



谜语集锦

教师传道必备

教师授业必需

教师解惑必用

编委会主任：孟吉平

编委会副主任：马长冰 / 苏文锦

新疆青少年出版社

教师公文包
教师必备知识丛书

谜语集锦



新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师公文包:教师必备知识/孟吉平等. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2001. 8

I. 教... II. 马... III. 教师-修养-通俗读物
IV. G451. 6-49

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2001)第 058410 号

教师公文包·谜语集锦

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 235 印张

2005 年 7 月修订版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1000

总定价:755.80 元(共 30 册)

ISBN7-5371-3990-3/G·1869

如有印刷问题请直接与承印厂调换

前 言

素质教育,关键在于教师的素质。摆在我们面前的一个十分现实的问题就是:新课程将改变学生的学习方式,同时也将改变教师的教学方式。为了把这种“转型”工作做好,我们配合当前的新课程策划、组织并编写了这套“教师必备知识丛书”。此套丛书的特点,一是“准”,它准确地体现了《国务院关于基础教育改革与发展的决定》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,准确地解读了新课程标准;二是“新”,它体现了素质教育的新思想、新观念、新理论、新要求;三是“实”,它内容充实,资料翔实,语言朴实,有很强的实用性。

本丛书以素质教育为目标,以教育改革为指导,内容均为实用性、教育性、趣味性很强的各科知识,广泛搜集补充大量的新资料,像蜜蜂酿蜜一样,力求把最好的知识营养送到广大中小学教师的手中。全书共三十册,包括《班主任工作》、《心理咨询百问》、《师德修养》、《人才造就》、《语言文字规范》、《教师保健》、《名人名言》、《趣味数学》等等,是广大中小学教师的良师益友和得力助手,对完善老师知识水平结构,提高教师自身素质和实施素质教育的能力与水平大有裨益。在教育教学过程中,可将了无生趣的讲解变得活泼生动,让枯燥乏味的引证变得情趣盎然,使苍白无华的论述更加令人信服,从而达到增强学生的学习兴趣 and 效率、提高教育教学质量和全面提升学生素质的目的;在休闲娱乐活动中,可将平淡无奇的生活变得丰富多彩,让疲惫不堪的身心充分放松。这也是编者所期望的。

本丛书出版过程中,得到许多老师、专家、学者的帮助与支持,在此特向他们表示衷心的感谢。由于编撰时间匆促,错漏之处在所难免,恳请广大老师不吝赐教、批评指正。

丛书编委会

主 任：

孟吉平 教育部国家督学
语言文字应用管理司司长
原国家语委副主任

副主任：

马长冰 福建教育研究会会长
原福建省教委副主任
苏文锦 福建教育厅师管理处处长

主 编：

陈宗厚 福建漳州市科教兴市专家顾问
组组长
《福建中师》杂志主编

副主编：

林长江 郑长江

编 委：

彭众帆	倪丽珊	陈坪松	许峥嵘
林 冰	黄 萍	黄淑芬	林精华
林惠清	林 峥	林亚河	康化璋
赵国华	庄村政	许宪生	胡 琳
沈苑英	陈寿宗		



目 录

谜语的基本常识

谜语的起源与发展	(2)	
谜语的结构形式	(3)	
谜语的规则	(7)	
猜制谜语的方法	(10)	
主要几种谜语的介绍	(15)	

谜语集锦

思想品德	(23)	
语 文	(27)	
数 学	(77)	
自然、社会	(85)	
音、体、美、劳	(116)	
综 合	(132)	

谜语故事

1. 童谣谜语	(157)	
2. 李白猜谜语	(157)	



3. 李峤作诗谜	(158)
4. 苏小妹再难秦少游	(158)
5. 程良规作诗谜	(159)
6. 王安石会友猜谜	(160)
7. 聪明的小童	(160)
8. 李清照猜谜语	(161)
9. 苏轼的诗谜	(162)
10. 王安石制谜	(163)
11. 唐伯虎赠画	(163)
12. 唐僧问姓	(164)
13. 猜谜吃杏	(165)
14. 秀才猜谜语	(166)
15. 秀才借衣	(167)
16. 秀才考书僮	(168)
17. 他俩姓什么	(169)
18. 厨师做“菜谜”	(169)
19. 过桥猜谜	(170)
20. 小姑娘猜谜	(171)
21. 小宝和妈妈猜谜	(171)
22. 父女猜谜	(172)
23. 伏尔泰的一则趣谜	(173)
24. 周恩来总理猜谜	(174)
25. 猜谜相亲	(174)
26. 猜谜修改大门	(175)
27. 杨修分酥	(175)
28. 谁给老虎解铃	(176)



29. 数 洞 (176)
30. 猜谜除害 (177)
31. 三兄弟求学 (178)
32. 和尚骨与东坡尸 (178)
33. 吕蒙正的谜联 (179)
34. 父子当龟 (180)
35. 王勃猜谜 (180)
36. 孔子买袍 (181)
37. 圆周率之歌 (182)
38. 李时珍问题 (183)
39. 苏东坡谜联骂和尚 (183)
40. 绑老虎 (184)
41. 蜡烛该放哪里 (186)
42. 比 画 (186)
43. 金字塔的高度 (187)
44. 奇特的招牌 (188)
45. 脸谱与钱 (189)
46. 解缙智斗财主 (189)
47. 刘局长捉贼 (190)
48. 离奇的中弹 (191)
49. 谁偷了西瓜 (191)
50. 地下党以谜传信息 (192)
51. 郑成功哑谜招贤 (193)
52. 郑板桥猜谜破案 (194)
53. 包公巧断案 (195)
54. 张飞解哑谜 (196)



55. 祝枝山评文	(197)
56. 秀才吟诗点佳肴	(198)
57. 郭沫若解古谜	(199)
58. 辛弃疾猜谜拜师	(200)
59. 郑板桥以谜戏盐商	(201)
60. 郭沫若的空信谜	(202)
61. 苏东坡制谜讨茶	(203)
62. 祝枝山会友赏花猜谜	(203)
63. 徐文长巧对谜	(204)
64. 理发师猜谜骂县官	(204)
65. 乾隆出谜考大臣	(205)
66. 谜友猜谜取乐	(206)
67. 姐妹巧猜字谜	(207)
68. 华侨观光说谜	(208)
69. 小彭湃巧猜谜语	(209)
70. 农友与谜友猜谜	(209)
谜 底	(210)

谜语的基本常识

教师必知知识丛书

JIERIMIANHUA



谜语的起源与发展

谜语，古代称为廋（音 sōu，就是隐藏的意思）辞、隐语、灯谜、灯虎等。其起源很早，相传早在夏、商、周时代就已出现廋辞。秦汉之后，《国语·晋语》中就记载：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对付也。”其特点是：话不直

谜语集锦

说，而用其它名称来代替。到了魏代，廋辞、隐语便逐渐演化为谜语。关于谜语的产生、发展及其特色，南朝著名文艺理论家刘勰在《文心雕龙·谐隐五》中就做了精辟的论述：

“自魏代以来，颇非俳優，而君子朝隐，化为谜语。谜也者，因互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象品物，纤巧以弄思，试察以衡辞，义欲婉而正，辞欲隐而显。……虽有小巧，用乘远大。”

随着社会的繁荣和发展，到了唐代，谜语渐渐盛行起来。据记载，每到农历正月十五元宵佳节之夜，人们喜欢在大街小巷、门口厅堂披红挂彩，悬挂花灯，花灯上或写或贴上丰富多彩、新颖有趣的谜语，令人兴致勃勃。人们把这种花灯上的谜语叫做“灯谜”。因其隐晦难解，人们又叫它



“灯虎”。宋代时，谜语继续发展，到了明清时代，已相当普及了。每年元宵之夜的灯谜游乐活动盛况空前。

由于谜语精巧独特的艺术形式和强烈的魅力，不仅人民群众喜欢，历史上一些著名人物也很感兴趣。如宋代大文学家王安石、苏东坡等就常作谜语游戏。如“目字加两点，不作贝字猜”〔贺〕、“贝字欠两点，不作目字猜”〔资〕就是王安石制作的。

今天，谜语更是普及，猜谜活动具有极为广泛的群众基础。不能东西南北、男女老少，都有大量的猜谜爱好者。每逢节日，许多单位便积极筹办猜谜活动，吸引着许许多多的群众参与。同时，许多制谜者，本着对谜语艺术，对祖国下一代发展的负责态度，把目光投向少儿学习、生活中去，制出了许许多多脍炙人口，为广大少儿所兴趣，有益身心健康的谜语，这无疑为我们学习、运用提供了丰富的艺术营养。

谜语的结 构 形 式

谜语一般由谜面、谜目和谜底三个部分组成。（有的谜语用谜格制成，便还有谜格）例如：



没心思（猜字一） [田]

例中，“没心思”是谜面，“猜字一”是谜目，“田”字便是谜底。

谜 面



这是谜语的主要部分，是以隐蔽的形式表达描绘的形象、性质、功能等特征，以供人们猜射的说明文字、图形、符号、实物等。它既提出问题，同时又为揭示谜底提供条件或线索，是谜语艺术的表现部分。谜面一般由洗炼而形象的诗词、短语、警句、字、词或简明的图形、符号、具体的实物组成。要求简单明了，隐寓恰当，富于巧思。



谜 目

谜目是给谜底规定范围的。如上例中“猜字一”就限定谜底只能是一个字，不能多于一个字或猜别的东西。否则，算没猜中。有些谜语的谜底有两个及其以上的，谜目要明确规定，让猜者按规定的范围去猜。

4

例如：加一笔，教学生；少一笔，带士兵。（猜字二）



〔师、帅〕

例中，“猜字二”便限定要猜的谜底是两个。

由于猜谜语，又有射谜、打谜等说法，所以谜目也可写成“谢字一”、“打字一”等。

谜 底



谜底是指谜面所隐寓的、要人们猜射的事物，即谜面所提出问题的答案。相对谜面来说，它是谜语的内在隐藏部分。谜底要求既扣合谜面的内在含意，又符合谜目限定的范围，让人一见有“恍然大悟”、“茅塞顿开”的感觉。

谜语集锦

一般说来，谜底字数较少，一个字、一个词（成语）、一个名称，最多也只是一、二句诗。如谜底字数多的谜语，不好猜，也不好制。



谜底可以别体，可以顿读、连续或谐读，以扣合谜面。

例如：失约（猜体育名词一）〔围棋〕

例中，“失约”意为“违期”，“围棋”与“违期”谐音，所以谜底就是“围棋”。

有些谜语的谜底与谜面互相调换后，仍可成谜，叫做



“一谜互为底面”。

例如：伴奏（猜成语一）〔助人为乐〕

反之：助人为乐（猜音乐名词一）〔伴奏〕

谜
语
集
锦





谜语的规则

谜语在其漫长的发展过程中，形成了一些约定俗成的“规矩”，这便是谜语的基本规则。具体地说，谜语的规则有以下“六忌”：

1. 忌面不成文

谜面必须是能表达一定意义的词、符号、图形或实物（谜面是一个字的除外）。而且，要求文优美、富于文系，才会吸引人。否则，面不成文，缺乏谜的味道，难以引起人们的兴趣。

例如：山山（猜字一）〔出〕

例中，虽然谜底谜面相扣合，但“山山”不成文，故不成谜。如把谜面改为“山外有山”，就具谜味了。

2. 忌面有闲字

谜面文字要求简炼，做到猜射时，字字都派上用场，不出现“闲字”。

例如：认真复习（猜字一）〔羽〕

例中，以“复习”扣合“羽”字，成一条谜，加上



“认真”，反成了多余。

3. 忌底面重字

谜底与谜面的字不允许重复。否则，出现了重复的字，就叫“犯谜”。

例如：杜绝放牛（猜唐代诗人一）〔杜牧〕

例中，谜面与谜底同时出现“杜”字，“犯谜”了，是不应该的。如谜面改为“禁止放牛”就正确了。

谜语集锦

4. 忌不符事实

制谜时，虽允许充分运用想象的手法，但仍应有一定的事实根据，尤其是纪事的谜面。不符合事实的谜，往往会失去猜射的意义。

例如：六月天下雪（猜学校用语一）〔寒假〕

例中，尽管谜面、谜底相扣合，但“六月天下雪”显然没有事实根据，谜不成立。

5. 忌“头重脚轻”

在制谜用字用词时，要注意把大概念放在谜底，小概念放在谜面。如果颠倒了关系，造成“头重脚轻”，就会导致概念混乱，谜面与谜底无法相扣合。

例如：婉言教导（猜学习用品之一）〔圆规〕