

中國古典文學基本叢書

陳興義集

下冊

中國古典文學基本叢書

陳與義集

下冊

中華書局

陳與義集卷第十九

聞王道濟陷虜○

海內堂堂友，如今在賊圍。虛傳袁盎脫〔一〕，不見華元歸〔二〕。浮世身難料〔三〕，危途計易非〔四〕。雲孤馬息嶺，老淚不勝揮〔五〕。

箋注

〔一〕漢孝景時，吳楚反，使盎使吳。吳王使將，不肯。欲殺之，使一都尉以五百人圍守盎軍中。會士卒醉，走出，遇梁騎，因得脫。

〔二〕左傳·宣二年○：鄭伐宋，宋華元禦之，敗績，囚華元。宋人以兵車百乘、文馬百駟以贖華元于鄭。半人，華元逃歸。

〔三〕岑參《衙郡守還》詩：世事何反覆，一身難可料。

〔四〕危途，見十八卷《遊東巖》詩。

〔五〕蘇武《別從弟》詩：淚下不可揮。

增注

按《年譜》：建炎二年夏，次均陽作。均州郡稱均陽。

校記

○「陷虜」，明本、李氏藏本作「陷賊」。

○「左傳宣二年」，胡箋誤作「左傳襄二年」。今據《左傳》改。

均陽官舍有安榴數株着花絕稀更增妍麗

庭際安榴樹，花稀更可憐〔一〕。青旌擁絳節，伴我作神仙〔二〕。遲日○耿不暮，微陰眩彌鮮〔三〕。一樽兼百慮，心賞竟悠然〔四〕。

箋注

〔一〕《博物志》：張騫使西域還，得安石榴。

〔二〕《曲禮》：前有水則載青旌。唐皇甫冉《韋師升仙歌》：絳節青童迎少君。

〔三〕東坡《巽亭》詩：梅雪耿黃昏。

〔四〕謝靈運曰：「良辰、美景、賞心、樂事，四者難并」。

校記

○「遲日」，明本、聚珍本作「日遲」。

和王東卿絕句四首〔一〕

少年走馬洛陽城，今作江邊瓶錫僧〔二〕。說與虎頭須畫我，三更月裏影崢嶸〔三〕。

箋注

〔一〕東卿，名震，開封人。宣和初，爲太學官。紹興初，知沅州，移漕湖北而卒。

〔二〕《傳燈錄》：溫州玄覺師詣曹谿，振錫携瓶，繞師三匝。

〔三〕老杜《題玄武師屋壁》詩：何年顧虎頭，滿壁畫滄洲。歐陽詢《藝文類聚》引《世說》云：顧愷之爲虎頭將軍。然今

《世說》不載。又《歷代名畫記》云：「愷之小字虎頭。」未知孰是？《晉書》本傳云：尤善丹青。《畫記》云：傳寫形勝，莫不妙絕。曾於瓦棺寺北殿畫維摩詰尤精。沈休文《鍾山》詩：崢嶸起青嶂。

其二

來日安榴花尚稀，壓牆丹實已垂垂〔一〕。何時着我扁舟尾，滿袖西風信所之〔二〕。

箋注

〔一〕唐吳筠《步虛詞》：綠樹結丹實。老杜《和裴迪梅》詩：江邊一樹垂垂發。

〔二〕牧之《送劉秀才》詩：宋玉亭春弄袖風。鮮于子駿《和蘇子由金山》詩：一棹扁舟信所之。

其三

只今當代功名手，不數平生粥飯僧〔一〕。獨立江風吹短髮，暮雲千里倚崢嶸〔二〕。

箋注

〔一〕《五代史·李愚傳》：愚仕唐爲相時，兵革方興，天下多事，而愚動欲依古，時以其迂闊不用。廢帝亦謂愚等無所事，常目宰相曰：「此粥飯僧耳。」以其飽食終日，無所用心也。老杜《貽阮隱居》詩：人物世不數。

〔二〕《左傳·昭三年》：子雅曰：「彼其髮短而心甚長。」

其四

平生不得吟詩力，空使秋霜入鬢垂〔一〕。大岳峰前滿尊月，爲君聊復一中之〔二〕。

箋注

〔一〕劉禹錫《郡齋書懷》詩：謾讀圖書三十車，年年爲郡老天涯。一生不得文章力，百口空爲飽暖家。老杜《登高》詩：艱難苦恨繁霜鬢。

〔二〕魏文帝問徐邈曰：「頗復中聖人不？」對曰：「昔子反斃於穀陽，御叔罰於飲酒。臣嗜同二子，不能自懲，時復中之。」

校記

○《魏文帝問徐邈》，胡箋誤作「魏太祖問徐邈」，據《三國志·魏書·徐邈傳》改。

觀江漲

漲江臨眺足消憂，倚杖江邊地欲浮〔一〕。疊浪併翻孤日去，兩津橫卷半天流〔二〕。龍鼉雜怒

爭新穴，鷗鷺驚飛失故洲〔三〕。可爲一官妨快意，眼中唯覺○欠扁舟〔四〕。

箋注

〔一〕《歸去來辭》：樂琴書以消憂。

〔二〕老杜《宿江閣》詩：孤月浪中翻。

〔三〕《海賦》：或屑沒於龍鼉之穴。

〔四〕快意，見十四卷《人城》詩。《漢·貨殖傳》：適乘扁舟。孟注：特舟也。

校記

○「唯覺」，增注：「唯」閩本作「微」。

同左通老用陶潛還舊居韻

故園非無路，今已不念○歸〔一〕。秋入漢水白，葉脫行人悲〔二〕。東西與南北，欲往還覺非〔三〕。勿云去年事，兵火偶脫遺。可憐鈴塢影，殘歲聊相依〔四〕。天涯一樽酒，細酌君勿催○。持觴望江山，路永悲身衰〔五〕。百感醉中起，清淚對君揮〔六〕。

箋注

〔一〕見八卷《樂文卿北園》詩。

〔二〕悲秋，見一卷《秋懷》詩。李太白《江上寄元六》詩：霜落江始寒，楓葉綠未脫。客行悲清秋，永路苦不遠。

〔三〕昌黎《感春》詩：東西南北皆欲往，千江隔兮萬山阻。《歸去來辭》：覺今是而昨非。

〔四〕曹子建獻詩：形影相弔。

〔五〕沈休文《別范安成》詩：勿言一樽酒，明日難重持。歐文忠公《送吳殿丞》詩：天涯今日一樽同。老杜《歸來》詩：細酌老江干。陶淵明《飲酒》詩：忽與一觴酒，日夕歡相持。

〔六〕《別賦》：行子腸斷，百感悽惻。白樂天《別韋蘇州》詩：萬感醉中來。揮淚，見卷首《王道濟陷虜》詩。

校記

○「不念」，增注「念」閩本作「願」。

○「勿催」，李氏藏本作「勿摧」。

同通老用淵明獨酌韻

紛紛吏民散，遺我以兀然。悄悄今夕意，鳥影馳隙間〔一〕。向來房州谷，採藥危得仙〔二〕。忽駕太守車，出處寧非天〔三〕。何妨暫閱世，謀行要當先〔四〕。西齋一壺酒，微雨新秋還。蛛網閃明晦，葉聲饒歲年。呼兒具紙筆，錄我醉中言〔五〕。

箋注

〔一〕張景陽《雜詩》：人生瀛海內，忽如鳥過目。老杜《貽柳少府》詩：餘生如過鳥。過隙，見二卷《八音歌》。

〔二〕晉嵇康嘗採藥，與王烈共入山。烈得石髓如飴，餘半與康，凝爲石。又於石室見素書，遽呼康取，不復見。乃歎曰：

「叔夜志趣非常而輒不遇，命也！」《漢·宣元六王傳》：「東平王宇曰：『今暑熱，縣官年少，持服恐無處所，我危得之。』」孟注：「危，殆也。顏注：『危者，猶今之言險不得之矣。』唐李抱真好方士，謂不死可致。有孫季長者，爲治丹，且曰：『服此當仙去。』餌丹二萬丸。不能食，且死。醫以鮫肪穀漆下之，疾少間。季長曰：『危得仙，何自棄也？』益服三千丸。」

〔三〕東坡《除夜》詩：出處非人謀。又《寄晁美叔》詩：獨專山水樂，付與寧非天。

〔四〕閔世，見十三卷《赴陳留》詩。

〔五〕老杜《春陵行》：呼兒具紙筆，隱几臨軒楹。東坡《和陶飲酒》詩：呼兒具紙筆，醉語輒錄之。

欲離均陽而雨不止書八句寄何子應〔一〕

江城八月楓葉凋〔二〕，城頭哦詩江動搖〔三〕。秋雨留人意戀戀〔四〕，水風○泛樹聲蕭蕭○〔五〕。
綸巾老子無遠策〔六〕，長作東西南北客〔七〕。不如何遜在揚州，坐待梅花映妝額〔八〕。

箋注

〔一〕子應，名麒，任太常少卿，張天覺丞相外孫。

〔二〕唐崔信詩：楓落吳江冷。

〔三〕見十二卷《絕塵亭》詩。

〔四〕《史記》：范雎謂須賈曰：「綈袍戀戀有故人之意。」雨留人，見十五卷《西軒書事》詩。

〔五〕《史記》：荆軻歌：風蕭蕭兮易水寒。

〔六〕見七卷《和叔去鄭》詩。沈約《長歌行》：局塗頓遠策。

〔七〕見十五卷《月桂》詩。山谷《和兄弟九日》詩：晚作東西南北人。

〔八〕老杜《和裴迪早梅》詩：東閣觀梅動詩興，還如何遜在揚州。梅妝，見四卷《墨梅》詩。先生此句蓋爲子應侍兒發也。

按張巨山《贈何子應侍兒絕句》云：何郎當日在房州，曾見梅花倚郡樓。賦罷凌風人已朽，後來白盡幾人頭。張自注云：先生有詩贈何，兼及侍兒。

增注

按《年譜》：建炎二年八月，離均陽，經高舍，度石城，上岳陽，皆有詩。梁何遜作揚州法曹，廨舍有梅一株盛開，遜對

花吟詠，彷徨終日。妝額，見《墨梅》詩注。

校記

○「水風」，明本作「水光」；聚珍本作「水色」。

○「聲蕭蕭」，明本、聚珍本作「風蕭蕭」。

均陽舟中夜賦

遊子不能寐，船頭語輕波〔一〕。開窗望兩津，煙樹何其多？晴江○涵萬象〔二〕，夜半光蕩摩〔三〕。客愁彌世路〔四〕，秋氣入天河〔五〕。汝洛塵未銷，幾人不負戈〔六〕。長吟宇宙內，激烈悲蹉跎〔七〕。

箋注

〔一〕漢高曰：「遊子悲故鄉。」李陵《與蘇武書》：「夜不能寐。」

〔二〕涵萬象，見十八卷《詠月》詩。

〔三〕老杜《魏將軍歌》：「翠蕤雲旂相蕩摩。」

〔四〕老杜《卜居》詩：「更有澄江消客愁。」王仲宣《贈蔡子篤》詩：「悠悠世路。」

〔五〕老杜《天河》詩：「秋至輒分明。」昌黎《雨中聯句》詩：「氣涵秋天河。」

〔六〕陸士衡《從軍行》：「夕息常負戈。」

〔七〕蘇武詩：「長歌正激烈。」老杜《寄高書記》詩：「且得慰蹉跎。」

校記

○「晴江」，原作「情江」，誤。夏校改。

舟次高舍書事

漲水東流滿眼黃，泊舟高舍更情傷。一川木葉明秋序，兩岸人家共夕陽。亂後江山元歷歷，世間歧路極茫茫〔一〕。遙指長沙非謫去，古今出處兩淒涼〔二〕。先生自註：唐人多有此體，蓋書生之便宜也。

箋注

〔一〕《淮山警策》：前路茫茫，未知何往？東坡《次金山寺》詩：直將歸路指茫茫。

〔二〕按老杜《白帝城樓》詩：嚴武憶老杜詩，皆用此格。漢賈誼謫爲長沙王太傅。

石城夜賦

初月光滿江，斷處知急流〔一〕。沉沉石城夜〔二〕，漠漠西漢秋〔三〕。爲客寐常晚，臨風意難收〔四〕。三更柁樓底〔五〕，身世入搔頭〔六〕。

箋注

〔一〕《古文苑·齊梁詩·和南海王秋胡妻》詩：曾樓滿秋月。

〔二〕老杜《醉時歌》：清夜沉沉動春酌。

〔三〕老杜《秦州雜詩》：漠漠秋風低。《茅屋歌》：秋天漠漠向昏黑。

〔四〕東坡《和子由》詩：此心浩難收。

〔五〕晉王夷甫倚柁樓長嘯，神氣甚逸。老杜《遊何將軍山林》詩：翻疑柁樓底。

〔六〕老杜《傷春》詩：白頭搔更短。

校記

○「西漢」，明本、聚珍本作「河漢」，李氏藏本作「兩岸」。

登岳陽樓二首○〔一〕

洞庭之東江水西，簾旌不動夕陽遲。登臨吳蜀橫分地，徙倚湖山欲暮時。萬里來遊還望遠，三年多難更憑危。白頭○吊古風霜○裏，老木滄波無恨悲○_(二)。

箋注

〔一〕即岳州城西門。據《圖志經》，始於張燕公。慶曆中，滕宗諒守岳，始加增飾，規制宏敞。

〔二〕《卷阿》詩：來游來歌。《檀弓》：子少，國家多難。

增注

中齋云：第五六句用老杜「萬里悲秋長作客，百年多病獨登臺」體。

校記

○「登岳陽樓」下原無「二首」二字，今據諸本補。

○「白頭」，蔣本脫「白」，瞿本不缺。夏校補。

○「風霜」，明本、李氏藏本作「霜風」。

其二

天入平湖晴不風，夕帆和雁正浮空。樓頭客子杪秋後，日落君山元氣中。北望可堪回首，南遊聊得看丹楓_(一)。翰林物色分留少，詩到巴陵還未工_(二)。

箋注

〔一〕老杜《獨坐》詩：「悲愁回白首。」又《秋峽》詩：「門巷落丹楓。」

〔二〕老杜遊岳麓、道林二寺，見宋之間所作。故云「宋公放逐曾題壁，物色分留與老夫。」李太白有題此樓詩，故先生用是事。

增注

《博物志》：洞庭君山，堯二女居之，曰湘君、湘夫人。又《荊州圖經》：湘君所遊，故曰君山。《楚辭·招魂》：「湛湛江水平，上有楓，目極千里兮傷春心，魂兮歸來哀江南。」詩意用此。

巴丘書事

三分書裏識巴丘，臨老避胡初一遊〔一〕。晚木聲酣洞庭野，晴天影抱岳陽樓。四年風露侵遊子，十月江湖吐亂洲。未必上流須魯肅，腐儒空白九分頭〔二〕。

箋注

〔一〕諸葛亮《出師表》：「今天下三分。臨老，見十四卷《夜步隄上》詩。」

〔二〕巴丘，卽岳州。《左傳·昭十七年》：「司馬子魚曰：『我得上流，何故不吉？』」《三國志》：劉備令關羽專有荊土。孫權怒，遣呂蒙取南三郡，使魯肅以萬人屯巴丘，與羽相距。蒙知羽居國上流，其勢難久。腐儒，見十五卷《董園》詩。老杜《秋雨嘆》：「堂上書生空白頭。」

晚步湖邊

客間無勝日，世故可暫逃〔一〕。杖藜迎落照，寒彩遍平臯。夕湖光景麗，晴鶴聲音豪。天長兼葭響，水落城堞高。萬象各搖動〔二〕，慰此老不遭〔三〕。楚纍經行地，處處餘離騷〔四〕。幸無大夫責，得伴諸子遨。終然動懷抱，白髮風中搔〔五〕。

箋注

〔一〕老杜《送李長史》詩：客間頭最白。勝日，見十四卷《買山藥》詩。世故，見十四卷《夜步》詩。

〔二〕《頭陀寺碑》：萬象已轉。《史·李斯傳》：水搖動者萬物作。

〔三〕《後漢·馮衍傳》：喟然長歎，自傷不遭。

〔四〕揚雄《反騷》：因江潭而淮記兮，欽弔楚之湘纍。李注：諸不以罪死曰纍。屈原赴湘死，故曰「湘纍」。

〔五〕原嘗爲三閭大夫。《孟子》：我無言責。

增注

《漢·孫寶傳》：且不遭者可無不爲。

再登岳陽樓感慨賦詩

岳陽壯觀天下傳，樓陰背日堤綿綿〔一〕。草木相連南服內，江湖異態欄干前〔二〕。乾坤萬事

集雙鬢，臣子一謫今五年。欲題文字弔古昔○，風壯浪湧心茫然〔三〕。

箋注

〔一〕《東京賦》：信天下之壯觀。盧子諒《覽古》詩：天下無不傳。

〔二〕顏延年《巴陵城樓》詩：衡巫莫南服。《上林賦》：八川分流，相背而異態。

〔三〕《晉書》：謝安與孫綽汎海，風起浪湧，諸人並懼。李太白《行路難》：拔劍四顧心茫然。

校記

○「古昔」，聚珍本作「今古」。

里翁行

里翁無人支緩急○，天雨牆壞百憂集〔一〕。賣衣雇人築得牆，不慮偷兒披戶人〔二〕。夜寒千
隙不經過，偷兒若來知奈何〔三〕？君不見巴丘古城如培塿，魯肅當年萬人守〔四〕。

箋注

〔一〕漢袁盎云：一旦有緩急，寧足恃乎？《韓非·說難》：宋有富人，天雨牆壞。其子曰：「不築必將有盜。」暮而果大
亡其財。老杜有《百憂集行》。

〔二〕王獻之夜卧齋中，有偷兒入室。獻之曰：「青氈我家舊物，可特置之。」

〔三〕《左傳·襄廿五年》：陪臣干隙有淫者。杜注：干隙，行夜也。

〔四〕見巴丘詩。

校記

○「緩急」，原作「緩息」，誤。今據諸本改。