

孤 背 天 風

张强绝句诗集

张 强 著

孤
背
于
風

张强绝句诗集

张强著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

孤诣天风：张强绝句诗集 / 张强著. — 北京：文化艺术出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5039-5486-3

I. ①孤… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①I227②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第242239号

孤诣天风：张强绝句诗集

著 者 张 强

责任编辑 吴士新

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whysebc.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 840577658 (总编室)

(010) 84057696 84057697 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 重庆出版集团印务有限公司

版 次 2012年10月第1版

印 次 2012年10月第1次印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 15

字 数 300千

书 号 ISBN 978-7-5039-5486-3

定 价 451.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

本书之中国画、书法所涉之印，均由比利时艺术家魏离雅（Lia Wei）所篆治。

自序

把时间折叠起来，让空间自由生长……

几乎没有办法让人理解这样的举动——甚至包括我自己，倾心力将数十年的404首古风绝句，辑集在一起，构成一部独立的诗集。

其中的原因是显而易见的，作为一种古典文化情境之中，所发生的情绪、觉察、感喟结果，以及相关联的“兴、观、群、怨”的诗歌主题，在当下的世界里是否还具有意义。

如果说，当中国画这个概念，都已经由于与现实文化感觉之间的断裂，而使得研习者本人陷入“堕落的新民间绘画”的惯性之中，游走江湖、谄媚于世的时候。那么，驱使我还在调弄丹青的行为，其不息的动力源何在呢！？

当理性的认知层面上，早就获知书写行为如果不能脱离惯性的认读秩序的时候，最终只是一种区域文化的集体意识之下的行为而已。在此情况下，我为什么还在研习传统风格的书法呢！？

如果只是个人的趣味在挥发，个人的情感在宣泄，个人的心路被纪录，那么，将个体经验公共化的原因是什么！？

在一个偶然的会里，我有了必然的发现，那是在一篇有关抽象艺术的论述之中，我曾经讲到：

……在时空感上，中国的水墨画的核心类种山水画，实际上是一种“太湖石式的美学模型结构”。

作为独立观赏对象的“太湖石”，被文人视之为是“丑石”，而其丑带来的意味，又被认为是“丑到极处妍媚生”，其丑有四德，所谓“漏、透、瘦、皱”。

我们转换一下视角，就会发现这个四德的“漏、透、瘦、皱”，其实是四种时间方位的交汇。

这是因为：

“漏”是一种水滴落在石头上演变为视觉踪迹，它反映的是一种直接的时间单位状态。

“透”是一种在自然的磨蚀作用之下显见的空间穿越，它反映的是一种时间在空间之中的穿越状态。

“瘦”是在被挤压、削减力量下的造型特征，它反映的时间对于空间的压缩与扩张状态。

“皱”是被锐意力量的穿越和磨蚀双重作用之下的结果，它包含了踪迹与造型的综合因素，是一种时间的视觉性与触觉性的凝固。

也就是说，在太湖石这样的一个自然的视觉形式上面，居然分布着至少四种时间的维度，而这些时间性同时参与了一种空间的制造。

于是，“意味性”的基础就是时间性、踪迹感和造型性，而在时间性、踪迹感、造型性三者之间又形成了一种相互包容的特点。

那么，中国古典的诗词，又是一种什么样的境况呢？太湖石的审美模式对于诗词又有着怎

样的影响呢？

在我看来，与太湖石不同的是，中国古典诗词不仅仅是把不同的时间维度在同一空间之中的穿越，而且是一种对于时间的折叠。

把时间的长度进行任意的裁切、折返与重叠，从而获得思想与表达的自由。

但是，这种“视角”的获取，却也必须是在一种对于“境界的意会”与“分析的拒绝”为思维起点之上展开的。而古风诗的韵脚相压与声音平仄句式摆脱，则是一个特别的理由。

在“五言”或者是“七言”为断句，四个句式分别是20个字，或者是28个字形成一首诗的情况下，注定要考究到每个字的精确使用。同时，这些被精心炼就的汉字在组合的过程之中，必须有一个更为丰富的时间性表达方式：它们之间相互嵌压、相互重叠、相互勾联、相互转换。

这种对于“时间”的处理方式成为自我感受自然的最佳视角和途径，因为它是一种即时的、即兴的同时也是即景即情的。随意拆解而又逻辑潜在的一种情景风物觉察。从而纪录一种直接的感受、抽绎与组合能力。

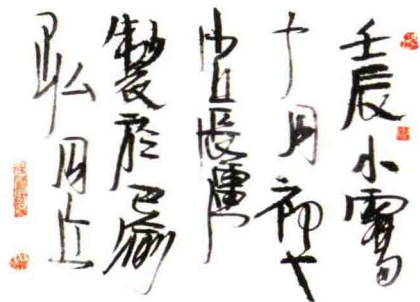
在此意义上，这种对于时间的玩味，是为了抵达对于空间的营造。所以，我时常如此宣称：作为一个画家，我抗拒于对于景物的直接描绘，只有诗所引发的兴致与趣味的扩散，才是我对于自然的真实结论。

所以，我的国画实践，也就成为我与中国古典世界相连接的方式，通过它，我可以自由地出入于笔墨丹青的不同境界层次之中，跳跃于视觉的与造化的反差之间，游离于文人与工匠的手艺感觉之上……

而我的传统风格的书法，也就成为对于线条不断地重新理解与诠释：在线的意味与运动的节律之中，在用笔的起讫之间，告别一个个陈旧心理段落，迎来另外一种崭新的生命体验……

于是，“孤诣天风”的命名也就自然地包含了对于自然在态度上的特别性提示：苦心与孤诣营造出人生以外的另外一个世界；而“天风”也隐喻着天赐之命的风格气度——在对外物的逾越之中，更深刻地经营内心的完整。使得所有的阅历都成为一种生命的真实给养，使得在对于时间的不断重叠之中，抵达对于单维度生存的逾越，造就更为丰富的创造性生命空间。

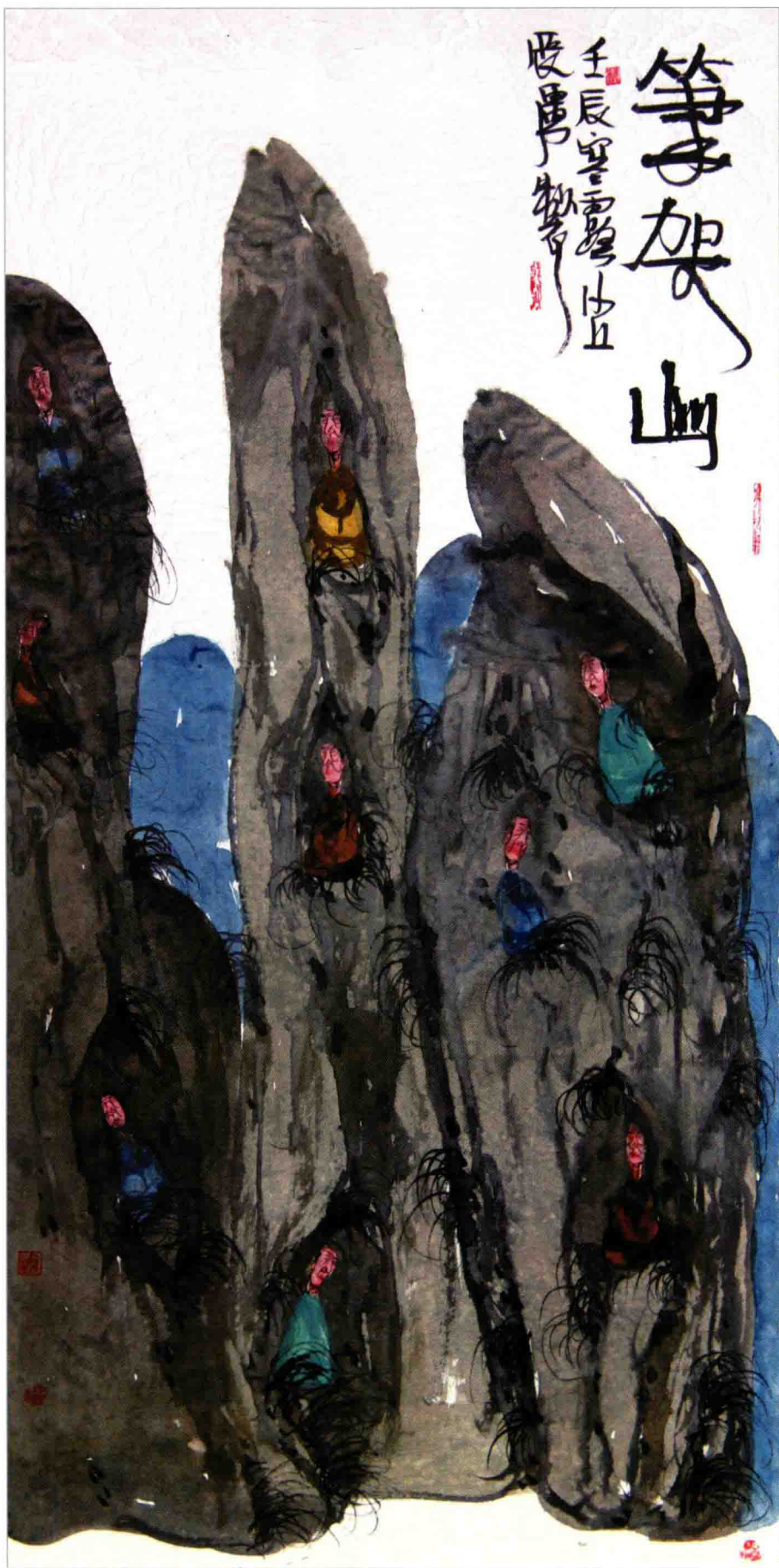
是为序。



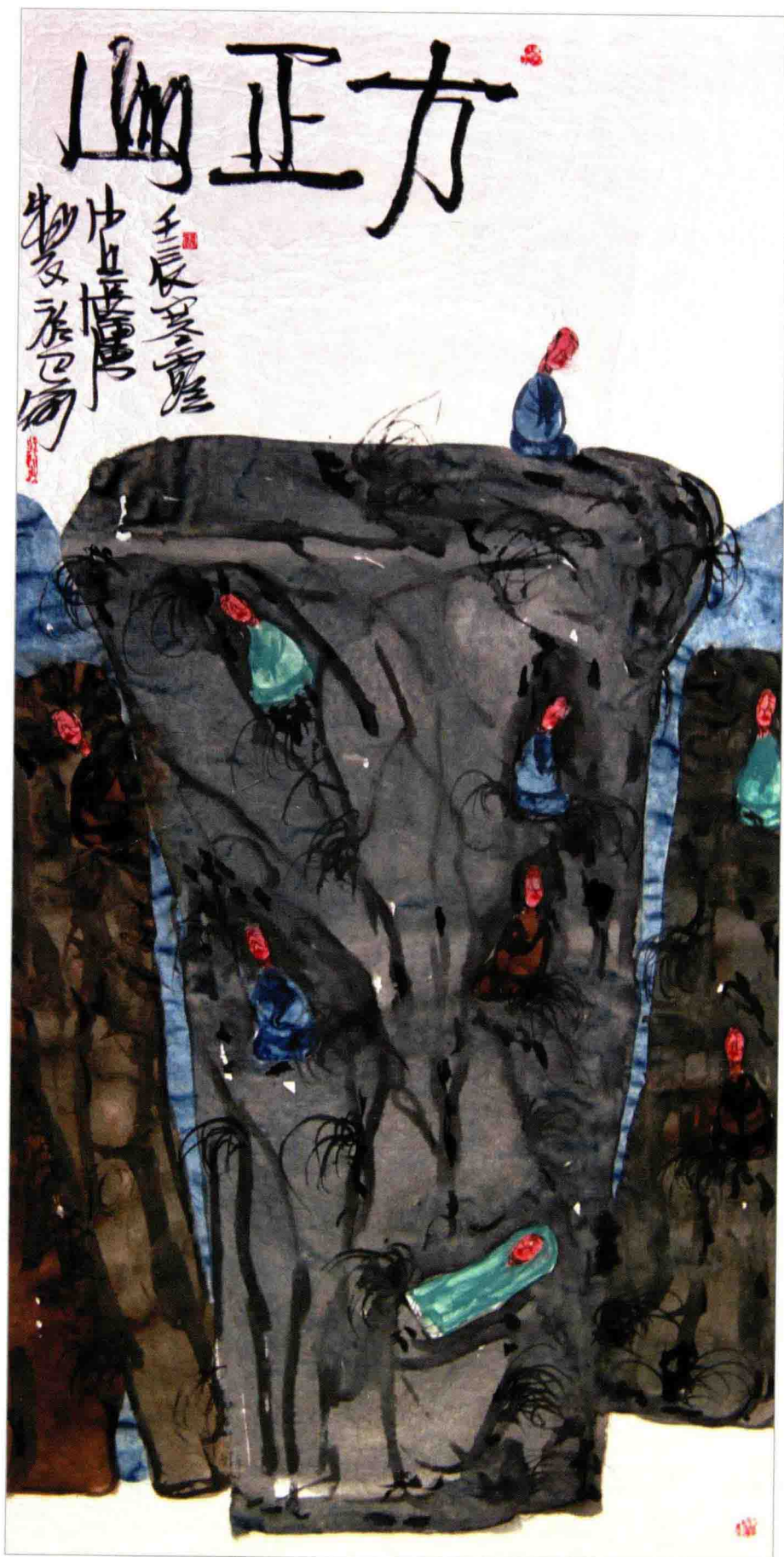
卷一	外游	7
卷二	巴渝	71
卷三	故里	101
卷四	感怀	149
卷五	冥视	181
卷六	题画	205

目录

卷一	外游	7
卷二	巴渝	71
卷三	故里	101
卷四	感怀	149
卷五	冥视	181
卷六	题画	205



笔架山
66cm × 132cm
纸本彩墨
2012年10月



方正山
66cm × 132cm
纸本彩墨
2012年10月



文峰山
66cm x 132cm
纸本彩墨
2012年10月



椅背山
66cm x 132cm
纸本彩墨
2012年10月



尖笋山
66cm × 132cm
纸本彩墨
2012年10月



仙人山
66cm × 132cm
纸本彩墨
2012年10月

孤
詣
天
風
——
張
強
絕
句
詩
集

卷壹

外遊壯懷

外游江湖，恣意山水，结庐境外，惜花弄草，实足平生之愿也。由是，予每每托故辞事，逃逸于天地之遥。名山大川，予所喜也；野蒲远汀，予所乐也；幽棘挂衣，予所亲也；曲径小溪，予所欢也；巨浪卷雪，予所快也；大野晓岚，予所畅也；颓败古迹，予所惜也；经文废像，予所珍也……于此，遂有外游短句上百首。今日拈来，不觉神驰意往，已经阅历，召唤声碎，犹在耳畔。



敦煌古道（一）

细沙流尽千丝绪 夕烟掩遮万里情
无尽曲折寻不见 商旅依旧孤独行

敦煌古道（二）

无际戈壁悬魂肠 蜿蜒长城似龙扬
千里烽火已无踪 唯留燧墩指故乡



芳草 纸本彩墨 66cm×66cm 2012年9月



步月 纸本彩墨 66cm × 66cm 2012年9月

敦煌古道（三）

远眺祁连千载雪 手抚城楼百年关
万里征程寻遗梦 十岁求索谈笑还

1999年4月26日于郑州有雨

落英泣红烟 缤纷花雨漫
触目青云染 缥缈梧桐远

壬午大暑，公历2002年7月24日，余与淄博郭新建、武夷朱成财君相偕赴武夷，中途临时起意，于庐山下车，直登山顶。此时大雨滂沱，庐山一片烟云雾罩之中。翌日，庐山时雨时晴中，三人辗转庐山各胜景中，期间得句段。

庐山行道

飞云如絮缥缈行 远岫似黛着晶莹
庐山深藏锦绣章 一矣抖落人间灵

天 桥

天桥架云端 断崖示青天
游人不知径 轻灵霓裳现



出 塞 66cm × 66cm 纸本彩墨 2012年9月