

+++
女性书架

一生读书计划



为你推荐
那些值得一读再读的好书。

/ 一生读书计划 READING PLAN /

总主编 潞潞 凯琳

编著 潞潞 苏婧 杨毅 刘芳

山西出版传媒集团 山西教育出版社

一生读书计划

++
女性书架

／ 一生读书计划 READING PLAN ／

总 主 编	潞 潞 凯 琳						
编 著	潞 潞 苏 婧	杨 毅	刘 芳				
编 委	潞 潞 凯 琳	孙俊峰	孙铭沅	雨 辰			
	骆冰兰	韩沛奇	张 霞	张 璇	张芳莲		
	张小军	董 娟	董 霞	董树萍	陈继东		

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

女性书架/潞潞, 苏婧, 杨毅编著. —太原: 山西教育出版社, 2011. 9
(一生读书计划/潞潞, 凯琳主编)

ISBN 978-7-5440-4832-3

I. ①女… II. ①潞… ②苏… ③杨… III. ①女性-推荐书目
IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 079560 号

女性书架

NV XING SHU JIA

出版策划 孙 轶
责任编辑 孙 轶
助理编辑 霍 艳
复 审 邓吉忠
终 审 张沛泓
装帧设计 王春声 刘志斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司
开 本 890×1240 1/32
印 张 14.25
字 数 372千字
版 次 2011年9月第1版 2011年9月山西第1次印刷
印 数 1—5000册
书 号 ISBN 978-7-5440-4832-3
定 价 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-4120948

阅读，一种可能的生活？

■ 潋潋

四年前，这套书的策划者孙轶女士跟我探讨是否有这种可能，像搞一个图书超市或图书馆那样，里面分门别类摆放着若干书架，读者可以根据自己的需求想看什么看什么，广告语似乎可以是：只要抽出你想看的，其余由我们来做。当然这是戏说，后来的广告语那要精彩得多。

开始，我觉得这个想法有点像读书指南，好像别人有搞过的。但是孙女士坚持她的想法，且让我听来和以往那些读书指南很是不同，尤其她把这套丛书命名为“一生读书计划”，不仅仅是读书，还涉及人生、涉及人的一生该如何度过。这可不是一个读书范畴的问题了。

想想，人生和读书还真是一个越来越掰不开的事儿。现代人如果从七岁读书算起，这是晚的，许多孩子两三岁读书都不稀奇。幼儿园、小学、中学、大学、硕士、博士、博士后，成人教育，个人爱好，一直到七老八十老眼昏花、皓首穷经、手不释卷，人之一生何其短暂，而读书生涯又何其漫长。说一生读书，一点都不夸张，孙女士要把一生读书做个

规划，不是件容易的事。

转眼间，这套丛书已然堂皇矗之，付梓而出。对此让人不禁肃然起敬。当初孙女士热情邀请我做主编，我很是惶然，因为我只是个褊狭的读者，最多能在有限范围内说点话。好在有诸位学者和专家的参与，他们以专业眼光和判断力遴选出各类佳作，毫不吝惜贡献出自己的学识和睿见。

这是一个庞大的工程，大致分为两大系列，纵向看有“小学生书架”“中学生书架”“大学生书架”“女性书架”等，横向看有“经济书架”“国学书架”“法律书架”“文学书架”等，且可以一直繁衍下去。其纵横交错，编织细密，既像一张大网，把茫茫书海里有价值的真金白银捞取上来，又像一张巨细无遗的地图，古今中外、东西南北无不覆盖，给读书人以路标和方向，亦使胃口不同的读者拥有了可选择的佳肴。

中国古代有成语曰：“汗牛充栋”“学富五车”，以谓书之多，其实就是一堆刻了字的竹片儿，放到现在，大概连一个小芯片也存不满。多即是少，少即是多，少有少的难处，多有多的麻烦。“文化大革命”期间书遭劫难，我曾连夜手抄一本借来的诗集，不知东方之既白。现在多少人却在书市中四顾茫然，面对滚滚书海不知所措。套用莎士比亚的话，选择，还是选择，是个问题。

我是一个褊狭的读者，谁都可能是褊狭的读者，这是人的个性使然。书也有书的个性。把这么多的个性统一起来，然后各取所需其乐融融，难于蜀道之难。比如有人喜欢“经典”、有人为了“实

用”、有人贪图“好看”，怎样在三者上找到平衡点，始终让编者们颇费踟蹰。有本书给了编者很好的启示，这本书叫《苏菲的世界》，你可以说它是小说，也可以说是哲学。人们想象中，哲学该是多么枯燥乏味，许多读者为此却步。但这本书里，从古希腊哲学到西方的中世纪、文艺复兴、浪漫主义、弗洛伊德等等，都通过一个小女孩爱丽丝漫游仙境般的故事娓娓道来。作者乔斯坦·贾德是挪威一个高中哲学教师，大概他对中学生讲授哲学之难有深切体会，所以写出这样一部融艺术与哲学、通俗与深奥为一体的书来，他也因此成为一位知名作家。此书自1986年出版以来，销量达几百万册，成为全世界的畅销书。

比如，在“文学书架”里，人们耳熟能详的《红楼梦》等未选入，而入选了一些不那么艰深、名气也不够大的书，它们可能是一般读者更感兴趣的。按照法国符号学家罗兰·巴特的观点，供市场消费的通俗小说应该排除文学之列，我个人同意罗兰·巴特的说法，但在编这本书的过程中，我还是赞同那种更宽泛的做法，即很多通俗小说之类也摆进了文学书架。我们最终还是要相信读者，经典不会因为通俗而消失，阳春白雪和市场并非不能共存。

我的一位朋友曾在文章里问：阅读是一种生活吗？他说不知道。其实很多人愿意在书斋里度过一生，只是没有这种幸运而已。阿根廷作家博尔赫斯八岁时写出第一篇神话故事，此后一生都在读书和写书中度过，当他成为国家图书馆馆长时已经双目

失明，这是他的宿命。尽管如此，他仍然继续买书，充实他的私人书架。他甚至断言：世界就是一本本书。

我个人觉得，阅读起码是一种生活方式。人生虽然短暂，但消磨起来，也有许多空虚，读书不失为一种好的选择。再者，中国人一向注重传统，书本中尽是前人的经验和智慧；中国人注重人际关系，读书恰恰可以调整和疏离过于亲密和庸俗的人际来往；中国人向往城市化和现代化，岂不知在行囊里夹带一本书正是一个现代人和都市人所必备的。读书往小里说是一种个人生活方式，但连锁起来就可能成为一个民族的生活方式，而且可能内化为民族性格和精神。

阅读为什么不能成为一种生活呢？虽然它可能是奢侈的。

2011年8月

前言 | PREFACE

“一生读书计划”丛书之《女性书架》为女性读者重点推介了 80 本最适合她们阅读的古今中外优秀经典读物以及大量的参考阅读书目。

这个世界有十分美丽，但如果没有女人，将失掉七分色彩；女人有十分美丽，但如果远离书籍，将失掉七分内涵。读书的女人是美丽的。正如著名女作家毕淑敏所说：“日子一天一天地走，书要一页一页地读。清风朗月水滴石穿，一年、几年、一辈子地读下去。书就像微波，从内到外震荡着我们的心，徐徐地加热，精神分子的结构就改变了、成熟了，书的效力就凸现出来了。”

做美丽、健康、时尚而智慧的女人，是每个现代女性渴望的幸福目标。同样是恋爱、婚姻、家务，红尘种种的挣扎徘徊，读书的女人会比他人生活得更明净。女人不可不读书，世界因女人的存在而美丽，女人因书籍的滋养而变得更加聪慧。时光可以打败一个徒有美貌的女人，却无法击败一个有知识和情操做底蕴的女人。

女人天生更加敏感细腻，必然有与男人不同的阅读兴趣。我们根

据女性的不同需求精心挑选了 80 本书，分为情感悲欢、人间百态、惊奇历程、生活之道四个部分，内容涵盖了文学、哲学、艺术、历史、社会、婚姻、家庭等诸多不同领域，从版本、作者、内容影响、延展阅读等多个角度为读者介绍推荐，相信喜爱读书的女性能够从中有所收益。书籍是女人永恒的情人，不弃不离，始终如一，它永远都在奉献，从不求回报；书籍是女人永远的护肤品，没有失效期，世界上内外兼护的东西唯有书籍；书籍还是女人保持自己魅力的法宝，一个和时代同步的女人，肯定是一个爱读书的女人，她从里到外都散发着迷人的风采。

女人之美，既可以是如水般温柔，也可以是如玉般润泽。对美的追求若能始终伴随女性的生命轨程，必能使心灵清澈并且永无良知上的重负和人格上的怯懦。祝愿每位美丽的女人都能够从书籍中吸取最充足的养分，培养一颗属于自己的独特心灵，永远美丽！

目录 | CONTENT

情感悲欢

- 002 《茶花女》_ _ _ _〔法〕小仲马
- 008 《包法利夫人》_ _ _ _〔法〕居斯塔夫·福楼拜
- 014 《简·爱》_ _ _ _〔英〕夏洛蒂·勃朗特
- 020 《挤奶女的罗曼史》_ _ _ _〔英〕托马斯·哈代
- 026 《卖花女》_ _ _ _〔英〕萧伯纳
- 033 《恋爱中的女人》_ _ _ _〔英〕劳伦斯
- 039 《法国中尉的女人》_ _ _ _〔英〕约翰·福尔斯
- 046 《一个陌生女人的来信》_ _ _ _〔奥地利〕斯蒂芬·茨威格
- 051 《跳来跳去的女人》_ _ _ _〔俄〕契诃夫
- 057 《情人》_ _ _ _〔法〕玛格丽特·杜拉斯
- 063 《失乐园》_ _ _ _〔日〕渡边淳一
- 069 《雪国》_ _ _ _〔日〕川端康成
- 074 《巴别塔之犬》_ _ _ _〔美〕卡罗琳·帕克丝特
- 079 《倾城之恋》_ _ _ _张爱玲
- 084 《花事》_ _ _ _〔法〕科莱特
- 090 《梁思成与林徽因：一对探索中国建筑史的伴侣》_ _ _ _
〔美〕费慰梅

人间百态

- 096 《漂亮朋友》_ _ _ _〔法〕莫泊桑
- 103 《红与黑》_ _ _ _〔法〕司汤达
- 108 《娜娜》_ _ _ _〔法〕左拉
- 115 《时时刻刻》_ _ _ _〔英〕弗吉尼亚·伍尔夫
- 121 《玫瑰奇迹》_ _ _ _〔法〕让·热内
- 126 《好笑的爱》_ _ _ _〔捷克〕米兰·昆德拉
- 131 《魂断阿尔卑斯山》_ _ _ _〔奥地利〕埃尔弗里德·耶利内克
- 135 《好工作》_ _ _ _〔英〕戴维·洛奇
- 141 《燕尾蝶》_ _ _ _〔日〕岩井俊二
- 147 《围城》_ _ _ _钱钟书
- 152 《离婚》_ _ _ _老舍
- 157 《你别无选择》_ _ _ _刘索拉
- 163 《黄金时代》_ _ _ _王小波
- 168 《艾格妮丝·格雷》_ _ _ _〔英〕安妮·勃朗特
- 174 《日瓦戈医生》_ _ _ _〔苏联〕鲍里斯·帕斯捷尔纳克
- 179 《在宋美龄身边的日子：机要秘书详谈宋美龄》_ _ _ _张紫葛
- 185 《香水》_ _ _ _〔德〕帕特里克·聚斯金德
- 191 《最后一炉香》_ _ _ _于青

惊奇历程

- 198 《黑郁金香》_ _ _ _〔法〕大仲马
- 205 《圣诞欢歌》_ _ _ _〔英〕狄更斯
- 211 《呼啸山庄》_ _ _ _〔英〕艾米莉·勃朗特
- 216 《蝴蝶梦》_ _ _ _〔英〕达夫妮·杜穆里埃
- 222 《新天方夜谭》_ _ _ _〔英〕罗伯特·路易斯·斯蒂文森
- 228 《白衣女人》_ _ _ _〔英〕威廉·威尔基·柯林斯
- 234 《弗兰肯斯坦》_ _ _ _〔英〕玛丽·雪莱
- 240 《长眠不醒》_ _ _ _〔美〕雷蒙德·钱德勒
- 246 《飘》_ _ _ _〔美〕玛格丽特·米切尔
- 252 《小妇人》_ _ _ _〔美〕路易莎·梅·奥尔科特
- 257 《珍妮姑娘》_ _ _ _〔美〕西奥多·德莱塞
- 262 《母亲》_ _ _ _〔苏联〕高尔基
- 267 《我与悲鸿：蒋碧微回忆录》_ _ _ _蒋碧微
- 272 《我们仨》_ _ _ _杨绛
- 278 《撒哈拉的故事》_ _ _ _三毛
- 283 《波伏瓦美国纪行》_ _ _ _〔法〕西蒙娜·德·波伏瓦
- 288 《安妮日记》_ _ _ _〔德〕安妮·弗兰克

生活之道

- 296 《草叶集》_ _ _ _ [美] 惠特曼
- 303 《飞鸟集》_ _ _ _ [印度] 泰戈尔
- 310 《第二性》_ _ _ _ [法] 西蒙娜·德·波伏瓦
- 314 《关于他人的痛苦》_ _ _ _ [美] 苏珊·桑塔格
- 320 《如彗星划过夜空》_ _ _ _ 林达
- 325 《神圣的欢爱：性、神话与女性肉体的政治学》_ _ _ _
[美] 理安·艾斯勒
- 330 《屠猫记：法国文化史钩沉》_ _ _ _ [美] 罗伯特·达恩顿
- 334 《一辈子做女孩》_ _ _ _ [美] 伊丽莎白·吉尔伯特
- 339 《一个女人的成长》_ _ _ _ 薇薇夫人
- 344 《遵生八笺》_ _ _ _ 高濂
- 349 《菜根谭》_ _ _ _ 洪应明
- 354 《庄子》
- 359 《古文观止》_ _ _ _ 吴楚材、吴调侯
- 364 《快乐上班的经济学》_ _ _ _ [日] 吉本佳生
- 368 《牛奶可乐经济学：最妙趣横生的经济学课堂》_ _ _ _
[美] 罗伯特·弗兰克
- 373 《看不见的心：一部经济学罗曼史》_ _ _ _ [美] 罗塞尔·罗伯茨
- 377 《有闲阶级论》_ _ _ _ [美] 托斯丹·邦德·凡勃伦

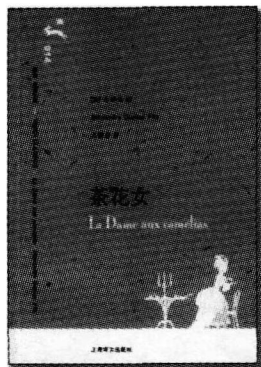
- 382 《为什么不向美丽征税：经济学中的公平原则》_ _ _ _
〔美〕史蒂文·兰兹伯格
- 386 《茶经》_ _ _ _陆羽
- 391 《寂静的春天》_ _ _ _〔美〕蕾切尔·卡逊
- 396 《人类基因的历史地图》_ _ _ _〔美〕史蒂夫·奥尔森
- 400 《世界是平的》_ _ _ _〔美〕托马斯·弗里德曼
- 405 《自达尔文以来》_ _ _ _〔美〕斯蒂芬·杰·古尔德
- 411 《种子的信仰》_ _ _ _〔美〕亨利·大卫·梭罗
- 416 《生命是什么》_ _ _ _〔奥地利〕埃尔温·薛定谔
- 421 《人类的家园》_ _ _ _〔美〕亨德里克·威廉·房龙
- 426 《傅雷家书》_ _ _ _傅雷
- 432 《写在人生边上》_ _ _ _钱钟书
- 436 《幸福之路》_ _ _ _〔英〕贝特兰·罗素

情感悲欢

QINGGAN BEIHUAN

《茶花女》

〔法〕小仲马 著



推荐版本：上海译文出版社（2006 年） 王振孙译

关于作者

小仲马（1824—1895）的父亲大仲马是 19 世纪法国浪漫主义文学运动中的一员骁将，他既是著名的戏剧家，也是杰出的历史小说家。但是在成名之前，他只不过是巴黎某贵族家里的一名又穷又寒酸的抄写员。1823 年，大仲马与社会地位一样卑微的缝衣女工卡特琳娜·拉贝相爱并同居，次年 7 月，他们有了一个儿子，就是小仲马。由于大仲马与拉贝从未履行过结婚手续，他们的儿子自然也就没有合法的身份，小仲马一直被人们视为私生子，身世使小仲马在童年和少年时代受尽世人的讥诮。

受父亲影响，他也热爱文学创作。起初，小仲马寄出的稿子总是碰壁，父亲便对小仲马说：“如果你能在寄稿时，随稿给编辑先生附上一封短信，或者只是一句话，说‘我是大仲马的儿子’，或许情况就会好多了。”小仲马固执地说：“不，我不想坐在你的肩头上摘苹果，那样摘来的苹果没有味道。”年轻的小仲马不但拒绝以父亲的盛名做自己

事业的敲门砖，而且不露声色地给自己取了十几个其他姓氏的笔名。他的长篇小说《茶花女》寄出后，终于以其绝妙的构思和精彩的文笔震撼了一位资深编辑。后来，这位编辑得知作者竟是大仲马名不见经传的年轻儿子小仲马时疑惑地问道：“您为何不在稿子上署上您的真实姓名呢？”小仲马说：“我只想拥有真实的高度。”人们所津津乐道的“大小仲”构成了法国文学史乃至世界文学史上罕见的“父子双璧”的奇观。

《茶花女》是小仲马根据自己的亲身经历创作的。19世纪40年代，一个名叫阿尔丰西娜·普莱西的贫苦乡下姑娘来到巴黎，走进了名利场，成了上流社会的一个社交明星，开始了卖笑生涯，并改名为玛丽·杜普莱西。她爱好文学、音乐，谈吐不俗。一次在剧院门口咳血时被小仲马看见，小仲马很心痛。玛丽也非常感动，于是两个人开始了一段交往。后来小仲马和玛丽的感情出现了问题。一次小仲马回到巴黎时听说了玛丽的离去，异常后悔愧疚，于是写出了这部文学史上的经典。在一些版本里，第一页就是小仲马为玛丽·杜普莱西写的一首诗，名叫《献给玛丽·杜普莱西》。

荐读理由

和大仲马侧重表现历史、专写历史剧和历史小说不同，小仲马则专写现代剧，成为法国戏剧由浪漫主义向现实主义过渡期间的重要作家。小仲马的代表作《茶花女》，开始为小说，后被改编为话剧，它赞颂了玛格丽特出淤泥而不染的高尚情操。话剧一上演，立即轰动了整个巴黎。小仲马从此专门从事话剧创作，大都以妇女、婚姻、家庭为题材，真实地反映出社会生活的一个侧面。他的作品富有生活气息，感情真切自然，语言通俗流畅。

《茶花女》的主要内容是巴黎名妓玛格丽特为青年阿尔芒的真挚爱