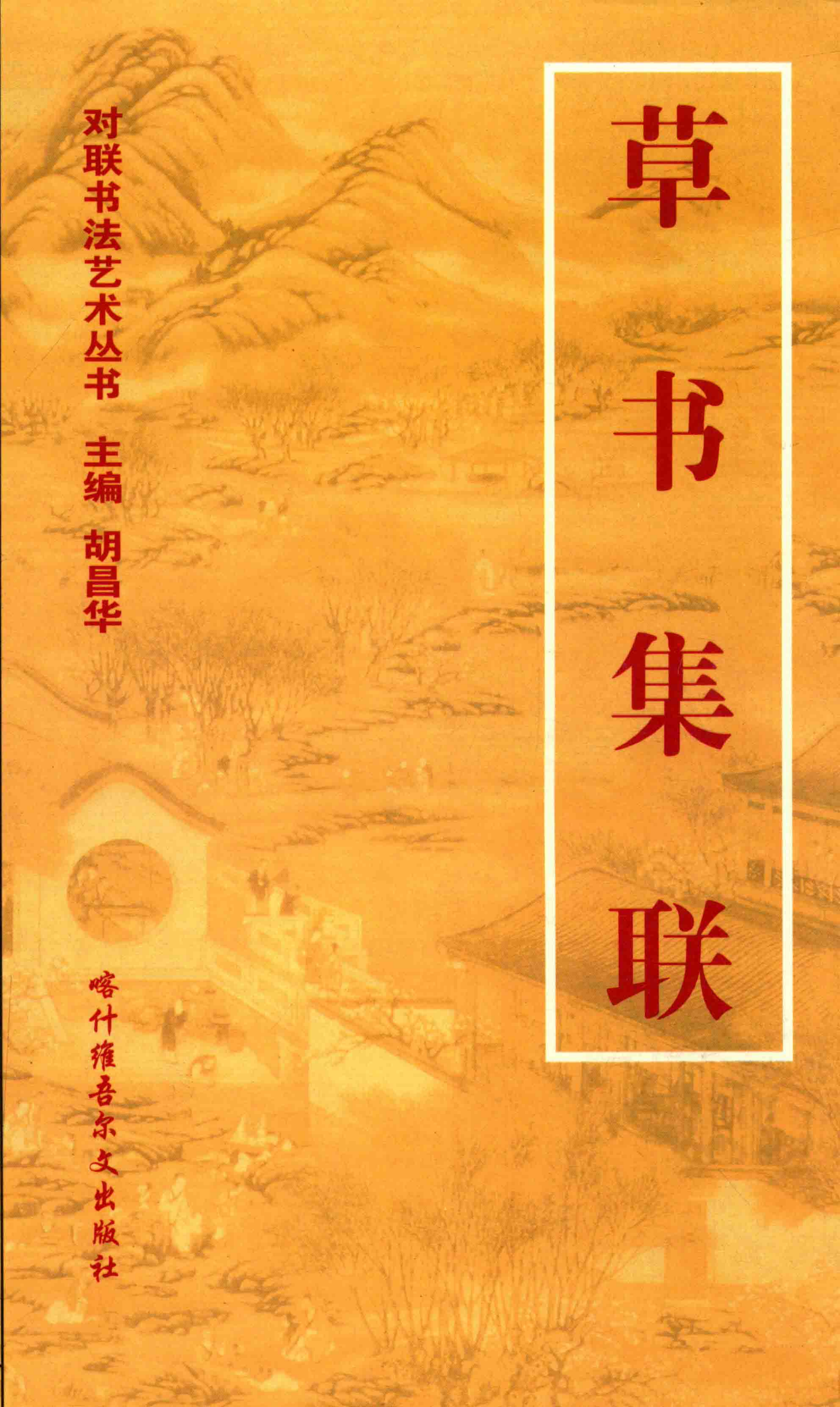




草书集联

对联书法艺术丛书

主编 胡昌华

喀什维吾尔文出版社

草 书 集 联

胡昌华 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

喀什维吾尔文出版社

责任编辑:海来提·哈里克,林辉

封面设计:红 莲

图书在版编目(CIP)数据

对联书写艺术/胡昌华 编。—喀什:喀什维吾尔

文出版社。2001.12

(对联书写艺术丛书)

ISBN 7—5373—0931—0

I.对… II.胡… III.对联—书法—基础

知识 中国 IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第085068号

(对联书法艺术丛书)(全24册)

胡昌华 主编

* * * *

喀什维吾尔文出版社

(喀什市塔吾古孜路14号)

长沙福盛彩色印刷有限公司 印刷

开本:787×1194(毫米) 1/16 印张:96 字数:960千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN7-5373-0931-0/G·193

(全24册)定价:156.00元

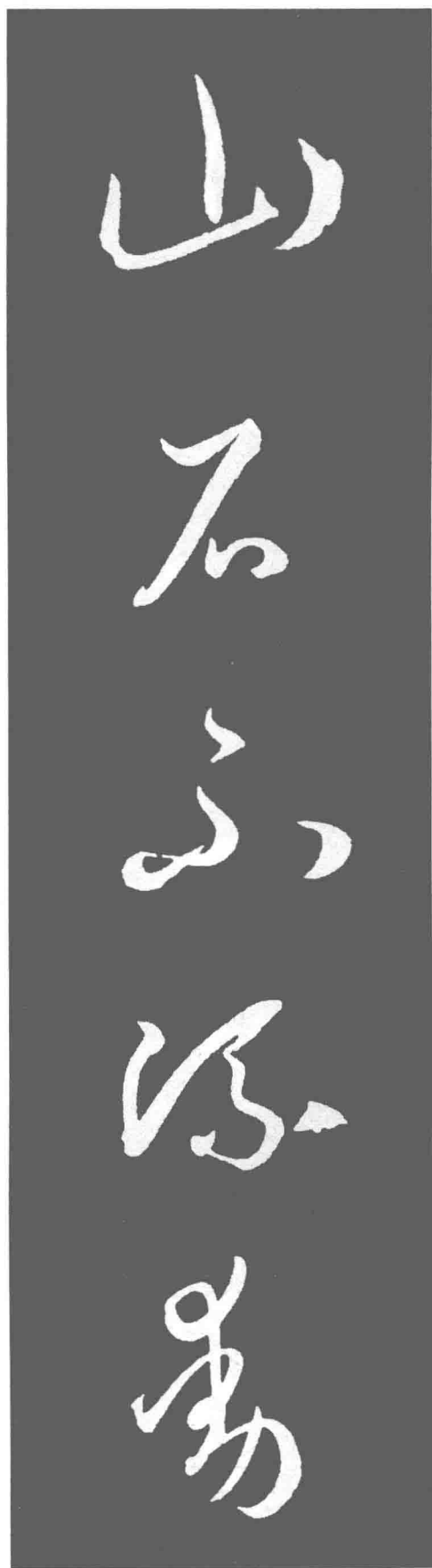
古今人不及 天地间有至文

古
今
人
不
及

天
地
間
有
至
文

本册草书集联字范选自孙过庭的草书《书谱》。孙过庭唐代著名书法家，书法理论家。字虔礼。一说名虔礼，名过庭。吴郡人，一说陈留人。精于草书，善宗晋法。孙过庭撰书的《书谱》，系宏篇巨制，书论与书法双壁合一。书论高屋建瓴，鞭辟入里。为唐以前书论之集大成者，对后

山石不流动 天日自高明



世书法理论影响深远。《书谱》之书艺精湛绝伦，笔法精熟，灵动多变。线条铿锵有力，俊爽劲健。结体姿态万千，美侔美仑。可谓端庄杂流丽，刚健含婀娜。有象外之象，韵外之韵。书中部分集联由邹荣荣集字。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

斯文在天地 至乐寄山林



一、要“写”不要描 临摹是照着字帖写字。这里要强调一个“写”字，是写而不是描。描是机械的，被动的，被字帖牵着鼻子走，依样画葫芦。而写则是在对字帖理解的基础之上，胸有成竹地书写。写是主动的，有节奏的，只有真正是“写”出来的字，才能见出精神和韵致。

古人之风清与惠
贤者所乐和不流

古人之風清與惠
賢者所樂和不流

古人之風清與惠

这个问题看似简单,可是不少人就是在这样简单的问题上出毛病。临帖的时候往往追求把字写得跟字帖一模一样,过于依赖字帖,完全丧失了自我,临写出来的字呆若木鸡。把字写像固

无事在怀为至乐 有长可取不虚生

无
事
在
怀
为
至
乐

有
长
可
取
不
虚
生

然重要,但是更重要的是训练和培养书写的能力。机械地描摹不利于锻炼能力,而只有主动地写像了,才反映具备了真实的能力。

八体六书生奥妙
五山十水见精神

五山十水见精神

八体六书生奥妙

二、讲究笔趣 常用的字帖一部分是碑刻拓片影印本，一部分是墨迹影印本。好的墨迹本笔触清晰，笔法了然，学习时得益最为直接。而碑刻本情况就不一样了。碑刻本的形成有几个过程：1.书家书写。2.摹刻上石。3.槌拓成拓片。4.将拓片扫描或照像印成字帖。如此摹刻本身就

叶低知露密 崖断识云重

谢朓《移病迁园示亲属》

叶低知露密
崖断识云重

叶低知露密
崖断识云重

不可能完全再现书家的原作,再加上古代碑刻年代久远,日渐风化残损,可能会跟原墨迹相去甚远,甚至完全没有笔迹趣味了。这就要求我们在临写的时候,要细加探究,遥想古人挥运之时,要讲究笔墨趣味,尽量还当初书家书写的本来面目。

有情天不老
无事日斯长



三、补足残缺 字迹残损，在墨迹本字帖中偶有，在碑刻中则比较常见。有的整个字剥落了，有的某些笔画残损了。整个字都看不清了，我们没办法临写。如果只是个别笔画残损，临写此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

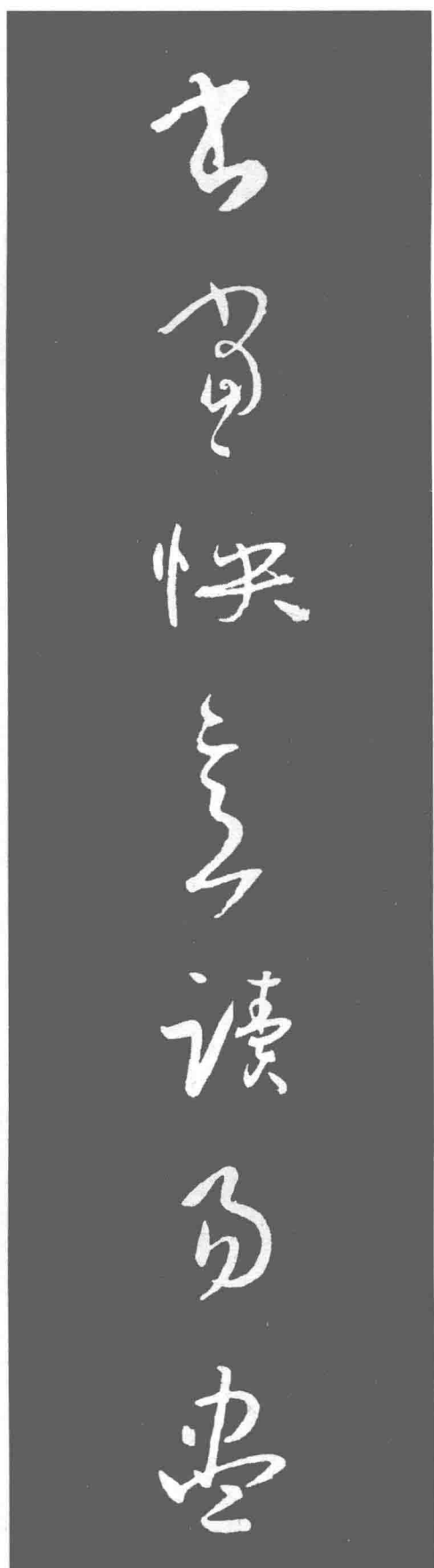
老鹤云间意
长松雪外姿

老
鶴
雲
間
意

長
松
雪
外
姿

时就应当可以补足，不能像美术里描画维纳斯一样依然让她断臂。

有的碑刻年代久远，风霜雨雪浸蚀，残损严重，拓本石花斑驳，我们不能错将石花当笔



书当快意读易尽 客有可人期不来

陈师道《绝句》

画。

还有这样的情况，就是在同一个碑刻里，有的字字口清晰，完好无损。笔道显得饱满光

法取兰亭存气韵
书随时代见精神

法取兰亭存气韵

书随时代见精神

洁，神采奕奕。而有的字要么笔画残缺，要么笔道瘦细孱弱。遇到这种情况，我们应当以好的字为榜样，把残损了的字写好，而不能死板地照着坏字亦步亦趋。

墨龙神飞意
书韵雅趣情



四、调整笔画 优秀的书法家在写字的时候,非常讲究章法,每写一个字都会考虑上下左右的关系。名碑名帖通篇总是字字安稳,与左邻右舍相处和睦。每一个字在特定的环境里面都

神传天外诗无草
春到人间笔有花

神
传
天
外
诗
无
草

春
到
人
间
笔
有
花

显得恰到好处。但是要把这里的字单独抽出来,另外组成文句、对联或诗词,情况就变了。因为环境改变了,有的字在原碑帖里面本来很好看,一到新组成的内容里面,就可能显得不顺

笔弱多临秦汉帖
辞穷重读古今书

笔弱多临秦汉帖
辞穷重读古今书

笔弱多临秦汉帖
辞穷重读古今书

眼。这就需要在临写集字作品的时候,要对原字作适当的调整,务必要使每一个字在新的环境、新的关系里面找到自己的位置,充当合适的角色,从而构成一个和谐完美的整体。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com