



新世纪

格律体新诗选

东方诗风论坛编
www.dfsf.com.cn
中国文化出版社

新世纪格律体新诗选

东方诗风论坛 编

www.dfsf.com.cn

主 编

万龙生 孙则鸣 齐 云

中國文化出版社

2005 年 12 月

责任编辑 微 斋

装帧设计 许 玲

内页底画 郑远彬

封底治印 郭计生

新世纪格律体新诗选

编者:东方诗风论坛

主编:万龙生 孙则鸣 齐 云

出版发行:中国文化出版社

(香港九龙尖沙咀柯士甸道 122 号 11 楼 D 座)

印刷:本社印刷厂

开本:850×1168

印张:14.75

字数:36 万字

印数:1000 册

版次:2005 年 12 月第 1 版

印次:2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 962—8697—49—8/I·704

定价:30 元(港币/人民币)

中文版图书,版板所有,侵权必究



格律与现代

——序《新世纪格律体新诗选》

吕进

八十多年了，许多出世之初就出现的问题至今依旧困扰着中国新诗，这些问题制约了新诗的发展，影响了新诗在中国读者中的定位。新诗的逐渐淡出现代人的生活，旧体诗词的重新活跃，都在发出警告：这些问题再也拖不下去了。它们关涉到新诗的存与亡。

概括地说，这些问题无非是在“破格”之后如何“创格”，无非是如何在民族性与世界性、艺术性与时代性、自由性与规范性中找到平衡，在这平衡上寻求发展空间。

关于诗歌归属的民族性和诗歌联系的世界性，从理论上说，好像争论不大。也有一些梦想在西方屋檐下寻找光荣的人，有一些“抛却自家无尽藏，沿街乞讨效贫儿”的人，但终究难成气候。关于诗如何通过诗的渠道保持与时代的联系，在与时代的呼应中寻求艺术的创新，有争论。有人认为，诗越离开时代就越纯，诗人越离开民众就越高贵。但多数人好像并不信这一套。谈到自由性与规范性，争论就特别大了。许多诗人早就习惯了跑野马，对于提倡诗体建设、提倡形式感和分寸感一概反对和反感，认为这是在妨碍他的创作自由，在给他制造麻烦。野马拒绝笼头。但不知他们想没有想过，艺术总是有限制的。艺术的美，艺术家的才华正是在巧妙地运用这限制才得到发挥。像现

格律与现代



在这样下去,会不会妨碍读者的读诗兴趣,会不会取消新诗在艺术领域的生存。读者都没有了,新诗都没有了,你要那自由有何用。其实,诗就是一种言说方式吧。“我爱你”这个主题在诗里写了几千年仍不见尽头,因为诗的言说方式不见尽头:从“关关雎鸠”到“我是天空的一片云,偶尔投影在你的波心”。有如散文的基础是内容,诗的基础是形式。对于诗来说,形式就是内容。没有形式,就没有了内容。没有形式感的人,可以去干别的,但绝对不能做诗人。

围绕现代格律诗,更是众说纷纭。

自由诗是现代世界的潮流。迄今的中国新诗史可以说基本是一部自由诗史。可以肯定,中国新诗今后也会一直都有自由诗。不过,自由诗如果真要是诗,也得遵循诗的规范。自由无边,自由出了诗的边界,和诗也就没有关系了,和诗歌读者也就没有关系了。而且,如果一个民族只有自由诗,它的艺术生态就不正常了。这也许正是一个民族诗歌不成熟的标志。

现代人需要现代格律诗。因为,有些诗情只有格律诗才能完美地表达;因为,中国读者主要习惯于欣赏格律诗美。格律与现代并不矛盾。现代格律诗主要不是一个理论问题,而是一个艺术实验问题。不是理论家来定法则,诗人依照法则来写诗。没有这样狂妄的理论家,没有这样愚蠢的诗人。一切在于实验。现在有了许多现代格律诗的探索,例如民歌体、同韵体、同字体、对称体、回文体、汉语十四行、汉俳以及郭小川体等等,但由于还没有公认的格律标准,所以还没有严格意义上的现代格律诗。理论的任务是归纳—升华既有的实验经验,推进艺术实验的前行。从陆志韦到闻一多再到何其芳,中国现代格律诗已经拥有丰富的艺术积累,但标准不明,花样不多,声势不大,影响不显。“革命尚未成功,同志仍需努力”。

所以,现在《东方诗风》论坛的同仁推出了《新世纪格律体

新世纪格律体新诗选



新诗选》，就令人特别高兴。诗集收入各种体式的作品近 250 首。14 位作者以中青年为主。领军人物万龙生是我的老朋友，从事现代格律诗探索经年。对于现代格律诗，他在创作和理论上均有建树。主要论文作者孙则鸣也在这个领域经营了 30 年。这群诗友最先是在网上切磋。作为公共、公开、公平的大众传播媒体，网络给新诗带来革命性的变化。它已经成为诗歌传播方式重建的重要园地，也已经催生出一种新的诗体——网络诗。有的诗是在网络上第二次发表的“平媒诗”，有的诗则只在网络上面世。“平媒诗”和“网络诗”的共生，形成了诗坛的新景观。这群网上的诗友直到今夏才在合肥汇合。他们给诗坛带来了一股清风，诗体重建的清风。我愿向他们致意。

《东方诗风》论坛的朋友们没有使用“现代格律诗”的术语，而是改用“格律体新诗”，原因是担心和现代人写的旧体诗相混。这个担心是有道理的。但是“现代格律诗”在长期使用中似乎已经有了明确的内涵，所以，我在序言里仍然采取了从众的办法。

我记得上个世纪 30 年代，有人曾经说过，认识时代提供的条件，认识自身的条件，善于发挥自己的条件在时代的条件下推动事业的前进，就能做出杰出的贡献。我觉得这对成功之路说得是非常有道理的。诗体重建的道路还很长，愿有志者携手并肩，为中国新诗的立足、壮大和繁荣一起努力！





目 录

格律与现代〔序〕	吕进〔1〕
第一辑 节奏格律体新诗	〔1〕
卜白〔30题〕	〔5〕
小溪	〔6〕
雾中	〔7〕
摘露珠	〔8〕
无题	〔9〕
泛舟西湖	〔10〕
雾野茫茫	〔11〕
翡翠谷的绿	〔12〕
城市的夕阳	〔14〕
遥远的美丽	〔16〕
蓝色玻璃窗	〔17〕
梦碎	〔19〕
握着一支黑色的笔	〔20〕
雾野如梦	〔21〕
无题二首	〔22〕
无题	〔23〕
洁白与无奈	〔25〕
晚间街头散步偶得	〔26〕
叹息	〔27〕



我的童年	[28]
温馨贺卡	[30]
一只麻雀	[31]
妈妈的声音	[32]
我的眼睛	[34]
等待	[35]
悲情	[36]
生命的造型	[37]
东营城记怀	[38]
在哪里	[40]
夏恋	[42]
妈妈〔组诗〕	[43]
三月〔3题〕	[45]
想念	[46]
她的心	[47]
读《狼图腾》	[48]
万龙生〔29题〕	[49]
唱给缪斯	[50]
钓者	[52]
判词	[53]
看相	[54]
传说	[55]
无题	[57]
写在缙云山笔会	[59]



谒邹平梁漱溟墓	[60]
就像	[61]
秋歌	[63]
听松	[64]
空中赏月	[65]
年轻的时候	[66]
饮中	[68]
离别	[70]
紫色的细雨	[71]
睡神的揶揄	[73]
酒咏	[74]
寒夜	[76]
矿难	[77]
墓园情思	[78]
生日歌答爱女	[79]
致——	[81]
林中	[82]
初恋	[83]
停电的冬夜	[84]
迎客松	[86]
泰山挑山工	[87]
卫星湖晨眺	[88]
 王世忠〔13 题〕	 [89]
走入一片森林	[90]
再不敢说些什么	[92]
日记	[93]



二丫的故事	[94]
偶遇	[99]
县长动员令	[101]
雪	[103]
心中的月亮	[104]
错过	[105]
盼	[106]
下海	[107]
以为自己是个英雄	[109]
喜欢	[111]
王端诚[15题]	[113]
送友人入湘	[114]
中秋读月	[115]
晨雾进行曲	[116]
中山古镇情思	[118]
哀树魂	[120]
呼兰河畔	[122]
茶缘	[123]
冰城论诗留别程文兄	[124]
月下漫步	[125]
秦蜀古战场随想	[126]
为什么我们那时不相识	[127]
太阳岛上的黄昏	[129]
咏剑阁古蜀道翠云廊	[130]
立夏之夜塘河旅次口占	[131]
剑门怀放翁	[132]



毛 翰〔13 题〕	〔133〕
狼牙山	〔134〕
太阳雨	〔136〕
相约在五月	〔138〕
山乡	〔139〕
故乡的小桥	〔140〕
梅	〔141〕
清明	〔142〕
归字谣	〔143〕
斗牛	〔144〕
凉州词	〔145〕
陪你走过这个季节	〔146〕
预约情缘	〔148〕
钓鱼岛	〔149〕
石粽子〔5 题〕	〔151〕
露水·鸽子	〔152〕
种植	〔153〕
海底火山	〔154〕
照片	〔155〕
凝视	〔156〕
齐 云〔15 题〕	〔157〕
蓝色的梦	〔158〕
总有人与你同行	〔159〕



牧鹅人	[161]
我的爱是一条赤色的小蛇	[163]
星星闪亮	[164]
苍白的蔷薇	[165]
做梦的蛤蟆	[166]
雪人	[167]
梨花开放的季节	[169]
我向死神致敬	[170]
梦游	[171]
相忘于大地	[173]
土族风情夜	[175]
我遥远的南方梦乡	[177]
七色酿阳光〔组诗〕	[179]
 刘 年〔26题〕	 [181]
野渡	[182]
清明	[184]
农夫和蛇	[186]
湘西土匪	[188]
最想做的事	[189]
天竺葵	[190]
徘徊	[191]
黑色的花朵	[192]
重逢	[193]
水世界	[194]
不过如此	[195]
春雨夜	[197]



水中月	[198]
巴山夜雨	[200]
野菊花	[201]
红尘深处	[202]
那窗月色	[204]
晚	[206]
猛洞河的水	[208]
秋天的随想	[210]
秋风过	[212]
老屋	[213]
《人生三部曲》之人在老年	[214]
风景三页〔组诗〕	[216]
秋日私语(三首)	[218]
古意新写〔组诗〕	[220]
宋煜株〔15 题〕	[223]
无题	[224]
听歌	[225]
山行	[226]
黄昏的和歌	[228]
种子	[229]
风·花·树	[230]
爱与哀愁	[231]
一棵树	[232]
牧	[233]
忘不了	[234]
在路上	[235]



秋天来了	[236]
给你的十四行	[238]
永远的花蕾	[239]
一种风	[240]
雨 韵 [8 题]	[241]
别离	[242]
故乡	[243]
天堂	[244]
我的女人	[245]
爱的想象	[246]
给我一支烟	[247]
远行	[248]
给我[组诗]	[249]
晓 曲 [7 题]	[251]
巢	[252]
说莲	[253]
跳	[254]
成昆铁路剪影	[255]
家	[256]
鹰	[257]
台历	[258]
梦飘飘 [12 题]	[259]



秋荒	[260]
想	[261]
失信	[262]
我累了	[263]
暮春	[264]
为何	[265]
成熟女人	[266]
寻	[267]
飘思	[268]
毁约	[269]
牵手	[270]
和你一起飞	[271]

蓝 云[24 题]	[273]
-----------------	-------

勾勾手指头	[274]
别	[276]
函授课	[277]
不下雨就出太阳吧	[278]
十全十美	[279]
淡	[280]
无题	[281]
人生	[282]
自欺欺人	[283]
等待	[284]
希望	[285]
调配	[286]
孤夜	[288]



味道	[2290]
逃避	[291]
叹	[292]
搅拌	[293]
相会	[295]
给我一点时间	[296]
指甲	[297]
天桥上的男孩	[298]
闲	[300]
火葬	[301]
遁形	[302]
第二辑 旋律格律体新诗	[303]

目 听二泉映月	卜白[307]
录 读《沧桑之恋》	卜白[308]
春歌短笛	卜白[312]
遥远的山庄	卜白[313]
重生	卜白[314]
我的诗	卜白[315]
相思的滋味	三月[318]
常常	万龙生[319]
流莺	万龙生[321]
黄昏的奇迹	万龙生[322]
访洛碛镇冯时行故里	王端诚[324]
访广元皇泽寺遇大雨	王端诚[326]
今生	王端诚[327]
湖滨	王端诚[328]
幻灭	王世忠[329]
请别在意	王世忠[330]