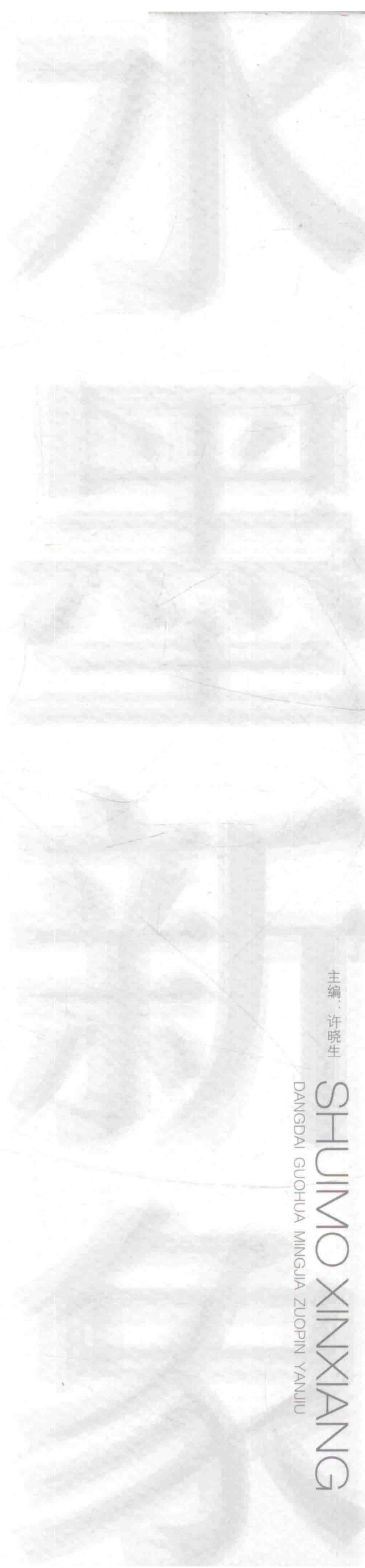




水墨新象

当代国画名家作品研究

李纲

主编：许晓生

SHUIMO XINXIANG

DANGDAI GUOHUA MINGJIA ZUOPIN YANJIU

美苑出版社
佳图书出版单位

水墨新象

当代国画名家作品研究 李纲

主编：许晓生

图书在版编目(CIP)数据

当代国画名家作品研究. 李纲:水墨新象 / 许晓生
主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5398-5277-5

I. ①当… II. ①许… III. ①水墨画—绘画评论—中
国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第164012号

当代国画名家作品研究·李纲·水墨新象

Dangdai Guohua Mingjia Zuopin Yanjiu · Li Gang · Shuimo Xinxiang

主 编 | 许晓生
副 主 编 | 林润鸿 王 艾
选题策划 | 马 涛
出 版 人 | 武忠平
责任编辑 | 赵启芳
责任校对 | 司开江
校 对 | 安晓利 陈芳芳 吕 哲
陈 琳 熊宇红 古偲圆
装帧设计 | 陈尔阳
整体设计 | 广州鲁逸
责任印制 | 徐海燕

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
社 址 | 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编 | 230071
营 销 部 | 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)
经 销 | 全国新华书店
印 刷 | 广州百思得彩印有限公司
版 次 | 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
开 本 | 787 mm × 1 092 mm 1/8
印 张 | 8
印 数 | 5 000
书 号 | ISBN 978-7-5398-5277-5
定 价 | 78.00元

* 如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

* 版权所有·侵权必究

* 本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

目录

CONTENTS



60

艺术年表



04

走笔前言
文小风





李 纲

LI GANG

个人简介
PROFILE

1962年生于广东普宁
中国美术家协会会员
现任职于中央美术学院美术馆



走笔前言

文/小·风

李纲是一个一直“在路上”的人，他总喜欢把自己带到一种不确定的状态中。一些人或许会佩服他的能力和魄力，但另一些人或许会认为他不善于安顿自己。无论从怎样的角度讲，李纲必须去完成李纲所要完成的事。

李纲的两次“出走”构成了他在进入不惑之年后的一波三折。第一次的“出走”是从揭阳来到广州，任广东美术馆公共教育部和拓展部主任。这次经历给予李纲一种开阔的美术馆视野（国际化与当代化）和关于美术馆文化营销的实践与尝试，与此同时也刺激他深入考虑个人艺术如何在当代艺术生态中的自我定位问题。2004年，李纲开始实验水墨的实践，他摒弃了原来所擅长的传统水墨，从原来风花雪月、古典式的抒情描写转向对当下表达的探索以及个人水墨语言的锻造。这一过程有如一次脱胎换骨，也是一次冒险，喜忧参半。当然，李纲收获更多的是在实践中获得的那种柳暗花明式的即兴体验，那种发现水墨媒材内在之美时的亢奋和激动。以“骨法用笔”为美学根基的传统中国画，过度依赖用笔并进一步神化了用笔的意义，甚至作为一种终极价值和武器对实验水墨进行菲薄。来自传统的压力同样会制造出实验水墨艺术家群体的反弹。李纲所采取的方式是直接丢弃了用笔，通过浸染、拓印、覆盖、泼注等手法直接驳接到东方审美的体验方式，用纯粹的媒材还原物性自身的语言张力。第二次“出走”是他在2009年的秋冬之际从广州来到北京开辟位于环铁的工作室。北京对李纲来说既熟悉又陌生，虽然他原来在广东美术馆也积累了不少北京方面的人脉，但工作关系多于私交，广州那些日夜相处的朋友被空间距离拉远。无可否认，初来乍到的李纲显得孤独。正是因为孤独，李纲才能够沉下心来完善他的作品，在此期间他创作出了许多张力十足、气象万千又具有强烈个人特征的抽象作品，并参加了许多重要的国际展览。2013年是李纲艺术履历中关键的一年，在和策展人杭春晓展开了多次深入讨论之后，他明确了完成大型综合装置作品《废墟》的方案。他

跳出个人设定的单极性的水墨问题的框架，开始以一种切入时弊的批判角度重构城市化问题的提问方式。

“废墟”展在艺术界取得了很大的反响，这种成功可以归功于李纲这两次“出走”的经验积累和觉悟。

重回传统，对李纲来说已经不是负担。实验水墨使李纲的内在精神得到了最大的释放，他在解放自我的同时也挣脱了传统中国画范式的控制，对墨法的深刻理解使他在用笔上也得到了解放，因墨而见笔，笔现而韵生，自由而放任的气质中蕴涵着一种返璞归真的纯粹和快乐，个人化的水墨语言体现出一种觉悟的高度和异质的美学品格。

经验之间总是互相渗透、互为支撑、相互论证的，人生的博弈与艺术的经营总有其内在的一致性。

2014年元宵节于手象堂



傲霜（上）
 68 cm × 68 cm
 纸本设色
 2013年

偷春（下）
 68 cm × 68 cm
 纸本设色
 2013年



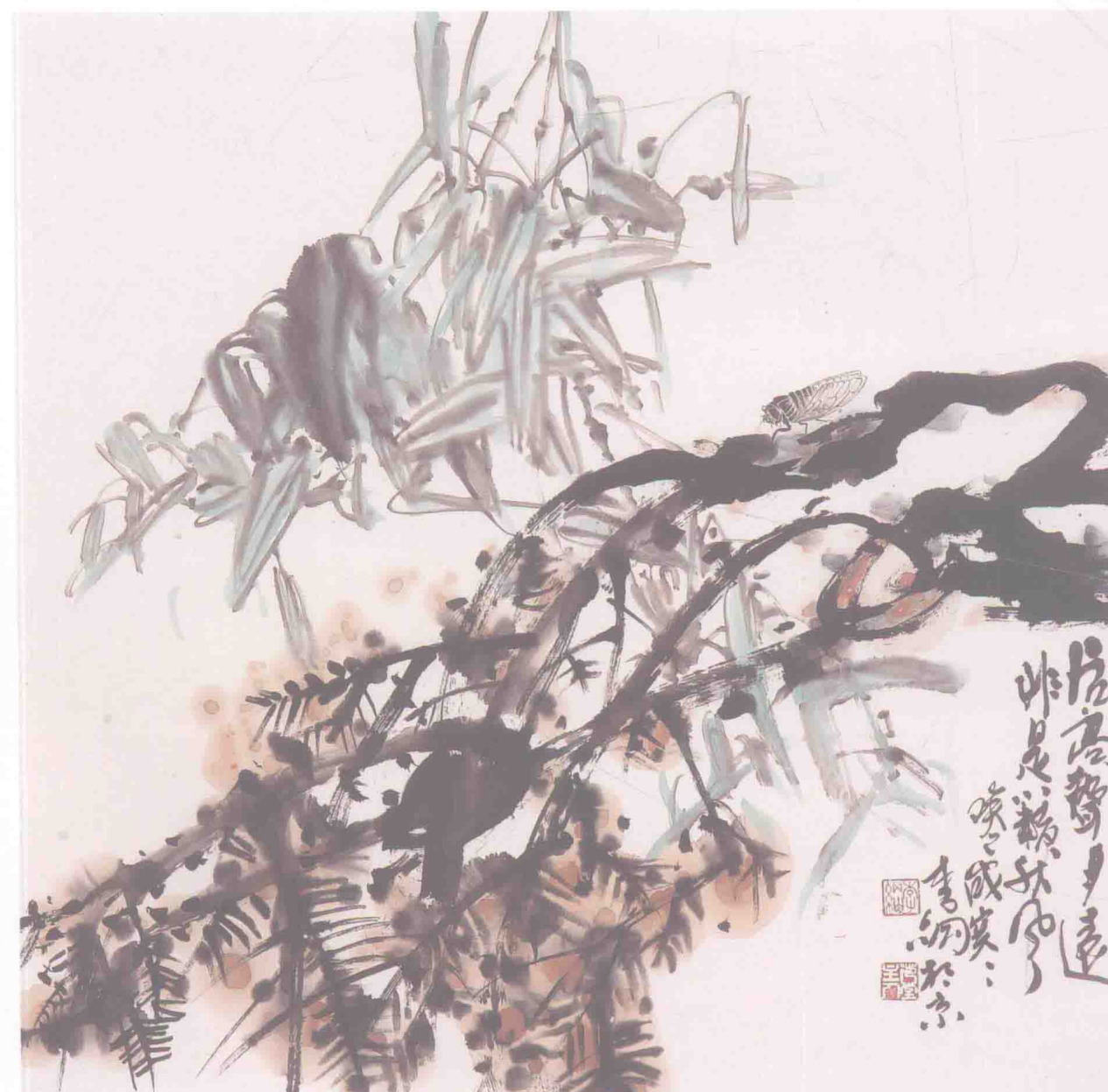
在水一方
68 cm × 68 cm
纸本设色
2013年



黄花分外香（上）
68 cm × 68 cm
纸本设色
2013年

秋气（下）
68 cm × 68 cm
纸本设色
2013年





蝉叫声声道平安 (上)

68 cm × 68 cm

纸本设色

2013年

秋风 (下)

68 cm × 68 cm

纸本设色

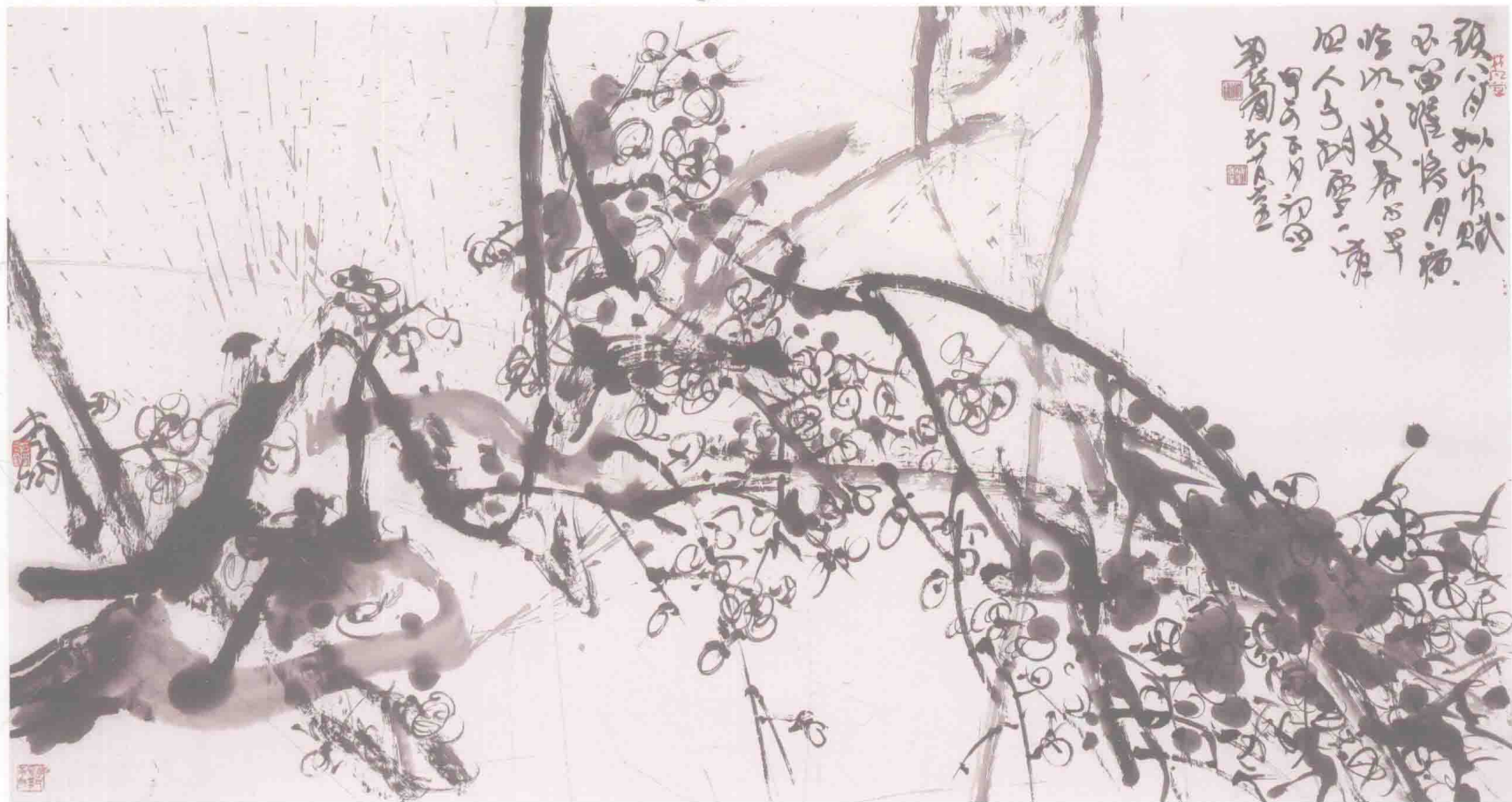
2013年



仙子 (上)
68 cm × 68 cm
纸本设色
2014年

寻芳图 (下)
68 cm × 68 cm
纸本设色
2013年





傲雪
98 cm x 196 cm
纸本水墨
2014年



红红火火 平平安安（左）
98 cm x 196 cm
纸本设色
2013年

红红火火 平平安安（局部）（右）

