

藝苑掇英

第十二期



目 录

图 版

白云红树图轴	(清)	刘度	封面
梧竹苍鹰图轴	(元)	张舜咨	一
高山流水图轴	(明)	王绂	二
雪窗读书图轴	(明)	吴伟	三
龙江别意图卷	(明)	吴伟	四
高山流水图	(明)	周臣	五
秋林读书图轴	(明)	蒋嵩	六
仿倪雲林山水图轴	(明)	蓝瑛	七
行草轴	(明)	张瑞图	七
松鹤图轴	(明)	无款	八
柳荫白鹭图轴	(明)	吕纪	九
夜宴桃园图轴	(明)	无款	一〇
松风听泉图轴	(明)	无款	一一
旅葵图轴	(明)	谢时臣	一二
墨竹图轴	(明)	冯起震	一三
骄嘶图 (册页)	(明)	张龙章	一四
採芝图轴 (指画)	(清)	朱纶瀚	一五
层峦叠嶂图轴	(清)	法若真	一六
行书诗轴	(清)	法若真	一七
梅鹤图轴	(清)	法若真	一七
山水轴	(清)	李师中	一八
秋汀渔泊图轴	(清)	法坤厚	一九
秋山行吟图轴	(清)	朱文震	二〇
山林幽趣图轴	(清)	沈宗騫	二一
溪亭秋晚图轴	(清)	罗牧	二一
人物图轴	(清)	闵贞	二二
丝纶图轴	(明)	无款	二三
柳岸夜泊图轴	(清)	袁江	二四
江山共老图轴	(清)	袁耀	二五
盘车图轴	(清)	袁耀	二六

江山共老图轴 (局部)	(清)	袁耀	二七
盘车图轴 (局部)	(清)	袁耀	二八
芦雁图 (册页)	(清)	边寿民	二九
竹树图轴	(清)	李 鱣	三〇
竹石图轴	(清)	杨 涵	三一
菊石图轴	(清)	谭子犹	三一
芙蓉白鹭图轴	(清)	黄 慎	三二
墨松图轴	(清)	李方膺	三三
梅兰竹石图轴	(清)	罗 聘等	三三
紫藤花石图轴	(清)	李 鱣	三四
仿梅花道人山水轴	(清)	高凤翰	三五
逸仙拱寿图轴	(清)	高凤翰	三六
野梅图轴	(清)	高凤翰	三六
寒鸦图卷	(清)	高凤翰	三六

山水册 (选载)	(清)	高凤翰	三八—三九
王士禛幽篁坐啸图卷	(清)	禹之鼎	四〇
麻姑献寿图轴	(清)	冷 枚	四一
汉画像石	(北魏)		四二—四三
云峰山石刻 (选载)	(近代)	丁佛言	四四—四七
篆书轴	(近代)	丁佛言	四八
楷书轴	(近代)	丁佛言	四八
高凤翰印选	(清)	高凤翰	封三
芭蕉图轴	(清)	高凤翰	封底

文 字

袁江袁耀的绘画艺术	李方玉	二九
略谈扬州画派中的高凤翰	潘玉麟	三七
云峰山石刻	马成名	四四
荃阳郑文公之碑简介	关天相	四七
丁佛言书法简介		四八

本期藏品均由山东省博物馆供稿

封面：白云红树图轴 (清) 刘度 绢本 设色 纵一五八·五 横七三·五 厘米

张舜咨，字师夔，号栢山，又号辄醉翁，杭州人。生卒年不详。工诗文、书法，善画山水、树木、竹石，其法集前代诸家之长，自成一派，时人誉其为「三绝名世」。流传作品不多。

碧梧翠竹暫為巢
秋落斜陽止處高
回首楚天秋萬里
山飛野雉竟何逃

薩達道

雄姿挺出籠時萬里雲霄
去翼遲落日無心擊凡鳥
朱風飛上最高枝

晉安劉書字中

千嶽峰高萬里秋
飛揚初下何猶疑
元鷹意肉真堪恥
恥歸守臂難

孫齊師變為
德英



高山流水图轴（明）王 绂 纸本 设色 纵一八〇·五 横八五·五厘米



王绂（一三六二——一四一六），明画家。绂一作芾，字孟端，号友石、九龙山人、鳌叟，后以字行，无锡人。永乐初，以善书被荐，供事文渊阁，官中书舍人。工画山水，多学王蒙，风格郁苍；亦作平远景，则似倪瓒。尤擅竹木，笔势纵横洒落。



雪窗读书图轴（明）吴伟 绢本 水墨 纵二一·五 横一五八厘米



龙江别意图卷（明） 吴 伟 纸本 水墨 纵三二 横一二八·五厘米

吴伟（一四五九——一五〇八），字士英、次翁，号鲁夫、小仙，江夏（今湖北武昌）人。成化（一四六五——一四八七）间为宫廷作画，任仁智殿待诏；弘治初又征入宫廷，授锦衣百户；后称病南返，居南京。工画人物山水。人物宗吴道子。山水取法南宋画院体格，笔势奔放，近学戴进，远师马远、夏珪。明中叶画家，学他的颇多，人称“江夏派”。此派为“浙派”的一个支流。



高山流水图（明）周臣 纸本 设色 纵三二 横六二厘米

周臣，字舜卿，号东村，江苏吴县人。能诗。画师陈暹，擅长山水，取法李唐、刘松年，峰峦峻峭，山石坚凝。亦学马远、夏珪，运笔奔放道劲，笔法严整，格调稳健。兼工人物。唐寅、仇英曾跟他学画。此图绘伯牙鼓琴故事，原出《吕氏春秋》，表现伯牙鼓琴，钟子期听琴并成为知音。钟子期死后，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴。这个故事后来为文人和画家所称道，成为传统书画的题材。

三
松



秋林读书图轴（明）

蒋嵩

绢本

水墨

纵一六四·五

横一〇四厘米

蒋嵩，字三松，明成化、嘉靖间人，世居金陵（今江苏南京）。擅山水、人物，画法宗吴伟。喜用焦墨枯笔作山水，落笔时臻化境。

倪雲林山水圖軸
翁孝先生主筆



仿倪雲林山水圖軸（明） 藍瑛 綾本 水墨 纵一八七 横五一厘米

萬物皆有情
 不若石之無用
 而可壽也
 是初紀黃鶴白鶴
 之志也
 萬物皆有情
 不若石之無用
 而可壽也

行 草 軸 （明） 張瑞圖 紙本 纵一四六 横三四厘米



柳荫白鹭图轴（明） 吕纪 绢本 设色 纵二一九·五 横一〇七厘米



吕纪（一四七七——？）字廷振，号乐愚，一作乐渔，浙江鄞县人。弘治（一四八八——一五〇五）中为内廷作画。擅花鸟，近学边景昭，远师南宋院体。所作花鸟生意流动，设色鲜丽；泉石布景，也点染淹润，清新有致。亦写山水、人物。与边景昭、林良齐名，为明代花鸟画的主要作家之一。

夜宴桃园图轴（明）无款 绢本 设色 纵一一一 横五三·五厘米









墨竹图轴

(明)

冯起震

纸本

纵一七八

横八八厘米

冯起震，字青方，山东益都人。善画竹，狂放不羁，自成一格。

北海冯起震





驕嘶圖（册页）（明）张龙章 绢本 设色 纵二九 横二七·五厘米

张龙章，字伯云，号古塘，江苏吴县人。善画人物、骏马，著称于时。

採芝圖軸（指畫）（清）朱纶瀚 絹本 設色 纵一二六 横五八厘米

採芝圖

乾隆丁卯清和月

東海朱海濱指畫

朱纶瀚（一六八〇——一七六〇），字涵斋，又字亦轩，号一三，山东历城人。康熙壬辰武进士。高其佩甥。善指头画，深得舅氏法，一丘一壑，虽奇自正，设色冲淡，而气浑厚，为时人推重。

