

喻荣军
舞台剧作品选
(下)

浮生记
漂移
震颤
吁天

喻荣军 著

上海锦绣文章出版社

NICK RONGJUN YU
THEATRE
WORKS

喻荣军舞台剧作品选(下)

浮生记
漂 移
震 颤
吁 天

喻荣军 著

上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

喻荣军舞台剧作品选 / 喻荣军著. — 上海: 上海
锦绣文章出版社, 2011. 11
ISBN 978 - 7 - 5452 - 1035 - 4

I. ①喻… II. ①喻… III. ①戏剧文学-剧本-作品
集-中国-当代 IV. ①I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 229023 号

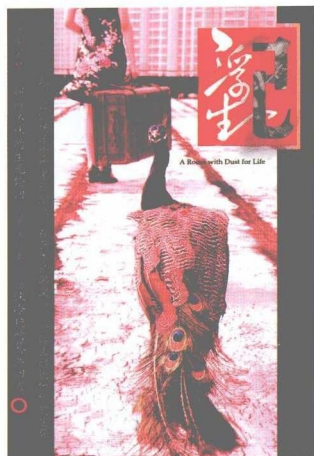
责任编辑: 沈宝发 吴 迪
特邀编辑: 谢晶莹
封面设计: 杨 军
技术编辑: 李 荀

版权声明

此剧本的版权归属于作者本人,按照《中华人民共和国著作权法》规定,无论以何种形式演出此作品都需权利人授权许可方可进行,作者保留一切对其作品的其他形式包括机械、数字开发制作权和网络传播权。如有版权事宜,请联系上海市版权代理公司(地址:上海市张江路 69 号 613 室(201203) Tel:021-5027 8098)。

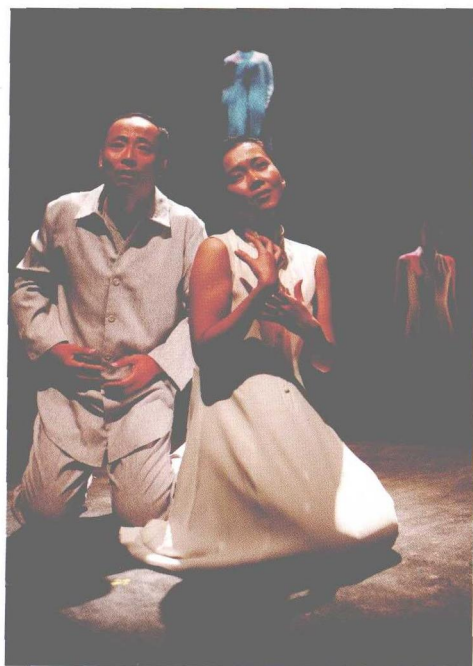
书 名	喻荣军舞台剧作品选
著 者	喻荣军
出版发行	上海锦绣文章出版社
地 址	上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编 200040)
网 址	www.shp.cn
锦绣书园	shjxwz.taobao.com
经 销	全国新华书店
印 刷	上海一众印务中心
开 本	1/32
印 张	19.75
版 次	2011 年 11 月第 1 版
印 次	2011 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5452 - 1035 - 4 / J. 655
定 价	60.00 元(上下册)

如有印装质量问题,请与印装单位联系 电话 021-56477080
版权所有 不得翻印



喻荣军舞台剧作品选
Nick Rongjun YU Theatre Works

《漂移》



Singapore
2007年世界戏剧节
新加坡艺术节
2007年世界戏剧节
新加坡艺术节
2007年世界戏剧节
新加坡艺术节

生命总在他乡，一部跨越三代的双城记，
一场文化与记忆寻找归依的旅程，
那些在时间中晕染的身份，那些漂移在外的灵魂，
他与她的相遇，究竟会是怎样的结局……

中国·新加坡
合作制作

漂移

上海话剧艺术中心
新加坡戏剧盒
制作人：喻荣军

导演：喻荣军 / 吕晓亮 / 郭庆亮 / 张洲 / 林爱玲 / 喻荣军 / 郭庆亮 / 郭庆亮
编剧：周野芒 / 黎妮 / 林爱玲 / 郭庆亮 / 张洲 / 林爱玲 / 喻荣军 / 郭庆亮
音乐：周野芒 / 黎妮 / 林爱玲 / 郭庆亮 / 张洲 / 林爱玲 / 喻荣军 / 郭庆亮
灯光：周野芒 / 黎妮 / 林爱玲 / 郭庆亮 / 张洲 / 林爱玲 / 喻荣军 / 郭庆亮

2007.11.1~10
2008.6

8621-64730123 64734567

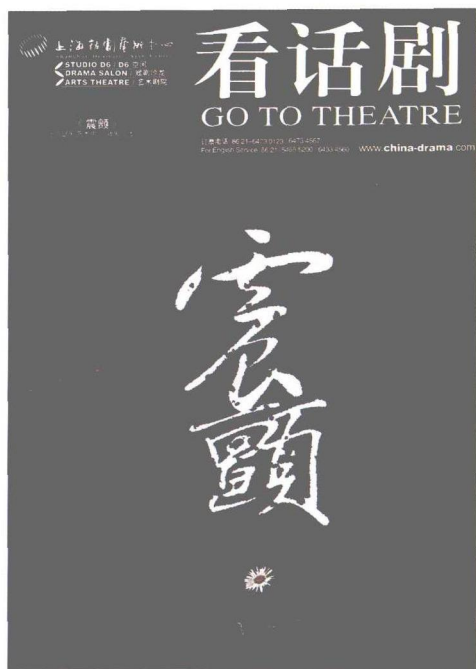
CapitalLand
凯悦地产



此为试读，需要完整PDF请访问：www.eitongbo.com

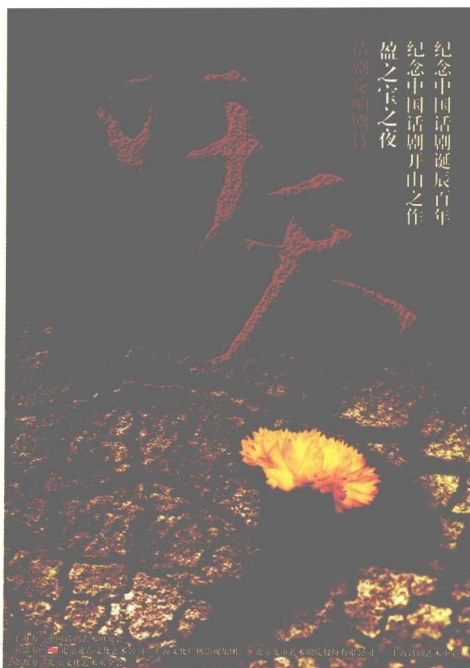
喻荣军舞台剧作品选
Nick Rongjun YU Theatre Works

| 《震颤》



喻荣军舞台剧作品选
Nick Rongjun YU Theatre Works

《吁天》



纪念中国话剧诞辰百年
纪念中国话剧开山之作
《吁天》之夜
话剧《吁天》



目 录

《浮生记》(四幕话剧)	1
《浮生记》创作后记、创作演出情况	63
《漂移》(多媒体戏剧)	65
《漂移》——一种自我放逐的过程	130
《震颤》(文献诗剧)	135
赫然矗立的脊梁	198
《吁天》(话剧交响诗剧)	203
百年话剧与一场演出	257
附：喻荣军创作大事记	261

四幕话剧

浮生记

Dust to Dust

时间：现在、二十世纪七十年代末、三十年代末、二十世纪初。

地点：上海某工厂一室。

人物：（按出场序）

戴 兹——男，30 至 40 岁。不知名的画家（第一幕）；抗日的军人（第三幕）；纱厂的经理，丽珍的丈夫（第四幕）。

丽 珍——女，27 岁左右。穿旗袍的女子（第一幕）；要求回城的知青（第二幕）；穿旗袍的女子（第三幕）；纱厂老板的千金小姐，戴兹的老婆（第四幕）。

艾 德——男，30 至 40 岁。穿蓝军装的男子（第一幕）；工厂车间主任（第二幕）；穿西装的男子（第三幕）；不知名画家，苏菲的丈夫（第四幕）。

苏 菲——女，30 岁左右。穿旗袍的女子（第二幕）；上海滩的妓女（第三幕）；舞女，丽珍的闺中密友，艾德的老婆（第四幕）。

生命并不是一种辉煌的奇观或是一场丰盛的宴席，它是一种岌岌可危的困境。死亡并不是生命的毁灭，而是换个地方生存。

——题记

有关舞台：

一个青砖墙墙面的大房间，可以看得出初始装饰的侈糜奢华，吊灯、墙饰、地板等都是经过精心设计过的，历经百年，沧桑浮动。一张大大的条桌横亘于舞台中央，大理石的桌面冷静而充满有质感的力量。两扇大门在舞台后方，是演员上下场或是角色进出的地方。一个巨大的落地窗在舞台的一侧，通过灯光的变化显示时间。舞台上的道具，除了窗帘和椅子之外，其他都没有改变。窗帘与椅子每场都有变化，显示不同的时代。灯光场间变化较大，可以突出时代特征。

有关场次：

序幕	现在
第一幕	半小时前
第二幕	三十年前
第三幕	又四十年前
第四幕	又三十年前
尾声	现在

序幕 现在

【黑暗中，渐渐地飘出嘈杂的人声。

【灯起。柔和的灯光，有些静谧的氛围。

【舞台上的长条桌上，各种各样的酒杯。一些冷盘的点心、酒瓶，各种各样的酒水、水果。各种各样的人声，交谈、窃笑，酒杯轻碰、碟碗叠撞的声音，这是一个社交酒会所发出的声音。

【可是舞台上除了这些静物之外，空空如也，在观众的想象空间里，这是一个繁忙而热闹的酒会。长条桌的后方，戴兹西装笔挺地坐在椅子上，他的脸上盖着一块湿的擦手毛巾，手里拿着一杯红酒，他的双腿翘架在桌子上，象是睡着了。

【突然，他手中的杯子一歪，翻落在地上，碎了。

【巨大的破碎声。

【灯急收。

【黑暗中声音：

男声：喂，怎么了？你？醉了？喂！

女声：谁啊！怎么了！他怎么了，他，他……

男声：他死了。

女声：死了？叫，叫救护车。

男声：叫警察。

【慌乱的尖叫声，人们四散的声音。

【酒杯、碟碗摔在地上的声音。

【其他的声音逐渐消失,只剩下高跟鞋跑在寂静的走廊里的声音,急促,慢慢地缓下来,犹豫,渐渐地变成踱步,轻松悠闲。

第一幕 半小时前

【墙壁上,打出字幕:半小时前。

【灯光起,场景如序幕。

【门开,戴兹有些胆怯地立在门口,他看着眼前的场景,好象并没有人注意他,他轻轻地走到桌前,拿起一杯红酒,慢慢地走到窗前。

【戴兹拿着酒杯立在窗前,他似乎有些不安。不停地喝着酒。突然,他像是看到了什么,想了想,还是走了过去。

戴 兹 (仿佛在跟一个看不见的人对话)恭喜,恭喜,谢谢邀请。是的,是第一次来,早就听说了,一直想来,不错,真不错。艾德,我真为你高兴。(稍停,倾听着)噢,待会儿我就去看,是的,就在外面,你的画展,肯定不错的。(稍停)艾德,别开玩笑,你知道开画廊也一直是我的梦想啊。(稍停,大笑)哈哈,三十好几了,你的梦想才实现,可毕竟实现了,你看我,我还是什么都没有呢!(突然停下说话,喝了口红酒,听着)噢,六月份?你的拍卖?真的?是的,还有两个月。不错,那是家不错的拍卖行。恭喜。是的,当然,你艾德肯定是那里的常客了,真是太好了,太好了。我?好的,我一定去捧场,一定,谢谢,谢谢。(稍停)艾德,正因为是老同学,才说谢谢的,这样的场合,不能太随便。什么?苏菲?

她今晚……(尴尬地)噢,她也来了? 是吗? 我还以为她今晚加班,所以没跟她说,谢谢你邀请她? 当然,你一定会邀请我俩的,大家都是同学嘛。不用了,不用了,我等会儿自己去找她。(稍停)噢,我会的,我会自己取的,那么多吃的,挺丰盛的。艾德,你忙你的吧! 咱们都老同学了! 别客气!(虚假地微笑着、抬眼目送着)谢谢,谢谢邀请。(突然,收住自己的笑容,有些复杂地思忖着,长久)

【戴兹低头看了看自己的酒杯,一口喝完。他慢慢地走到长桌前,从桌上拿起酒瓶给自己的酒杯倒上一点红酒,觉得不够,又把酒杯补满。

戴 兹 对不起。(在桌旁坐下,喝了口酒,象是跟旁边的人对话)是吗? 我? 酒量不行,啤酒两杯就头晕! 这红酒就更知道了,不知不觉中就醉了。是的,这样的醉最可怕,你甚至没有意识到,就栽了。(稍停)什么? 不,不,不,我可不像你,醉了回到家,跟没事儿一样,当然没问题了,我可不行,回到家还得看老婆的脸色。我? 我是戴兹呀。你,你没认出来?(有些伤心地听着)是啊,有两年没见了,是的,还画着呢! 是的,是机遇,我的画跟艾德的差不了多少,可他的机遇比我好。(稍停)但愿吧!(戴兹突然站起来)对不起——

【戴兹快步走到墙边。

戴 兹 您好,是的,我是戴兹,真没想到,您也来了。(稍停)当然,应该想到,怎么会想不到呢,您——这不可能,不可能,您知道这是不可能的。哪里,哪里,我哪里能跟他比,艾德现在可是红得不得了。(稍停)可不管怎样,还得有您这样的人帮助才行。好的,见到您真的很高兴,还望您多照顾,您忙,您忙。

【戴兹拿着酒杯，四处转着，好像有些无聊，他又走到桌前，站在一张椅子后面，他打量着桌子前看不见的人们，微笑着。然后，小心地拉开椅子坐了下来。

【戴兹喝着酒，像是在听着别人的说话，突然，他的眼睛看到对面，一直看着。

戴 兹 你好。（他把酒杯伸过去，像是跟对面的人碰了一下酒杯）很高兴认识你。（戴兹的目光又飘开来，象是在寻找认识的人或是猎物，他的目光停在了斜对面。）

戴 兹 （突然地）是的，我也觉得这个地方不错，老厂房改成艺术村，这是世界上的通行的做法，在纽约，以前的东村就是艺术家开掘出来的，后来房价涨了，艺术家用不起了，只好搬到布鲁克林废弃的工厂里去了，现在布鲁克林的房价又涨了，艺术家又只好去寻找新的地方了。（有些尴尬）对不起，打断你了。（稍停）没什么，没什么，你们谈，你们谈。

【戴兹喝着酒，眼睛四下地寻着。

戴 兹 （远远地）苏菲？

【戴兹急急地走过去，可在半道上他突然停了下来，他怨恨地看着远处一会儿，转身，继续无趣地喝着酒。

戴 兹 （跟身边的人）你好。（稍停）噢，记者，我？这里不错，很有气氛，那么多艺术家都聚在这里，说明这里有它吸引人的地方。这里？这里还可以吧，只是，只是有些过于商业，我不太喜欢。（稍停）我的名字？算了，只是个人意见而已，用不着写在报道里的。不过，这也是我的真实看法，现在的报道，讲真话的不多，全民都被一种经过粉饰的假象喂养着——（倾身去听，有些假装的大笑）是的，是这样的。读者也理解，这是一种游戏规则，大家都默认，就这么玩着。真的，像你这样有见解的记

者我见得不多。没关系的，你忙，你忙，你们也不容易，参加这个假模假势的酒会，还有发稿的任务。（稍停）是的，这一点不错，写真实的想法不难，难就难在撇开真实的想法，如何去吹捧。哈哈，是的，游戏规则，一点儿也不错。

【戴兹掏出根烟，拿出火，点上。他像是被人碰了一下。

戴 兹 没关系，你坐吧。（他站起身，把座位让出去，自己移到旁边的一个座位上坐下，静静地抽着烟，像是在听别人的说话，他试着不停地插话）是五百万美元，折合人民币是三千七百多万，对不起，你说……（稍停）不是他画的，他有工作室，都是一些刚毕业的学生画的，别人的主意，他只是……对不起……（稍停）是炒作，真的能值那么多钱，不可能的，是游戏，玩家的游戏，碰到一个大头鬼栽进去了，就赚了，对不起……（继续抽着烟，听着）是的，我同意，中国的当代艺术是断层的，它的收藏在国外，很快，当我们再想回顾这段历史时，会发现我们所有的当代艺术都在国外，到时候得花大价钱再把它们给赎回来，你看，我没有用“买”字，我用“赎”字……对不起，又打断了……再见。

【戴兹抬头看着他们离开。

戴 兹 什么玩意儿，一点都不懂，不懂还装懂。（转头，轻声地）苏菲？

【戴兹突然站起来，他端着酒杯，急急地走到台前，满面笑容地站在那里，象是在倾听别人说话，装得很有兴趣，又插不进嘴，只好不停地、小口地喝着杯中的红酒。

戴 兹 （扬了扬手中的酒杯）你来这儿，也不告诉我一声！（紧跟两步）是的，没这个必要！艾德是邀请了我们俩，你今天不是加班吗？所以，我没跟你说。（听着，稍停）苏