

刘 锋 张忠清 王 颖 编著



中国

现代艺术陶瓷

名家与名作



中国现代艺术陶瓷名家与名作

刘锋 张忠清 王颖

华龄出版社

责任编辑：薛 治

装帧设计：薛 治

责任印制：李未圻

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代艺术陶瓷名家与名作/刘锋, 张忠清, 王颖编著. —北京: 华龄出版社, 2011. 2

ISBN 978-7-80178-787-3

I. ①中… II. ①刘…②张…③王… III. ①陶瓷-工艺美术-作品集-中国-现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 018923 号

书 名：中国现代艺术陶瓷名家与名作

作 者：刘锋 张忠清 王颖 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京画中画印刷有限公司

版 次：2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

开 本：710×1000 1/16 印 张：22

字 数：178 千字 印 数：1~3000

定 价：98.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮编：100009

电 话：84044445 (发行部)

传真：84039173



前言

中国陶瓷器是收藏门类中的大项，历代陶瓷精品被国内外收藏家竞相收藏。从唐三彩器、宋代汝、哥、官、钧、定五大名窑瓷器到元青花瓷器，从明清官窑瓷器到民国时期“珠山八友”艺术瓷器，国内外拍卖纪录不断刷新。自上世纪 90 年代以来，我国境内艺术品市场全面启动，收藏大军迅猛扩大，交投活跃，成交价格屡创新高。近年来，中国现代名家艺术陶瓷作品逐渐步入人们的收藏视野，收藏价值凸显。

艺术陶瓷与批量生产、照本摹制的工艺品不同，大多数为创作作品，构思巧妙，绘制精湛，人物生动传神，山水气势磅礴，花鸟动物栩栩如生，显示出高超的艺术功力，反映出作者深厚的文化素养，是具有生命力的艺术品。其中不少作品在艺术上有所创新，在制作工艺上有所突破，这样的作品无疑是收藏佳品。中国现代艺术陶瓷作品可谓百花盛开、异彩纷呈，涵盖了釉上彩、釉下彩、釉中彩、粉彩、青花、新彩、古彩、珐琅彩、颜色釉、综合装饰和各类陶艺、陶瓷雕塑，写实、写意、工写结合、现代

主义和前卫艺术风格呈现多元化，这正符合当代人不同的审美欣赏需求，人们从各类不同风格的艺术品中总能挑选到自己喜爱的作品。故此，现代艺术陶瓷器具有较高的艺术价值和欣赏价值，是家庭客厅、书房和办公场所绝好的陈设装饰品，可以提高主人的文化品位，烘托环境的文化氛围。

同时，中国现代艺术陶瓷器也具有越来越明显的经济价值，众多名家一生创作数量有限，过世名家的作品与古玩一样，不可再生。他们创作的精品是在特定历史环境下，饱含创作激情完成的，将自己当时的主观情感倾注到作品之中，不但他人无法完全模仿到位，即便多年以后本人复制起来也很困难。如同现代名家书画一样，名家艺术陶瓷作品同样具有巨大的升值潜力。

中国现代艺术陶瓷作品在过去相当长的时间段主要销往港澳、日本、东南亚等地区，为的是为国家赚取宝贵的外汇。改革开放后，国内人民物质生活水平大幅提高，文化需求也随之扩大，越来越多的人开始涉足艺术品收藏。近两年来境内多家有影响的拍卖公司陆续开始拍卖现当代艺术陶瓷作品，一批当代名家作品动辄拍出超过百万元人民币的价格，某著名陶瓷艺术大师的一件新作拍卖价格竟高达780多万元人民币。这将进一步拉高名家艺术陶瓷精品的升值空间。随着中国现代艺术陶瓷作品的收藏价值被逐渐认知，中国现代艺术陶瓷作品必将成为新的收藏热点之一，市场前景将十分广阔。

收藏中国现代艺术陶瓷作品，因作品年代不远，断代及对胎釉的鉴别相应比较容易，因而可集中精力研究判别作品的艺术价值，分辨作品的造型和画面纹饰是否符合该名家的风格特点和艺术水准。与辨别书画真伪一样，识别中国现代艺术陶瓷作品也应从多方面进行综合分析判别。下功夫了解研究各名家的书法款识及印章特点尤为重要，这对提高鉴别真伪的能力有时可起到关键作用。总体讲鉴别中国现代艺术陶瓷作品比鉴别古代陶瓷器相对简单容易一些，收藏过程中买到赝品、吃亏上当的机率也相对较小。对于新踏入收藏领域的人士来说，收藏中国现代艺术陶瓷作品是规避风险的绝佳选择。目前专题收藏中国现代艺术陶瓷作品

的人士还不太多，相对于古代陶瓷精品的价位，目前大多数现代名家艺术陶瓷作品的价位还不是很高，从经济上考虑进行现代艺术陶瓷作品收藏也是适宜的。作为投资理财项目，相对房产和股市的高风险，投资现代艺术陶瓷也不失是一种明智的选择。但对价格风险亦应有清醒的认识，不可盲目追高。

书中编选了自 20 世纪 50 年代以来景德镇、宜兴、醴陵、佛山、德化、潮州、淄博、唐山、广州等地和龙泉青瓷、钧瓷、汝瓷、定瓷、磁州窑瓷、耀州青瓷以及台湾地区艺术陶瓷绘制名家 335 位的资料，名作图片 671 件。陶瓷名家中有 1959 年被景德镇市政府命名的 33 位“景德镇陶瓷美术家”，那些久誉盛名的老一代陶瓷艺术家；有上世纪 70 年代末以来被国家有关权威机构授予的五批“中国工艺美术大师”和两批“陶瓷艺术大师”，那些全国范围艺术陶瓷领域的领军人物；有一大批各地省级的工艺美术大师和陶瓷艺术大师，景德镇市的工艺美术大师；还有为数众多的高级工艺美术师，以及获得重大奖项的后起之秀，他们组成了各个时期中国现代艺术陶瓷创作力量的代表集群。所选名作涵括了陶瓷绘画、陶瓷雕塑、色釉瓷器、紫砂壶、现代陶艺等多种表现形式，兼顾不同题材和风格，大致反映出不同时期中国艺术陶瓷的创作现实，体现了中国现代艺术陶瓷的总体水平。编著此书，意在为中国现代艺术陶瓷作品的收藏爱好者提供一些参考和尽可能的帮助，但愿这一目的能够达到。因本书涉及范围较广，内容较多，工作量较大，而作者水平有限，不准确和遗漏之处，敬请指正。

刘 锋

2010 年 10 月于北京

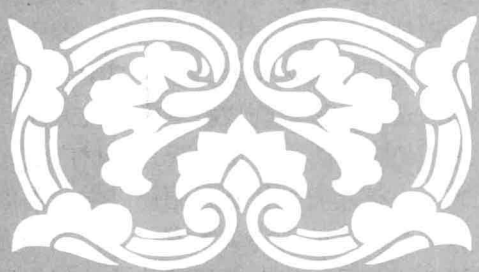


目 录

	前言	1
	中国现代艺术陶瓷简介	1
	中国现代艺术陶瓷名家简介	18
	陶瓷界国家级大师名录	169
	附录：景德镇陶瓷美术家名录	170
	中国现代艺术陶瓷作品精选	172
	编者寄语	343



中国现代 艺术陶瓷简介



中华人民共和国成立后，全国各地陶瓷生产陆续恢复并得以快速发展。60年来几代陶瓷艺术家们在继承传统技艺的基础上，历经百花齐放，为现实政治服务，创新发展等几个阶段，在不同时期创作出多姿多彩的艺术陶瓷精品，成为中国现代工艺美术大花园中盛开的绚丽花朵。在绘画、雕塑水平、创作理念上，很多作品都明显超越前人；在胎釉质量上，精密制作的国家用瓷及近年来研制出的新品种达到历史最高水平，被公认超过历史上最好的雍正官窑。随着高新科技的发展和应用，艺术陶瓷在多方面有所创新，得到空前发展，进入历史上崭新的繁荣时期。

景德镇艺术瓷

“工匠来八方，器成天下走”。作为聚天下名窑之大成、汇各地良工之精华的千年瓷都，景德镇自元代开始，一直是中国的陶瓷艺术中心。景德镇艺术瓷以工艺精益求精、装饰美轮美奂而闻名天下。瓷都景德镇，千年窑火不熄，绝艺世代相传，名家高手辈出，工艺画艺超群。千百年来，景德镇一代又一代陶瓷美术家、陶瓷艺人，继往开来，与时俱进，把陶瓷这种融合了

科学与艺术，集纳着物质和精神，负载着民族文化、时代风尚的工艺美术样式，推向了新的高峰，创造着新的辉煌。

新中国成立后，景德镇市人民政府为恢复、发展瓷业生产，先后组建起多个陶瓷生产合作社，随后又成立了景德镇市陶瓷研究所（后改为轻工业部陶瓷研究所）、景德镇陶瓷美术技艺学校（后改为景德镇陶瓷学院）等科教组织，并陆续开办了景德镇市建国瓷厂、艺术瓷厂、人民瓷厂、东风瓷厂、光明瓷厂、宇宙瓷厂、为民瓷厂、红旗瓷厂、红星瓷厂、景兴瓷厂等十大国营瓷厂以及雕塑瓷厂、曙光瓷厂、红光瓷厂等集体企业，这里集中了景德镇陶瓷原料制备、材质开发、工艺创新、造型装饰和烧成控制的各类人才。

上个世纪 50 年代中期，艺术氛围宽松，创作思路活跃，题材广泛，百花齐放。中央工艺美术学院组织祝大年、梅建鹰教授到景德镇讲学，提倡从现实生活和大自然中汲取艺术营养，并与当地的陶瓷美术家、老艺人一道创作了不少格调清新、工艺精湛的陶瓷美术作品。这对景德镇传统的创作思维模式产生极大冲击，对陶瓷艺术的开拓和发展产生深远影响，促使景德镇陶瓷美术家、艺人从写生入手，深入生活，开阔视野，创作出具有新时代气息的优秀作品。

景德镇为庆祝新中国建国十周年创作的一批献礼作品，绘制精美，艺术水平达到空前高度。为充分肯定绘瓷、制瓷艺人的艺术造诣，促进陶瓷艺术发展，1959 年景德镇市人民政府首批授予 33 位陶瓷艺术家、老艺人以“景德镇陶瓷美术家”称号（此后又于 1961 年、1978 年、1979 年、2009 年先后授予 36 名陶瓷艺术家以“景德镇陶瓷美术家”称号）。首批获得“景德镇陶瓷美术家”称号的陶瓷艺术家，有民国时期早已名扬四方的王大凡、王步、刘雨岑、曾龙昇、蔡金台、蔡寿生、杨海生、杨秦川、张志汤、潘庸秉、段茂发、叶震嘉、周湘甫、程兆鑫等名家，有新中国成立初期艺术创作处于中流砥柱地位、不断推出新作的毕渊明、余文襄、余翰青、吴康、魏荣生、龚耀庭、吴成仁、汪以俊、李盛春、章鉴、徐天梅、赵惠民、黄海云、王锡良、张景寿、张松茂、周国桢等知名陶瓷艺术家。这批陶瓷艺术家，成为继近代“珠山八友”之后，景德镇现代瓷苑中最具有代表性的艺术名家群体，他们以各自独到的技艺、丰硕的成果，推动着景德镇陶瓷艺术继往开来。

上个世纪 60 年代前、中期，景德镇的陶瓷美术家、艺人以主人翁的姿态，满怀对新社会的热爱，对新生活的向往，迸发出创作激情，他们用手中的画笔去讴歌社会主义建设的新气象和人民生活的新风貌。那时的景德镇陶瓷艺术作品，具有强烈的时代精神，陶瓷艺苑百家争鸣、繁花似锦。陶瓷画

家们继往开来、推陈出新，创作了至今依然让世人瞩目、藏家厚爱的陶瓷艺术精品。这时期的代表作品有：“珠山八友”之一王大凡的《农家乐》瓶、“青花大王”王步的《牵牛花》方瓶、潘庸秉的《和平鸽》盘、“珠山八友”中最年轻者刘雨岑的水点桃花《喜上枝头》、张志汤反映农村新貌的山水人物长条瓷板、王锡良的文人瓷画、赵惠民的仕女人物、余文襄的雪景山水、曾龙昇领衔创作的瓷雕《大龙船》、周国桢的现代瓷雕、王晓帆的瓷板画《攀登》、张景寿的花鸟瓷画、王云泉的山水瓷画、章仕保的四条屏大型花鸟瓷画等，无不呈现出喜庆祥和的艺术情境和生机勃勃的时代风貌。

“文革”十年，陶瓷绘画、雕塑完全被置于为政治服务的位置，创作绘制的题材局限于领袖形象、革命现代戏、工业学大庆、农业学大寨、知识青年上山下乡、农村赤脚医生等范围。当时创作的一批人物题材的艺术陶瓷精品，具有较高的艺术水平，体现出特定历史条件下的时代特征。如著名陶瓷艺术家章文超绘制的红军时代毛主席肖像特大型瓷画，设置在景德镇、南昌的广场地段，成为至今无人超越的肖像瓷画巨作。吴康绘制的《毛主席在庐山》瓷板画、魏荣生绘制的《星星之火，可以燎原》挂盘等，堪称时代风貌的写照和艺术创新的突破。

上个世纪 70 年代中期，景德镇承担了研制毛主席生活用瓷（代号 7501 瓷）的任务，设计样稿经过中共中央办公厅审定，选用了水点桃花、翠竹梅花两种图案。轻工部陶研所精选纯度极高的高白泥、高白釉原料，集中了王锡良、汪桂英、刘平等 40 多名专家和老艺人，承担设计、绘画、制作任务，共制作烧造出成品 4000 多件，后精选了约 1000 件精品送交中南海。这批“现代官窑”瓷器胎釉、绘画质量达到空前高度，被业界公认超出了“雍正官窑”。当部分库存品流入民间后，成为了收藏家追捧的热点。

进入上个世纪 80 年代以来，改革开放的春风吹遍神州大地，陶瓷艺术创作广泛深入开展。景德镇陶瓷艺术家们多年被压抑的创作热情如泉水般喷涌而出，他们以极大的热情投入艺术创作，不计个人名利，紧密配合，集体奋斗，设计创作出一批具有很高艺术价值的瓷器精品。如当年景德镇艺术瓷厂特艺组绘制的重工粉彩瓷器，精益求精，精美绝伦，大量出口，为国家创取外汇作出很大贡献。1983 年在熊钢如、刘远长等人组织和参与下，景德镇市雕塑瓷厂集体创作的大型组雕《水浒 108 将》获得景德镇市陶瓷美术“百花奖”一等奖，影响巨大，创造出显著的经济效益，成为中国瓷雕史上的壮举。那个时期大多数的作品都没有留下作者姓名，但粉彩《红楼梦》瓶、雪景《山水》双耳尊、粉彩《孔雀图》瓶等作品显然出自大师之手。

随着改革开放的深入，景德镇艺术瓷创作进入一个新的发展阶段。一大

批优秀人才涌现出来。他们学习传统、继承传统，求新求变、大胆创新，引入外来文化元素，紧随世界艺术潮流，勇敢尝试运用新的材质和艺术表现形式。许多作品开始突破传统的工艺手法和装饰样式，形成青花、粉彩、古彩、新彩颜料并用，釉上、釉下、色釉相互交融，多元化发展的格局，艺术瓷创作进入新的繁荣阶段。潘文复的高温色釉《金色的桂林》成为这个时代的创新佳作，开启了景德镇现代高温色釉综合装饰的先河。

继 1979 年国家轻工部首批授予王锡良，1988 年授予秦锡麟、张松茂“中国工艺美术大师”称号以来，景德镇共有 23 名著名陶瓷艺术家被授予“中国工艺美术大师”称号、27 名被授予“中国陶瓷艺术大师”称号，国家级大师人数在陶瓷门类中居全国首位。由国家级大师和陶瓷院校美术教授、江西省工艺美术大师、景德镇工艺美术大师、景德镇陶瓷美术家和众多省、市级高级工艺美术师组成的专业队伍，在景德镇形成了实力强劲、独步天下的陶瓷艺术创作的人才集群。

由景德镇陶瓷学院、景德镇陶瓷职工大学（现归并于景德镇高专）培养出来的，既师从名家又身怀绝艺，并全面接受了现代美术教育的一批新生力量，成为景德镇艺术陶瓷创作的生力军。近年来涌现出了以李文跃、赖德全等为代表的一大批年轻优秀陶瓷艺术家。目前景德镇现代艺术陶瓷的主创人员大多来自景德镇陶瓷学院、景德镇高专、江西陶瓷工艺美术职业技术学院的毕业生，他们经受过良好的、系统的专业教育，思想开放，技艺多样，具有开拓精神和创新意识。他们的作品风格迥异，形式活泼，有的严谨精细，工写兼备，在继承中有创新；有的夸张粗犷，张扬个性，在创新中求突破。他们创造性地吸收前辈陶瓷艺术家的创作经验和装饰技巧，致力于开创具有中国特色和世界视野、表现瓷都特艺和国际新潮的现代陶艺新途径。

如今，景德镇各门类艺术瓷精品大量涌现，给人以强烈的视觉冲击，使人感到震撼。如中国工艺美术大师王锡良创作的《黄山四千仞》瓷板画，群峰险峻，云海浩渺，蔚为壮观，2009 年拍出了 782 万元人民币的中国现代陶瓷艺术品的天价。中国工艺美术大师秦锡麟教授创作的青花釉里红《芦荡飞鸿》瓷瓶构图新颖，酣畅潇洒，成为现代青花的典范作品。1997 年中国工艺美术大师张松茂创作的大型瓷板画《紫归牡怀图》，寓意深远，绘制精美，在香港回归祖国之际，由江西省政府赠送给香港特区政府。中国工艺美术大师张育贤创作的瓷雕《荷塘佳音》，将荷叶上的青蛙雕塑得惟妙惟肖，令人叹为观止，可谓当代神品。中国陶瓷艺术大师陆如、中国工艺美术大师黄卖九的青花瓷艺，继承和发扬了王步的青花分水特技，把景德镇青花艺术推向了新的高度。任瑞华教授的现代陶艺、李林洪教授的“意象山水”现代



陶板画、郭文连教授的现代综合装饰、中国工艺美术大师李菊生教授的高温颜色釉现代人物瓷画、钟莲生教授的工笔重彩现代瓷画，将工艺美术和纯艺术的装饰性、工艺性、艺术性完美结合，为景德镇陶瓷艺术注入了现代审美意趣，风格独具，魅力四射，具有强烈的艺术感染力。这些景德镇当代瓷画名家的探索精神和艺术风范，推动着景德镇陶瓷艺术不断向高、精、尖迈进，向新、巧、美发展。

随着科技的发展、艺术的创新，越来越多的景德镇艺术瓷精品，在有理论水平、有创作实力的陶瓷艺术家的创造性劳动中层出不穷，将把景德镇陶瓷艺术推向新的高度，向世界展现景德镇陶瓷艺术的无穷魅力。千年瓷都景德镇，正在书写艺术创新的时代传奇。

宜兴艺术紫砂

明代中期，江苏宜兴的供春利用当地特产的紫砂原料，开创了用紫砂制壶的先河，后时大彬创立了传统制壶技法，此后传承几百年。宜兴紫砂壶因其特殊质地，适于泡茶，历代深受欢迎，被广泛使用。紫砂壶不但具有实用性，而且可以陈设把玩，提高人们的饮茶情趣，于是逐渐发展成一种特有的文化现象。清代早期，制作精美的紫砂壶被宫廷皇室选为贡品，并开始向欧洲、日本、东南亚出口。但以后因社会动荡，紫砂业屡屡陷入低谷。

新中国成立后，紫砂业开始恢复，成立起紫砂生产合作社，传统紫砂技艺获得新生，一批老艺人如顾景舟、任淦庭、裴石民、吴云根、王寅春、朱可心等致力传统紫砂工艺创作，同时积极培育新的技艺人才。任淦庭专门从事紫砂刻画、装饰工艺，技艺全面，书法雅健，为现代紫砂雕刻艺术作出了贡献。吴云根成型技艺高超，擅长于制作方圆壶型与竹子类壶型，风格朴实稳重，其作品多次选送国内外展览。王寅春所制茶壶线条挺括清晰，口盖严丝合缝，多次参加国内外展览。裴石民作品风格厚重，气势沉稳，他因为紫砂宗师供春的树瘿壶配盖及为项圣思的大桃杯配制托盘而享盛名。朱可心所制茶壶常以自然花树为题材，如报春壶、松鼠葡萄壶及云龙壶等。蒋蓉是中国建立后第一位女工艺师，后为中国工艺美术大师，作品以陈设观赏为主，擅长制作象形果品类紫砂壶，其作品早在建国初期就被选为国家礼品。顾景舟是宜兴第一位国家级工艺美术大师，制壶施艺严谨，风格多样，工艺精巧，朴茂雅致，具有很高的艺术造诣，他的代表作品“提璧茶具”、“雪华壶”、“上新桥壶”等，博得海内外人士的很高评价。

改革开放后一大批中青年紫砂艺术家脱颖而出，他们在继承传统工艺的

基础上，改革产品的造型、色泽和装饰手法，设计创作了许多名、优、新、特产品，为紫砂园地锦上添花。徐秀棠、吕尧臣、汪寅仙、谭泉海、李昌鸿、顾绍培、徐汉棠、周桂珍、鲍志强等国家级大师，以及一批省级工艺美术大师、高级工艺美术师，活跃在紫砂艺坛。从上世纪 80 年代中后期开始，陶艺家们走出去请进来，加强国际交流，一些中青年陶艺家以新观念、新造型，创作出一大批造型新颖、风格独特的现代作品。当今紫砂业已经进入了历史繁荣时期，技艺人员队伍超过以往任何一个时代，新品种层出不穷，历史上的传统工艺得到恢复并有很大发展，传统和创新相互交融，创造出多彩多姿具有时代特征的现代紫砂艺术品。名家艺术作品受到收藏家追捧，得到市场认同。

上世纪 90 年代中期紫砂市场曾一度发生爆炒现象，当时顾景舟大师的作品达到上百万元的拍卖记录，吕尧臣、汪寅仙等大师及一些年轻紫砂精英们的作品，也买到了数万到数十万元。而当时现代绘画作品价格能上到数十万过百万的也仅有少数如陈逸飞、吴冠中等大家。可见人们认识紫砂的魅力和价值的同时，对其价格泡沫估计不足。此后紫砂市场经历了一段长达数年的理性回归过程，目前紫砂名家名作价位趋于合理。

佛山石湾艺术陶塑

广东佛山的石湾陶塑俗称“石湾公仔”，是在日用陶器的基础上发展起来的，有人物陶塑、动物陶塑、器皿、微塑、瓦脊陶塑五大类，其中以人物造型为主要代表。石湾陶土耐高温，粘力强，可塑性强，能塑造出飞舞的衣袖、衣领细长的线条，所以塑造的人物身形和衣褶具有飘逸流畅的特点。釉料方面，石湾公仔采用的是一次烧成的颜色釉，以不可重现的变化无穷的窑变而形成石湾艺术陶鲜明的特色，有别于其他产区的釉上彩和釉下彩。石湾公仔作品吸收各种文化艺术的精华，高度写实，适度夸张，形神兼备，古朴厚重，风格鲜明独特，充满着浑厚、粗犷、质朴、率真的审美情趣。塑造的人物造型生动表情传神，以不施釉的陶泥胎骨表现人的面部及体肤，显得更加真实，而衣服及背景物则上釉，釉色浑厚斑斓。自清末民初起艺术陶塑进入了新时期，人物陶塑创作呈现繁荣景象，出现了以陈渭岩、潘玉书为代表的一批陶艺家，使石湾公仔由民间工艺领域跃进入艺术殿堂，成为中国乃至世界陶塑领域的一朵奇葩。

新中国成立后，党和人民政府对石湾陶艺发展非常关心，1956 年组建起石湾美术陶瓷厂。老一辈陶塑艺人区乾、刘传等人以传、帮、带的方式培

养了大批人才，上级文化部门又选派了一批美术专长人才如高永坚、庄稼、曾良等来到石湾，他们共同努力，为继承“石湾公仔”这一文化遗产，发展石湾陶塑艺术作出了卓越贡献。石湾陶艺的代表人物刘传大师，更是与天津的“泥人张”并称为“南刘北张”。

上世纪 80 年代以来，在改革开放的大潮中，古老的石湾陶艺与时俱进，进入一个群星灿烂的全盛时代，百花齐放，人才辈出。先后涌现出刘泽棉、廖洪标、梅文鼎、黄松坚、刘炳等九位中国工艺美术大师、多位中国陶瓷艺术大师和众多广东省工艺美术大师。这些新领军人物积极开拓创新，继承并发展石湾公仔优秀文化传统，进行现代陶艺探索，开创出石湾陶艺的新局面。近年来在传统写实风格基础上，又融合了抽象艺术、中国画技法、壁画和浮雕技法等元素，使作品增添了新的活力，创作出带有现代多元审美取向的大量优秀作品，受到海内外人士的广泛欢迎。其中一些精品多次荣获国内、外陶瓷展评的最高奖项，被国内外的美术馆、博物馆争相收藏。

醴陵艺术瓷

湖南醴陵瓷土矿产丰富，水陆交通便利，清末宣统年间创烧出釉下五彩瓷。其成品耐磨损、耐酸碱、不褪色，釉面不含铅镉等微量元素，使用过程中不会对人体健康造成损害。1911 年湖南瓷业公司烧制的代表作“扁豆双禽”瓷瓶，瓶体洁白如玉，造型宛如凤尾，线条流畅，釉面晶莹润泽，色彩沉稳典雅，构图生动自然，工艺精湛，令人惊叹。该瓶在 1915 年美国旧金山举行的“巴拿马万国博览会”上，与国酒茅台等一起同获金奖，成为中国陶瓷发展史上的一个里程碑式标志，从而使醴陵瓷享有“国瓷”美誉。可惜醴陵釉下五彩瓷只经历了短短的一、二十年发展期，后受战争影响，生产下滑，技艺传承中断。

1949 年醴陵和平解放，衰落的醴陵瓷业有如枯木逢春。1954 年湖南省陶瓷研究所成立后，充分发挥吴寿琪等老艺人的作用，恢复传统技艺，培养釉下彩绘人员，并努力改革工艺技术，使釉下五彩瓷得以重放异彩。1958 年后，醴陵为北京十大建筑制作陈设瓷，为人民大会堂、钓鱼台国宾馆制作国宴用瓷。上世纪 70 年代醴陵群力瓷厂等单位为毛泽东主席精心制作了几批薄胎釉下彩四季花卉系列日用瓷器，成为 20 世纪中国乃至世界瓷器史上的珍品，达到了“白如雪，薄如纸，润如玉，明如镜，坚如铁，声如磬”的瓷艺最高境界。这些瓷器借毛泽东诗词寓意作画，画工精美，巧夺天工，将诗、画、瓷三者合一，具有极高的艺术魅力。毛泽东本人对于这些瓷器十分



喜爱。此后醴陵釉下五彩瓷以其精湛的技艺和至高的品质，被选为国家礼品瓷，作为党和国家领导人赠送外国元首、政府首脑的礼品。

改革开放后醴陵瓷艺术家与时俱进不断创新，尤其是进入 21 世纪后，醴陵瓷业迎来了发展的又一春天。在材料上，开始添加更多的稀有元素，运用有效的高科技手段来控制各种元素的含量，使釉下五彩的颜色更加丰富多彩。在工艺上，醴陵的陶瓷工艺美术家们创造了许多新的表现手法，在传统的兼工带写及印花基础上移植了水墨大写意技法，把醴陵釉下五彩瓷的艺术价值充分发掘出来。在器型上大胆创新，作品更加别致精美。2008 年醴陵釉下五彩瓷烧制技艺入选国家级非物质文化遗产名录。继吴寿琪、林家湖、唐汉初等老艺术家之后先后涌现出邓文科、陈扬龙、熊声贵、李人中、李小年、王坚义等国家级艺术大师及一批湖南省工艺美术大师，他们的作品代表了现代醴陵瓷艺的最高水平，受到收藏界的广泛欢迎，被国内外众多艺术馆、博物馆收藏。

德化艺术瓷

福建德化瓷烧造始于唐宋，到明代得到空前发展，德化白瓷以其质地洁白坚硬、色泽莹润、工艺精良、造型雅致、种类繁多等独特的艺术魅力，备受国内外藏家的青睐，享有“中国白”、“象牙白”、“奶油白”的美称。以何朝宗、张寿山、林朝景等为代表的一批瓷塑艺术家，利用德化特有的瓷质创作出不少造型生动，形神兼备的艺术珍品，把德化窑瓷塑艺术推到了一个前无古人的境界，被公认为天下独特的艺术瑰宝。他们雕塑的观音、达摩、罗汉等，造型优美，仪态生动，神采奕奕。作品通过“海上丝绸之路”大量远销东南亚和欧洲各国。

清代德化釉下青花瓷取代白瓷的主要地位。其花式丰富，内容广泛，画面明静素雅，笔法朴实粗犷，构图简洁舒展，充满生活气息，和后来崛起的五彩瓷器一起畅销国外。晚清民国时期，随着社会动荡和外来入侵德化瓷业走向衰落。但少数民间艺人如苏学金、许友义等在艰难中坚持继承传统、锐意创新。1915 年，苏学金首创捏塑瓷梅花，在“巴拿马万国博览会”上获得优秀奖。之后许友义创作的《木兰从军》、《关公》、《观音》等瓷雕作品，先后分别获得国际和全国博览会金奖。1930 年许友义师徒为福建省仙游县龙纪寺特制瓷塑《五百罗汉》，形态各异、表情逼真，为中国瓷坛首创的大型组雕珍品。

新中国成立后，苏勤明等老艺术家为德化瓷雕技艺的继承发展，为培养



后继人才，拓宽创作题材作出重大贡献。改革开放以来，德化瓷业进入新的发展时期。德化瓷恢复烧造传统产品 390 多种，创烧出越来越多现代题材作品。其白瓷瓷质更加精细，洁白如玉，釉面晶莹，光泽如绢，通体透明。许兴泰、苏清河等老一辈艺术大师以其深厚的雕塑功力和传统文化修养创作出一批优秀作品，柯宏荣、许瑞峰、陈仁海等一批青年陶瓷艺术家脱颖而出，在继承传统技艺基础上，探索吸取外部营养，包括西方雕塑的造型处理方法，进行大胆创新，取得可喜成果。2003 年德化被称评为“中国民间陶瓷艺术之乡”，荣获“中国瓷都德化”称号。

潮州枫溪艺术瓷

早在唐宋时期，广东潮州城四周已窑场遍布，后来发展成为广东省的瓷都。枫溪陶瓷植根于潮州的丰厚瓷艺历史积淀，并从潮州泥塑、金漆木雕、刺绣、剪纸等工艺门类吸收营养。潮州韩江两岸的优质瓷土，使枫溪瓷洁白如玉，精巧玲珑，高贵淡雅，晶莹鲜亮。枫溪艺术瓷分为人物瓷塑、通花瓷花、动物瓷塑、陶艺和彩绘瓷。

新中国建立后枫溪瓷业大发展，先后建起陶瓷研究所和陶瓷学校。科研、创作与生产、销售相结合，佳作频生，名家辈出。枫溪艺术瓷继承优秀的传统技法，融合现代气息和艺术，创制出白如玉、薄如纸、细如丝的通花和瓷花，形成独特的风格，独树一帜。通花与彩绘结合，一雕一彩，相得益彰；通花与浮雕结合，一虚一实，层次分明；通花与瓷花结合，融为一体，相互交映。老艺人王龙才、叶竹青为通花和瓷花艺术的佼佼者。集通花和瓷花于一体的 1.3 米高的“友谊通花瓶”分内、中、外三层，镶贴数以千计的花、蝶，以高超的技艺成为旷世精品，1978 年作为国礼瓷，由邓小平同志赠送朝鲜金日成主席。

人物瓷塑，雕、塑、提、贴、刻、划、印、彩交互运用，形象生动，别具一格。上世纪 50 年代以前，瓷塑更多带有唐宋出土的潮瓷风格及明代以来潮州泥塑特点，1959 年著名陶瓷艺术家林鸿禧创作的瓷塑《十五贯》以及一大批潮剧戏曲题材的作品是这方面的代表。改革开放后，瓷雕艺术家陈钟鸣将现代雕塑与传统枫溪瓷塑两种风格结合起来，开创了枫溪瓷塑人物新的风貌。他创作的《金陵十二钗》即为代表作品。枫溪瓷雕人物脸部采用素烧无釉无光的表现形式，显示质感而形成独特的风格。有多项作品被评为国家级优秀产品。枫溪的浮雕瓷壁画也独领风骚，长 62.8 米、宽 2 米的“清明上河图”巨型浮雕瓷壁画，由 1900 块浮雕瓷板组成，已入选吉尼斯世界

纪录大全。

素雅清新的仿古彩，运用传统彩瓷的技法，吸纳西洋画法的艺术特点，融众家之长于一体，成为中西合璧、古朴典雅绚丽多姿、颇具欧陆风格的艺术品，深受各国消费者的欢迎。其销售量之多，已成为枫溪陶瓷参与国际市场竞争的主导产品，也使枫溪成为中国最大的工艺瓷生产和出口基地。枫溪彩瓷，以风格多样著称，釉下彩如写意中国画，釉上彩则具工笔画之美。经过潮汕艺人的共同努力，形成了有别于“广彩”的“潮彩”风格。年轻的中国工艺美术大师李小聪的粉彩山水瓷画异军突起，风格独具，被王锡良大师赞誉为，“深得古法精髓，意境深幽，取法诸名家之长……”。

龙泉艺术青瓷

浙江龙泉瓷创烧于北宋早期，南宋中晚期进入鼎盛时期，分“哥窑”和“弟窑”两大类。“哥窑”青瓷釉面呈现纹片，古朴典雅，是我国宋代的五大名窑之一；“弟窑”表面釉色葱翠，润如美玉。至明代中叶以后渐趋衰落，传世的龙泉青瓷器下限至清康熙年间，烧造历史七、八百年之久。

新中国建立后，浙江等地的考古部门，对浙江龙泉地区的古窑址进行了有计划的发掘、考证和研究。此后周总理高度关心，亲自指示，浙江省组织各方面人才，包括著名陶瓷专家周仁、叶宏明在内，经过不断摸索和反复实践，终于重新掌握了失传已久的龙泉青瓷烧造技术，使沉睡近三百年的龙泉古窑重放异彩。改革开放以来，龙泉青瓷业得到巨大发展，涌现出徐朝兴、毛正聪、夏侯文、张绍斌等国家级艺术大师，他们身怀绝技、各具特色，将龙泉青瓷的制作水平推到历史高峰。他们的作品不但具有艺术价值和收藏价值，也具有经济价值，徐朝兴大师的作品“五官瓶”以70万元高价被拍卖。国际陶瓷协会主席珍妮特·曼斯菲尔德女士表示，“全世界最好的青瓷来自中国，中国最好的青瓷在龙泉。”当代龙泉青瓷在继承传统工艺的基础上，采用纯天然原料，造型古朴典雅，釉色温润如玉，薄胎厚釉，被国内外公认达到历史新高峰，已成为收藏界关注的热点。

淄博艺术瓷

山东淄博是我国历史上最早的陶瓷产地之一。三国时期即开始生产古瓷。宋金两朝淄博瓷业兴盛，陶瓷制品种类繁多，装饰不断更新，制作出许多千姿百态、绚丽多彩的艺术品。直到20世纪初淄博制瓷业饱受战乱而