百家之学时或称而道之。

天下大乱，贤圣不明，道德不一，天下多得一察焉以自好^㉔。譬如耳目鼻口，皆有所明，不能相通。犹百家众技也，皆有所长，时有所用。虽然，不该不遍^㉕，一曲之士也^㉖。判天地之美，析万物之理，察古人之全，寡能备于天地之美，称神明之容。是故内圣外王之道^㉗，闇而不明，郁而不发，天下之人各为其所欲焉以自为方。悲夫，百家往而不反，必不合矣！后世之学者，不幸不见天地之纯，古人之大体，道术将为天下裂。

① 方术：一方之术。

② 有：指所拥有的学问。

③ 道术：体道之术，同方术相对。

④ 神何由降？明何由出：神，造化之灵妙；明，人心之智慧。

⑤ 一：即道。

⑥ 兆：征兆。

⑦ 熏然：温暖的样子。

⑧ 分(fèn)：分守，职守。