



顾振彪

阅读1+1工程

根据教育部语文课程标准编写·青少年必读的100部中外名著

著名语文教育专家顾振彪主编



诗经

APPRECIATIONS OF THE SELECTED MASTERWORKS



1+1 解释

- ◎【中外名著+教育专家】精挑细选必读书目
- ◎【北大附中+清华附中】名师团队解读名著
- ◎【阅读能力+写作水平】双向突破快速提高
- ◎【导读点评+综合测试】读透名著答好考题

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

阅 读 1+1 工 程

根据教育部语文课程标准编写 青少年必读的100部中外名著



诗 经



丛书主编：顾振彪 顾问：程翔 赵谦翔

1+1 解 释

- ◎【中外名著+教育专家】精挑细选必读书目
- ◎【北大附中+清华附中】名师团队解读名著
- ◎【阅读能力+写作水平】双向突破快速提高
- ◎【导读点评+综合测试】读透名著答好考题

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

诗经/顾振彪主编. —长春:吉林美术出版社,2010.1

(阅读1+1工程)

ISBN 978-7-5386-3840-0

I. 诗… II. 顾… III. ①古体诗-中国-春秋时代②诗经-青少年读物 IV. I222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第008492号

阅读1+1工程(第一辑 传统文化类)

诗经

出版人:石志刚

策划:宋鑫磊 李志刚

主编:顾振彪

执行主编:申敬爱 张长春

顾问:程翔 赵谦翔

责任编辑:孙纲

装帧设计:刘小红

出版发行:吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)
www.jlmspress.com

印刷:北京市业和印务有限公司

版次:2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:14

字数:202千字

印数:1~10000

书号:ISBN 978-7-5386-3840-0

定价:16.00元

书路领航

SHULULINGHANG

作者简介

《诗经》不是一人所作,作者成分很复杂,产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌与公卿、列士进献的乐歌,还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣可能由周王朝派专门的采诗人到民间搜集而来,用以了解政治和风俗的盛衰利弊;也有可能是由各诸侯国乐师搜集而来,之后献给天子的。各个时代从各个地区搜集来的乐歌,一般认为是保存在周王室的乐官那里。这些作品经过长期的积累,大约在春秋末年由孔子重新修订,作为其学生的教科书。

作品简介

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集,共收录自西周初期至春秋中叶约500余年的诗歌305篇。最初称作《诗》或《诗三百》,后因汉代儒者奉为经典,才称为《诗经》。现存的《诗经》,据说是战国时的毛亨和汉代的毛萼所传,因此被叫做《毛诗》。

若按作品的乐调不同,《诗经》可分为风、雅、颂三部分。风指国风,就是各诸侯国的土乐,包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五个诸侯国的民歌,共160篇;雅是周王乐歌,分大雅(31篇)和小

雅(74篇),共105篇;颂是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌,分周颂(31篇)、鲁颂(4篇)、商颂(5篇),共40篇。

《诗经》里的作品内容十分广泛,主要有以下几个方面的内容:

祭祀:保存在大雅和“三颂”中的祭祀诗。大多是以祭祀、歌颂祖先为主,或叙述部族发生、发展的历史,或赞颂先公先王的德业。被认为是周族史诗的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇作品,赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩,反映了西周开国的历史。

农事:《诗经》的时代,农业生产占有重要的地位,所以有不少直接描写农业生产生活和相关的政治、宗教活动的农业诗。《七月》一首叙述了农夫一年间的艰苦劳动过程和他们的生活情况,是农事诗中最优秀的作品。

宴飨:《诗经》中有些诗以君臣、亲朋欢聚宴请为主要内容,反映了上层社会的欢乐、和谐,体现了周代初年靠血缘亲缘关系、礼乐以及通过这些活动巩固统治的目的。

怨刺:大雅和小雅中有不少的诗篇反映了厉王、幽王时的赋税苛重、政治黑暗腐朽、社会弊端丛生、民不聊生的社会现实。国风中的《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》等诗或讽刺不劳而获、贪得无厌,或揭露统治者的无耻与丑恶,在辛辣的讽刺中含有强烈的不平。这些被后人称为“变风”、“变雅”的作品,是当时政治腐朽、社会黑暗的产物。

战争和徭役:有些战争诗,从正面描写了天子、诸侯的武功,表现了强烈的自豪感,充满了乐观精神。有的战争诗也写出了征夫厌战、思妇闺怨的情绪。

爱情和婚姻:这个题材的诗作在《诗经》中比重很大、内容丰富。既有反映男女相慕相恋、相思相爱的情歌,也有反映婚嫁场面、家庭生活的婚姻家庭诗,还有表现不幸婚姻给妇女带来的痛苦的弃妇诗。这些作品主要集中在国风中,是《诗经》的重要组成部分,也是最精彩动人的篇章。



艺术特色

《诗经》是中国诗歌,乃至整个中国文学一个光辉的起点。它从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活,反映了各个阶层人们的喜怒哀乐,以其清醒的现实性,区别于其他民族的早期诗歌,开辟了中国诗歌的独特道路。无论是形式体裁、语言技巧,还是艺术形象和表现手法,《诗经》都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就。

细致、隽永的抒情

《诗经》以抒情诗为主流,奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以抒情诗为主的诗歌,是中国文学的主要样式。《诗经》的抒情诗,在表现个人感情时,总体上比较克制,因而显得平和。克制的感情,尤其是忧伤的感情,是十分微妙的。它不像强烈的悲愤和强烈的欢乐喷涌而出,一泄无余,而是委婉曲折,波澜起伏。由此形成了《诗经》在抒情表现方面“细致、隽永”的特点,尽管比较平和,但同样真挚而动人。

富有音韵美和节奏感的语言

《诗经》的基本句式是四言,间或杂有二言至八言的各种句式,常常采用重章叠韵的形式,即重复的几章间,意义和字面都只有少量改变,使诗歌可以围绕同一旋律反复吟唱,造成一唱三叹的效果,强化了感情的抒发。同时,为了获得声韵上的美感,《诗经》中大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。在古汉语的规则中,这类词汇大抵是形容词性质,所以也有助于表达曲折幽隐的感情,描绘清新美丽的自然。如《诗经》首篇的《关雎》,“关关”(叠字)形容水鸟叫声,“窈窕”(叠韵)表现淑女的美丽,“参差”(双声)描绘水草的状态,“辗转”(叠韵)刻画因相思而不能入眠的情状,既有和谐的声音,也有生动的形象。

赋、比、兴表现手法的运用

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法,加强了作品的形象性,获得了良好的艺术效果。

所谓“赋”，“敷陈其事而直言之”，这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中，除《七月》等个别篇章外，用铺排陈述的较少；大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。

“比”，“以彼物比此物”，即比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”，来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“蕤黄”喻美人之手，“凝脂”，喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。

“赋”和“比”是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。“兴”，“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。大约最原始的“兴”，只是一种发端，同下文并无意义上的关系，表现出思绪无端地飘移联想。后来，“兴”又兼有了比喻、象征、烘托等较有实在意义的用法。但正因为“兴”原本是思绪无端地飘移和联想而产生的，所以即使有了比较实在的意义，也不是那么固定呆板，而是虚灵微妙的。如《桃夭》一诗，开头的“桃之夭夭，灼灼其华”，写出了春天桃花开放时的美丽氛围，可以说是写实之笔，但也可以理解为对新娘美貌的暗喻，又可以说这是在烘托结婚时的热烈气氛。由于“兴”是这样一种微妙的、可以自由运用的手法，后来的诗人，对“兴”也就特别有兴趣，各自逞技弄巧，翻陈出新，不一而足，构成中国古典诗歌的一种特殊味道。

阅读指导

《诗经》深刻地反映了西周初年至春秋中叶社会的各个方面，当时的政治、经济、军事、文化，以及世态人情、民俗风习等，在其中都有形象的表现。关注现实，抒发现实生活的真情实感，这种创作态度，使其具有强烈深厚的艺术魅力。阅读《诗经》，我们需要从以下几个方面来把握：

一、《诗经》的句式，以四言为主，其间杂有两言至八言不等。

二节拍的四言句带有很强的节奏感，构成了《诗经》整齐韵律的基本单位。同时，还常用重章叠句和双声叠韵，使诗歌可以围绕同一旋律反复吟唱，而且在意义表达和修辞上，也有很好的效果。比如《采芣苢》的三章里只换了六个动词，就描述了采芣苢的整个过程。复沓回环的结构，灵活多样的用词，把采芣苢有的不同环节分置于三章中，三章互为补充，在意义上形成整体，一唱三叹，曼妙非常。

二、赋比兴的运用，是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国诗歌创作的基本手法。

简单地说，赋就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。如《七月》这首诗叙述的是农夫在一年十二个月中的生活，用的全是赋法。比就是以彼物比此物，起着形象化的作用，如《硕鼠》、《硕人》就用了比的手法。兴就是触物兴辞，由客观事物引出要抒发的情感，如《关雎》和《蒹葭》。赋比兴三种用法往往交互使用，共同创造诗歌的艺术形象。

三、《诗经》开启了现实主义的诗歌传统。

《诗经》表现出的关注现实的热情，强烈的政治和道德意识，真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。历代以个人为主体的缘事抒情发愤之作，无不是源于《诗经》。《诗经》的比兴表现手法为后代作家提供了学习的典范。后世诗歌中的兴象、意境等，都可以在《诗经》中看到萌芽。

四、《诗经》是我国有史以来第一部诗歌总集，为五经之首、儒家“六艺”之一。

在清朝灭亡前两千多年间，《诗经》一直被当做教科书，是科举时代必读之物。即使在今天，其中一些篇章仍被列入教科书中。可以说在中国文学史上，没有一位诗人未曾受过《诗经》的熏陶。孔子说：“不学诗，无以言。”在他看来，不学《诗经》便说不好话。他还认为《诗经》有综合性功效，“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名”。

春秋时期，《诗经》广为各国诸侯、士大夫等贵族所引用，在各个场合表

达他们的思想和感情。特别是一些外交家,为了训练自己的口才,加强外交辞令,使语言含蓄委婉而优美,往往引用其中的句子来表达本国或个人的意志和态度,故在贵族阶层中形成了学《诗经》的风气。

在世界文学史上,《诗经》也属最早的诗歌总集之一,与古希腊的《伊利亚特》、《奥德赛》,古印度的《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》等史诗争奇斗艳,且以大量描写现实生活并富有人情味的优美抒情诗为特色,称得上是远古世界领域里独一无二的瑰宝。所以今天仍然有许多诗人、学者以极大的热情和兴趣诵读研究它,从中汲取养分。

目录 CONTENTS

书路领航	1
作者简介	1
作品简介	1
艺术特色	3
阅读指导	4

风

周南	2
关雎	2
葛覃	3
卷耳	4
桃夭	5
汉广	6
召南	8
草虫	8
甘棠	9

行露	9
殷其雷	10
小星	11
江有汜	12
邶风	14
柏舟	14
绿衣	15
燕燕	16
击鼓	18
凯风	19
雄雉	20
匏有苦叶	21
谷风	22
式微	24
旃丘	25
简兮	26
北门	27
北风	29
静女	30
新台	31
二子乘舟	32
邶风	33
墙有茨	33
君子偕老	34
桑中	36
鶉之奔奔	37



定之方中	38
相鼠	39
干旄	40
载驰	41
 卫风	43
淇奥	43
硕人	44
氓	45
竹竿	47
河广	49
伯兮	50
木瓜	51
 王风	53
黍离	53
君子于役	54
兔爰	55
采葛	56
大车	57
丘中有麻	58
 郑风	60
缁衣	60
将仲子	61
女曰鸡鸣	62
箝兮	62
褰裳	63

风雨	64
子衿	66
出其东门	66
野有蔓草	67
齐风	69
鸡鸣	69
南山	70
卢令	71
魏风	73
陟岵	73
十亩之间	74
伐檀	75
硕鼠	76
唐风	78
山有枢	78
绸缪	79
鸛羽	80
葛生	81
秦风	83
蒹葭	83
黄鸟	84
无衣	86
陈风	87



宛丘	87
月出	88
桧风	89
隰有苕楚	89
匪风	90
曹风	92
鸛鸣	92
下泉	93
豳风	95
七月	95
鸛鸣	98
东山	100

雅

小 雅

鹿鸣之什	104
鹿鸣	104
常棣	105
伐木	107
采薇	108
南有嘉鱼之什	111
南有嘉鱼	111

南山有台	112
蓼萧	113
湛露	114
彤弓	116
菁菁者莪	117
六月	118
采芑	120
车攻	123
 鸿雁之什	 125
鹤鸣	125
黄鸟	126
斯干	127
无羊	129
 节南山之什	 132
节南山	132
十月之交	135
小旻	137
何人斯	139
巷伯	141
 谷风之什	 143
谷风	143
蓼莪	144
大东	146
 甫田之什	 149
甫田	149



大田	151
桑扈	153
鸳鸯	154
车辖	155
青蝇	156

鱼藻之什	158
鱼藻	158
采菽	159
隰桑	161
绵蛮	162
何草不黄	163

大 雅

文王之什	165
文王	165
棫朴	167
旱麓	168
思齐	170
灵台	172
下武	173

生民之什	175
生民	175
卷阿	178

荡之什	181
荡	181

颂

周 颂

清庙之什	186
清庙	186
维天之命	187
维清	188
臣工之什	189
臣工	189
潜	190
闵予小子之什	191
载芟	191

鲁 颂

有骅	193
閼宫	194

商 颂

那	198
烈祖	199
玄鸟	201
长发	202
殷武	204

读后感	207
-----------	-----