

少年版  
传世经典  
必读文库

# 木偶奇遇记

MUOUQIYUJI



江苏少年儿童出版社



传世经典  
必读文库

# 木偶奇遇记

MUOUQIYUJI

原著 [意] 卡尔洛·科洛迪  
改写 华明玥 林铭子

图书在版编目(CIP)数据

木偶奇遇记 / (意) 科洛迪 (Calloodi, C.) 著; 华明玥, 林铭子改写. — 南京: 江苏少年儿童出版社, 2010.3

(传世经典必读文库)

ISBN 978-7-5346-5042-0

I. ①木… II. ①科… ②华… ③林… III. ①童话—意大利—近代—缩写本 IV. ①I546.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第047014号

书 名 少年版传世经典必读文库——木偶奇遇记

---

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 责任编辑 | 陈文琰                       |
| 封面插图 | 布克布克文化                    |
| 装帧设计 | 王 莺                       |
| 出版发行 | 凤凰出版传媒股份有限公司<br>江苏少年儿童出版社 |
| 地 址  | 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009    |
| 经 销  | 凤凰出版传媒股份有限公司              |
| 印 刷  | 南通印刷总厂有限公司                |
| 开 本  | 890毫米×1240毫米 1/32         |
| 印 张  | 7.375                     |
| 版 次  | 2010年3月第1版 2015年3月第5次印刷   |
| 书 号  | ISBN 978-7-5346-5042-0    |
| 定 价  | 13.00元                    |

---

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

# 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一 吓煞人木头会说话·····      | 1  |
| 二 “老玉米糊”有了好主意·····   | 4  |
| 三 皮诺乔诞生了·····        | 8  |
| 四 蟋蟀的忠告·····         | 14 |
| 五 煎蛋锅里飞出小鸡·····      | 17 |
| 六 木头脚遭了殃·····        | 21 |
| 七 梨皮也是好东西·····       | 23 |
| 八 木偶有了识字课本·····      | 27 |
| 九 卖了课本买门票·····       | 31 |
| 十 兴奋了半天,灾祸来了·····    | 35 |
| 十一 皮诺乔成功让吃火人打喷嚏····· | 40 |
| 十二 种金币的神话·····       | 45 |
| 十三 会说话的蟋蟀又回来了吗?····· | 52 |
| 十四 皮诺乔勇斗杀人强盗·····    | 57 |
| 十五 可怜的木偶成了“钟摆”·····  | 63 |
| 十六 蓝头发仙女救了皮诺乔·····   | 67 |



|     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| 十七  | 皮诺乔的鼻子蹿长了 .....       | 72  |
| 十八  | 木偶深信不疑地种下金币 .....     | 79  |
| 十九  | “失主”竟被判坐大牢 .....      | 86  |
| 二十  | 倒霉的皮诺乔笑死蛇 .....       | 92  |
| 二十一 | 皮诺乔当上守夜狗 .....        | 96  |
| 二十二 | 皮诺乔拒绝了肮脏协议 .....      | 100 |
| 二十三 | 骑鸽旅行记 .....           | 105 |
| 二十四 | “勤劳蜜蜂国”的偶遇 .....      | 114 |
| 二十五 | 天蓝色头发的妈妈想要一个好孩子 ..... | 122 |
| 二十六 | “功夫大王”赢得了尊敬 .....     | 127 |
| 二十七 | 皮诺乔被误认作“杀人凶手” .....   | 131 |
| 二十八 | 木偶差点成了“炸鱼” .....      | 141 |
| 二十九 | 蜗牛拜托你快点爬 .....        | 148 |
| 三十  | 皮诺乔准备到“玩乐国”去 .....    | 159 |
| 三十一 | 皮诺乔骑上了爱哭的驴 .....      | 167 |
| 三十二 | 皮诺乔不幸变成了驴 .....       | 175 |
| 三十三 | 马戏团里来了驴子明星 .....      | 183 |
| 三十四 | 才出驴皮，又入鲨鱼肚 .....      | 193 |
| 三十五 | 父子逃生记 .....           | 201 |
| 三十六 | 最后的奇遇意外莅临 .....       | 209 |

## 附录：

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 《木偶奇遇记》导读 ..... | 223 |
|-----------------|-----|

## 一 吓煞人木头会说话

从前，有……

“有一个国王！”我知道，所有听故事的孩子都会这样抢着帮我说出故事的开头。但，这回你们都猜错了：故事的开头是，从前有一段木头。

这段木头可不是什么贵重木头，紫檀木、香樟木什么的，就是北方人冬天准备烧柴的那种木头，很硬，晒得很干，扔进壁炉就会噼噼啪啪烧起来的那种。这段木头的运气很好，有一天，它被运到了一位老木匠家里，大家都知道木匠“樱桃师傅”的大名吧，这位名叫安东尼奥的师傅长着一个类似滑稽小丑的红鼻头，鼻头又红又紫，又圆又亮，看上去就像一个熟透了的樱桃。他的手艺不错，全镇人家的饭桌、板凳都是他做的，就凭这一点，木头们也得以进了他家门而高兴：因为至少一时半会，木匠不会拿稍微中看一点的木头当劈柴了。

话说樱桃师傅在一堆木头中看到这一段木头，高兴极了，他满意地搓手，吸溜着他的红鼻子说：“这段木头来

得正好，我打的饭桌正缺一条桌子腿。”他马上找来一把锋利的斧子，准备斫去树皮，大致砍出一条桌子腿的样子。可他第一斧头还没砍下去，手举在头顶上一下子就僵住了，因为他凭空听到一个很细弱很娇小的声音在央求他：

“小心！别把我砍得太重了！”

诸位想象一下吧！这是多么可怕的一件事儿啊，当了一辈子木匠的樱桃师傅差点儿吓傻了，他满屋子转了一圈，还拿根树枝敲敲打打，想让发出如此怪声的东西跑出来，可他一个人也没有看见！他以为工作台下躲着那个邻居的淘气鬼，但是，伸头往下瞧，没有人；他打开一直关着的柜子，仔细察看，没有人；他往成篓的刨花和碎木片里看看，也没有人；他甚至打开木匠铺的门，朝街上看，外面一地月光，一个人影子也没有。

“那么，是我听错了吧。”樱桃师傅抓了抓头上的假发，自我安慰道，“人老了，耳朵也会出差错。还是抓紧时间干活吧。”

他重新拿起斧子，朝那段木头狠狠地砍了下去。

“哎哟！发什么火呀！你把我砍痛了！”还是那细细的声音，埋怨着叫了起来。

这下，樱桃师傅真愣住了。眼睛鼓突，嘴巴合不拢，舌头拖到下巴，活像喷水池里一个石雕的妖怪像。

等他忍住心头的狂跳，哆哆嗦嗦，结结巴巴开口说话时，他既是自言自语，又像是某个隐形的神灵恳求：“别



吓唬我了！你是谁呀？这个细声细气叫‘唉哟’的声音，有种你出来让我看看呀！难道是这段木头，它学会了像小娃娃那样又哭又叫吗？我老安东尼奥活了大半辈子，也没听说过这样的奇事！瞧，这段木头跟别的木头一模一样，拿来生炉子，扔到火里，能煮开一锅豆子……那么，不是木头发出的声音又是谁发出的声音呢？一使斧子它就来捣乱啊？难道木头里躲着个淘气鬼吗？要真是这样，他把安东尼奥老汉吓得灵魂出窍，活该他倒霉，我这就来跟他算账！”

他这么说着，双手抓住这段木头，抡圆了往墙上撞。

撞了一会儿，他停下来竖起耳朵听听，听有没有动静，他听了两分钟，没有；听了五分钟，没有；听了十分钟，还是没有！

天呐！难道是老安东尼奥的听力出现幻觉？抓了抓头上的假发，我们的樱桃师傅决定壮起胆来继续干活，为了壮胆，他开始哼着小调，放下斧子改用刨子，想把木头刨刨平。可他刚使上刨子来来去去刨下一条刨花，又听到那个很小很小的声音用小孩子仿佛被挠痒痒的口吻，笑得咯咯地对他说：

“快住手！快住手！哎哟哟，你弄得我浑身怪痒痒的！”

可怜的樱桃师傅这一回活像遭了雷打，扑通一声吓得跌坐在地上。他的脸吓得煞白，一向红得发紫的鼻尖，这会儿都吓得发青了。

## 二 “老玉米糊”有了好主意

正在这节骨眼上，有人笃笃笃地敲门。

“进来。”老木匠说，他吓得腿发软，连站起来给来人开门的力气也没有了。

木匠铺进来了一个小老头，戴着一头金黄的假发套，个子很矮，敦敦实实的很精神。这个小老头儿叫杰佩托，是个木雕手艺人，与安东尼奥是邻居，一辈子没结婚，没生孩子，脾气有点古怪。邻居小孩子要是想撩他动怒，只需要叫他“老玉米糊”就成了，因为他那头蓬乱的假发活像煮开的玉米糊。

杰佩托脾气挺坏，上次有个皮小子叫他“老玉米糊”，被他追得逃过十条街。大家都知道杰佩托凶起来，你就得长出十条腿来逃命。

“您好，安东尼奥师傅，”杰佩托没忘了嘲讽一下老木匠，“您坐在地上干吗呀！”

安东尼奥可不愿说他是被木头吓趴的，这也太掉价了，于是遮遮掩掩地说：“我……我没事在教蚂蚁做算术

题呐!”

“祝您成功!”

“那么,是什么风把您吹到木匠铺来啦?您一向是无事不登三宝殿的!”

“您猜出来我要求您帮忙啦?这么着吧,我也不弯弯绕啦,跟您打开天窗说亮话吧!我有了一个新主意!一个可以养家糊口的新主意!”

“有什么需要帮忙的,随时为您效劳!”

“我想亲手做个漂亮的木偶,不是普通的木偶,是个呱呱叫的木偶,会跳舞,会耍剑,会翻跟头,还会扮小丑。我要带着这么个木偶去周游世界,挣面包吃,闹得好,还有钱买酒喝。老朋友,您看这主意怎么样?”

“好极了,老玉米糊!”还是那个很细很细的声音不知打哪个角落叫了起来。

杰佩托以为是安东尼奥在叫着他的绰号嘲弄他,一下子涨红了脸,气呼呼地转过脸来瞪视安东尼奥:“您干吗得罪我?”

安东尼奥莫名其妙:“谁得罪您了?”

“您叫我‘老玉米糊’!”

“我没叫过您‘老玉米糊’!您怎么把我想成街上的淘气包小孩?”

“难道是我自己叫自己这么难听的绰号!这里又没第三个人,铁定是您叫的!”

“我没叫!”

“您叫了!”

“我没叫!”

“您叫了!”

两个小老头儿越吵越激动,嗓门越来越大,最后忍不住推推搡搡,动起手来。一个气愤对方嘲讽自己,一个愤慨对方怀疑自己的人品,两人越打越凶,又抓又咬,等两人气喘吁吁停下来,发现杰佩托那头黄色假发到了安东尼奥师傅的手上,而老木匠的花白短发却咬在杰佩托嘴里。

“你把假发还给我!”安东尼奥师傅说。

“你也得把假发还给我!咱俩这是何苦呢,还是讲和吧。”

两位小老头各自收回自己的假发后,互相紧紧拉着手,赌咒发誓要做一辈子的好朋友。

“那么,杰佩托老朋友,”老木匠表示和解说,“您要我帮什么忙呢?”

“我……我想要段木头做我的那个木偶,您肯给吗?”

安东尼奥师傅心头那个乐啊,那个庆幸啊——他终于可以把那段“吓煞人木头”送出门了——赶紧去工作台上拿木头给杰佩托。可他正要把木头交给黄头发小老头,木头猛地一扭,从他手里使劲滑了出去,当即在杰佩托瘦骨伶仃的小腿骨上狠狠敲了一下。

杰佩托疼得当即跌坐在地上,他双手捂脚,十分不满地说:“哎哟,安东尼奥师傅,您送东西给人的时候怎么这

么‘客气’？我的腿都几乎给您打瘸了！”

“我发誓没打您的脚！您今天怎么老冤枉人！”

“难道是我自己打了自己的脚不成！”

“全怪这木头，是它打你的……”

“我知道砸中我的是木头，可把木头扔在我脚上的  
是您！”

“我没扔您！”

“您说谎！”

“杰佩托，您怎么老跟我过不去！我赌咒发誓您也信  
不过我？再这样，我又得叫您‘老玉米糊’！”

“蠢驴！”

“老玉米糊！”

“蠢猴！”

“老玉米糊！”

“蠢猪！”

“老玉米糊！”

杰佩托听到这三声老玉米糊，气得眼前发黑，金星乱冒，他向老木匠猛扑过去。于是他们又恶干一场。等这一架打完，安东尼奥师傅的鼻子多了两道抓伤，另一位背心却少了两颗扣子，两个人这下子扯平了，又紧紧拉手拥抱，赌咒发誓说今后要好好待对方，要做一辈子的好朋友。

紧接着，杰佩托拿起那段调皮的木头，谢过安东尼奥师傅，一瘸一拐吹着口哨回家去：他一定没有想到，他的生活，从此将与众不同了呢。

### 三 皮诺乔诞生了

杰佩托住在一间很小的地下室，只有通向楼梯的地方有一个小天窗，照进来一点儿可怜巴巴的光线。屋里的陈设更是简单得不能再简单，只有破破烂烂的一把椅子，一张床，一张小桌子。里面倒是有一个热焰腾腾的小壁炉，架着柴，生着火，可仔细一看，壁炉和火焰都是画出来的，火上架着一个锅，锅里显然煮着东西，也是热气腾腾，但锅和热气，也是画出来的，可画得像真的一样。

杰佩托一回家，就开始实施他周游世界梦想的第一步：动手刻他的木偶。

“给他取个什么名字呢？”手握刻刀的杰佩托思忖着，自言自语地说，“我就叫他皮诺乔吧，这个名字会给他带来幸福。我认识一家人，皮诺乔爸爸，皮诺乔妈妈，皮诺乔老大、老二、老三……他们一家人都过得很好，就算穷得讨饭也彼此相亲相爱。”

杰佩托给木偶取好了名字，就埋头干起活来，他三下五除二就给这段木头刻出了木偶的脑袋，刻出了头发，刻



出了脑门，刻出了眼睛。

眼睛刚刻好，请诸位想象一下杰佩托有多么惊奇吧，他发觉这两只眼睛自己就骨碌碌地动起来，而且一眨也不眨地盯着他看。杰佩托给这双眼睛瞪得芒刺在背，忍不住说道：

“木头傻眼睛，干吗瞪着我？”

没有回答。

做完眼睛，又做鼻子。鼻子刚做好，奇事又出现了，它自己见风就长，长成一个长鼻子，才几分钟工夫，鼻子已经长得像话，还在没完没了地长下去。

可怜的杰佩托拼了命地想把鼻子截短，可他越是截，这个鼻子就鬼使神差一样变得越是长，长得像一根胡萝卜一样。杰佩托只好死了心，不管鼻子的高低长短，继续做嘴巴。

嘴巴刚做完，马上咧开来大笑。

“别笑！”杰佩托生气地说，“这样刻下巴会刻歪的！别傻里傻气地笑！”可他的话像是对着墙说的，说了也是白搭。

“我再说一遍！别笑！”杰佩托做出很凶的样子警告道。

木偶于是停止了笑，可整条舌头都有意伸了出来，像街坊上的皮小子嘲弄“老玉米糊”时做出的鬼脸儿。

杰佩托为了不耽误工作，只好假装没看见，继续埋头雕刻。

做完了嘴巴做下巴，接着做出木偶能三百六十度旋转的细脖子，做出圆溜溜的肩膀，做胳膊，每个关节都能动，比真的小孩儿还灵，然后做手，每根手指都有三个关节，大拇指有两个，连指甲盖也刻得栩栩如生。

手刚做好，杰佩托就觉得头上凉飕飕地，一摸脑袋，假发套不见了！抬头一看，他那头黄色假发拿在木偶手里，木偶就像一个促狭鬼小男生一样得意地朝他笑。

“皮诺乔！马上把头发套还我！”

可皮诺乔不但不把假发还他，反而拿着假发炫耀般地乱舞，然后戴到自己头上。杰佩托的头大，木偶的脑袋小，假发把皮诺乔的头整个儿罩住，几乎没把他闷了个半死。

木偶这么没规矩，杰佩托觉得有生以来还没有这么悲伤难受过，他转脸向皮诺乔说：

“你这个小坏蛋！还没把你做完，你已经这样不尊敬父亲了！”说到这儿，杰佩托像每个恨铁不成钢的父亲一样悲从中来，老泪纵横，“真坏！我的孩子，你真坏！你太让我失望了！”

擦干眼泪，雕刻木偶的工作还得继续。杰佩托细心地做出木偶的两条腿，胯关节，膝关节，踝关节，接着又做脚。脚刚做好，杰佩托就感到鼻子挨了一脚。

“天呐！我真是自作自受！”杰佩托叹息道，“我光想着雕个木偶孩子可以相依为命，我老来也会有靠，我怎么没想到这孩子会这么顽劣呢？一开头就得想到这一点



啊！从我在安东尼奥师傅那里莫名其妙挨了一脚开始！现在已经来不及后悔了！”

他架着木偶的胳膊窝，把他放在地板上，要教他走路。

木偶有点胆怯，他像一个第一天学走路的小孩子一样，支棱着两条腿，不晓得该怎么迈步才好。杰佩托弯着腰，搀着他的手，耐心教他如何迈步。

等到腿能自如地弯伸，皮诺乔就开始自己走了。一晃眼，他已经能满屋子乱蹿乱跳，接着，他趁杰佩托没注意，拉开门闩跑出小破屋，蹦到街上，一溜烟逃走了。

可怜的杰佩托哪想到这一招，等他反应过来，出门狂追，皮诺乔这个小坏蛋已经跑出好远了，他蹦蹦跳跳，伶俐得像只野兔。他那双木头脚在路上噼噼啪啪倒腾，跑得那么快，听声音活像二十双农民的木头鞋在响。

“抓住他！抓住他！”杰佩托气急败坏地大叫。可街上的人看到木偶跑得像匹小马驹，一个个都乐坏了也惊奇坏了，只是指指点点，又是议论又是笑，谁也不帮杰佩托去拦木偶。

幸亏中途杀出来一个警察，他听到人们吵吵闹闹，以为是一匹受惊的马驹从主人手里逃走了，于是伸开一双粗腿拦在当街，决心要把惊了的马拦住，以免冲撞人群。

皮诺乔远远地看见警察把整条街都挡得死死地，就想从他两腿之间冲过去，可是没成功，警察既没闪也没让，眼疾手快一下子抓住了他的长鼻子（这个鼻子真长，

就像是留着让警察抓的),马上把他交还到杰佩托手里。杰佩托为了教训他,在木偶的脸颊两边摸索,想揪他的耳朵——在这条街上,当爹的一般都是拉着闯祸男孩的耳朵回家算总账的——可你想怎么着,杰佩托摸来摸去没摸到耳朵,原来,他一个劲儿雕啊刻的,竟忘了给木偶做一对耳朵安上去。

杰佩托没有耳朵可抓,就掬住木偶的颈背想把木偶揪回家,他可是气坏了,吓唬他说:

“咱们这就回家,等到了家,一定得算清咱们这笔账!”

皮诺乔一听就不干了,马上一缩脖子,倒在地上,赖在那里不肯走了。爱看热闹的人和无所事事的人一下子就围拢来,聚了一大堆。

大家七嘴八舌。

“可怜木偶,”有人很同情皮诺乔,“他不肯回家是有道理的!谁知道杰佩托这坏蛋会怎么揍他呢!”

又有人不怀好意地凑上来说:“一点没错!杰佩托这家伙,看着挺老实,对孩子可真凶!你还记得上次有个孩子叫了他一声‘老玉米糊’,就被追了十条街!这可怜的木偶落到他手里,他一准能把他剁成烧火的碎木片片!”

咱们不能不承认,舆论的力量是强大的,舆论是可以颠倒黑白的,围观的人这么东一锤西一棒地议论,竟让警察以为自己抓错了人,那头脑简单的警察竟把皮诺乔放掉,反倒把可怜的杰佩托押到监狱里去了。杰佩托百般

