

雨天 并非阴沉沉，看我们鲜艳地在雨中徜徉。

儿童文学作家 **梅子涵** 经典作品

梅子涵讲故事系列 · 第三辑

我们是鲜艳

梅子涵 / 著

CIS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

梅子涵讲故事系列 · 第三辑

我们是鲜艳

梅子涵 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

我们是鲜艳/梅子涵著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.5
(梅子涵讲故事系列·第三辑)

ISBN 978-7-5358-7716-1

I. ①我… II. ①梅… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代
IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第085438号

Women Shi Xianyan
我们是鲜艳



总策划: 吴双英 上海采芹人文化

执行策划: 聂欣 王慧敏

责任编辑: 周亚丽

特约编辑: 孙洁

绘画: 尤里

装帧设计: 采芹人装帧工作室
<http://huangse.com/cqzhuo>

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印张: 3.875

版次: 2016年5月第1版 印次: 2016年5月第1次印刷

定价: 16.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

目 录

我们是鲜艳 1

爸爸的一幅画 5

我们都提着这灯的 10

很大一个哲学 16

柳林中的家 19

吃饭的故事 25

点蜡烛 34

下雪 38

窗口的风 41

嘀嗒 43

走路 50



喝酒	55
活着	60
斥责自己	66
心里	71
粽子	76
回头看见的路上	81
我喜欢什么不喜欢什么	91
黄瓜童话	95
栽种	97
现在	103
浪漫简历	106





我们是鲜艳

下雨呢！

我们去上学。

我撑着伞。

我们撑着伞。

我们撑的都是漂亮的伞。

黄的，蓝的，红的，绿的……

我们走在路上，路就变成了黄的、蓝的、红的、绿的……伞的路了。

我们上了桥，桥上也就有了伞的绿、伞的红、伞的



蓝、伞的黄了。

我们走到了铁路前，我们红黄蓝绿全停下。火车“轰”开过来了，火车“呼”开过去了。火车上的人看见我们了吗？他们是不是说：“鲜艳！”

现在，我们鲜艳地过马路。车全停下了。“鲜艳”过马路的时候，车都会停下。

你们看见没看见呢？鲜艳地过马路的时候，谁走在第一个呢？对的，就是我啊，就是我的黄颜色啊！

黄的鲜艳和别的鲜艳不一样。别的鲜艳和黄的鲜艳也不一样。所有的各种各样的鲜艳挨在一起了，那么，是什么呢？当然就是很鲜艳很鲜艳啦！

你应该好好地看看这些很鲜艳很鲜艳。真的很鲜艳很鲜艳哦。如果你看也不看就翻过去了，那太可惜了。那么你还看什么呢？

“呼”地飞快开过去的火车看见了我们，近近远远的停在路上的汽车看见了我们，我们现在就捧在你的手里，你当然会看得更加清清楚楚了！你可以用手摸摸它们，摸摸这一片。你摸到了什么呢？



是的，摸到了颜色。

还有呢？

摸到了伞。

还有呢？

是啊，还有呢？

还有那鲜艳上的雨水啊！

如果没有雨水，这些鲜艳怎么会从家里来到路上，
来到天空的下面呢？

雨水“滴答滴答”，可是它们淋不着我们。我们走
啊走啊，我们到学校了。我们的身上一点儿不湿。我们
的伞湿了。

伞说：“我们不进教室啦，你们去上课吧！”

它们站在门口。

它们站在一起。

它们只是站在那儿滴水吗？

不，好些天不下雨，它们好久不见了。它们还要说
说想念，说说新的故事。下雨天，是伞聚会的日子。

你知道，鲜艳的伞的想念和故事是什么样的吗？



当然也是鲜艳的！

哦，对了，一路上，你们只看见伞，没看见我们的脸。你们也应该看见我们的脸啊，我们的脸，还有我们的心情，它们比伞还要鲜艳呢！

因为我們是最鲜艳的孩子！

我们是鲜艳儿童！





爸爸的一幅画

爸爸的一幅画

我经常想起小时候看见爸爸坐在那儿写字的情景。

晚上，或者是星期天，爸爸总是坐在桌前写字。

他写些什么呢？他用的总是蘸水钢笔，就是往墨水瓶里蘸一下，写一会儿，然后又蘸一下的那种笔。

爸爸的字很工整，一行一行非常清楚。

他写的是什麼，我从来没有仔细看；我如果仔细看，一定也是看不懂的。



他有时在二楼房间里写，有时在三楼房间里写。

他写字的神情真专心哦！爸爸在花园里的草地上一边散步一边吹口琴的神情也是那么专心！爸爸甚至喝酒和吃饭也是那么专心。小时候，我不喜欢吃肥肉。外婆经常烧红烧肉，我对爸爸说，我要吃精肉，爸爸就把肥肉咬掉，把精肉放到我的碗里。爸爸咬肥肉的时候，也是那么专心！

爸爸很专心地坐在那儿写字的情景，是从小到大挂在我心里的一幅画。

爸爸不是作家。他是学经济的。

后来我也喜欢写字。我甚至成了作家。我写了一些书，写了不少文章。爸爸读我写的书，把我写的文章剪下来，介绍给别人看。他还把我出了一本书、登了一篇文章的事记到日记里，他的字和他年轻的时候写的一样，特别工整。他写的时候，我虽然都不在边上，可是看到那些字，我知道他写的时候不仅是特别专心的，还是特别自豪的。

我看见他的这些专心和工整的日记，是在他去世以



后了。

我翻着这些日记，看着那些漂亮的字，心里油然清楚了，我的路就是从那幅画里走出来的！

是爸爸的字诞生了我很多很多的字。诞生了我的书，我的小说，我的儿童文学。

我全部是专心和工整地写出来的。

如果童年有一幅画挂在你的心里，那么这幅画会是这样重要！

会是这样重要的！

等爸爸

上海的马路上曾经开过有轨的电车，当当当当的。8路电车当当地从那头开过来，我家住在这头。

我站在车站对面等爸爸。

一辆车又当当地开来，又开走了。结果站上就出现了爸爸！（车门在另一面，车子挡住了，我不知道爸爸是不是来了，我想爸爸在这一辆车子上吗？车子开走

了，啊，爸爸站在车站上。我喜欢车子挡住的时候，也喜欢车子开走，因为挡住的时候我总要猜爸爸来了没有，车子开走时，我看见了爸爸。)

他穿过马路朝我走来，接过我手中的茶杯，杯子里打着二角钱的高粱酒。每天傍晚打好酒我就站在这儿等他。打酒的时候我都是说：“二角钱，60度。”

我喜欢8路电车当当当开过来后挡住了车站的谜。我喜欢当当当它开走了爸爸站在那里。

爸爸看看手中的茶杯，茶杯是透明的，酒也是透明的。爸爸喝酒的时候，桌上有花生米。

认识啤酒

隔壁惠民的爸爸当完空军回来的时候，我不知道这个长得很高的男人是她爸爸。惠民对我说，这是





她的爸爸。从此我便叫他周爸爸。

到了吃晚饭的时候，总能看见周爸爸喝酒。那是一种有泡沫的酒。周爸爸坐在桌前，每次可以喝掉一瓶，一口可以喝掉半杯。我对惠民说，你爸爸喝的酒跟我爸爸喝的不一樣。惠民说，那是啤酒。

那它是几度啊？我爸爸的高粱酒是60度。

让我去看看，惠民说。惠民说，是12°。惠民说，不是那个“度”，是这样的“°”。

我说，你爸爸没有我爸爸高。





我们都提着这灯的

这是一个穷人孩子的心愿，是一个想认字，想学会阅读的故事。这样的心愿也许很多很多的人都有，可是因为它现在是一个穷孩子的，所以就容易显得耀眼，分外打动情感。又因为它被放进了文学的故事，被绘画地表达了，所以就越加有了诗意的触动，还萦绕起了哲学。

这是一个站在雪白的盐堆前的孩子。

你看他那么站着。

他只要把桶装满就可以。

每天装啊装啊。



吃饭，睡觉，明天继续装满。

他的一生的每一天都照旧度过。他的父亲就是这样在度过。他的哥哥好像也只得这样度过。

可是这个站在盐堆前的孩子心里是在想着的。想着盐以外，想着每天的活儿和装满以外，想着饥饿的感觉和一日三餐以外，想着父辈的父辈们的……习以为常以外，所以他就想出愿望来了。

书里的每天的行走，那一盏亮的灯，是这个孩子提在手里的。

他提着，走在路上，走往盐场，走往生活。

这一盏灯，因为是一个故事里的孩子提着的，一本文学的书里的有心愿的孩子提着，所以这一盏灯就有了意味，有了意思，成为象征。是的，这一盏灯，正是这个孩子的那个愿望。

那个站在车上的朗读报纸的人，他的身边也有灯。灯就是知识、文字、书。

灯在这个故事里，从头到尾地闪着亮光和照耀，从头到尾地把心里的表情映出，把脸上的表情照亮。它属



于里面，它也拎在外面。我们看得清它在外面，也要看得清它在里面。在一个这样的文学故事里，总是能看见一盏明亮的灯点着，我们就应当知道，那个人，那个孩子的心里也有灯。

一盏灯，是可以读出很多的意思的，有诗的意思，还有哲学的意思。它不只是一个孩子的故事里的，它属于所有人。它也许不像这个黑人的孩子那么的迫切，日日念叨，但是它应该成为所有人的生命的念叨和梦景。它至少在梦里亮起过。这个孩子的妈妈应该就亮起过。要不然，替别人洗衣服的、不认识字的女人，怎么会取出了一本书，用最庄重的姿势和表情交给儿子？这是哪儿来的一本书呢？洗衣服的时候捡到的吗？她根本不知道上面写的是什麼，但是她藏起来了。因为她有过梦景，有过梦境。她最庄重的姿势和表情下，端着的是一个梦。她递给的是梦。一个穷人的家里，也是会递交这样的梦的。旁边的父兄们，他们的眼睛和笑容，也都为这梦而绽放。一个穷人的家里的晚上，餐桌前，屋子里，因为一本书的端起、递给，因为一个这样的梦，就