

李新民◎主编 / 李世成◎编著



鸣沙山月牙泉

古诗词赏析



飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

序 言

鸣沙山月牙泉是大自然赐予人类的珍贵遗产。它以宏大、广阔的风积地貌为主要景观特征，以奇特的金字塔沙丘和月牙泉奇观为主要的景观资源，以资源保护、游览观光、科研科普教育、文化宣传、休闲活动为主要功能，并且以“神、奇、旷、奥、古”为特色，是具有世界自然遗产价值的国家级风景名胜区。2015 年被国家旅游局评为 AAAAA 级旅游景区。

鸣沙山月牙泉风景区具有悠久的历史，深厚的文化内涵。千百年来，这里留下了许多脍炙人口、广为传诵的神话传说、历史典故、楹联匾对、诗词歌赋和历代文人的溢美之篇，这些都成为一笔宝贵的文化财富。近年来，鸣沙山月牙泉管理处以“挖掘性保护”为前提，组织专家学者及文化名人对文史资料进行了收集、调查、整理，多次举办文化名人座谈会，搜集大量的资料。经过挖掘整理，我们编撰了《鸣沙山月牙泉》《鸣沙山月牙泉之谜》《鸣沙山月牙泉神话故事传说选》《鸣沙山月牙泉古今碑记诗歌

楹联选》等。这些图书的出版发行，不仅使鸣沙山月牙泉承载的优秀文化薪火有继，而且使景区传统文化得以弘扬。我们要以此为载体和契机，唤醒大家对鸣沙山月牙泉遥远历史的记忆，提高大家对传统文化的重视和继承意识，不断丰富景区的文化内涵，达到“存史、资政、教化”之目的，从而提升鸣沙山月牙泉的知名度和美誉度，为促进文明向上、和谐包容的景区而努力。

同时，愿这些图书成为景区对外交流的一个窗口，成为联结普天下关心、热爱鸣沙山月牙泉保护和发展的朋友们的纽带；更希望以此为平台，使传统文化代有传人，古为今用，走向世界！

由于编撰时间较短，加之编者水平有限，难免挂一漏万，望读者勿吝赐教。

敦煌市鸣沙山月牙泉管理处

2015年6月

目 录

月牙泉歌（朱 坤） / 1

鸣沙山歌（朱 坤） / 6

鸣沙山（朱凤翔） / 11

月牙泉（朱凤翔） / 15

月泉晓澈（苏履吉） / 18

沙岭晴鸣（苏履吉） / 21

次王青厓《沙州竹枝词》原韵八首（之一）（苏履吉） / 24

城上眺望即景四首（之一）（苏履吉） / 25

同马参戎进忠游鸣沙山月牙泉歌（苏履吉） / 26

党水北流（苏履吉） / 29

月牙泉（杨若桐） / 32

游月牙泉诗并序（谢威风） / 34

月牙泉歌（景 廉） / 37

月泉晓澈（雷起瀛） / 41

沙岭晴鸣（雷起瀛） / 42

党水北流（雷起瀛） / 43

月泉晓澈（雷起鸿） / 45

沙岭晴鸣（雷起鸿） / 47

党水北流（雷起鸿） / 49

游月牙泉诗（蒋其章） / 51

光绪己卯上巳日谐风雨村 游月牙泉得诗一首（蒋其章） / 53

月牙泉歌（周炳南） / 56

月牙泉歌（和周炳南静三原唱）（吴 钧） / 59

骑登鸣沙山（于右任） / 63

月牙泉歌（易君左） / 67

五色沙（易君左） / 70

鸣沙山（易君左） / 71

鸣沙山（刘遵槃） / 74

登鸣沙山（杨巨川） / 76

白龙堆咏（佚 名） / 79

渥洼池（水 梓） / 83

敦煌纪游（高一涵） / 85

月牙泉纪游（罗家伦） / 86

由鸣沙山薄暮归敦煌城（罗家伦） / 87

月牙泉诗（张大千） / 89

月牙泉（邓伯言） / 91

月牙泉（佚 名） / 92

月泉晓澈（张 志） / 93

沙岭晴鸣（张 志） / 95

党水北流（张 志） / 96

月牙泉歌

朱 坤

天池巧瘞穷荒界，半出寒泉落天外^①。

千丈万丈不知深，支分定是银河派。

沙山四面如玦环，纤尘未敢侵衣带^②。

尾闾不泄止不盈，海若灵宅疑斯在^③。

惊涛蓦地冲风起，鲸鱼跋浪沧溟里^④。

气吞云梦压潇湘，咫尺应须论万里^⑤。

风和日暖正沦涟，荻苇萧萧亦可怜。

铁背七星安足问，人间何事要神仙^⑥。

湾湾数亩祇如弓，此水直与天为通^⑦。

房星当年水底过，失群天马出清波^⑧。

汉家天子不解事，遂令千山战骨多^⑨。

至今不见古渥洼，我道龙媒此即家。

除却灵池何处觅，茫茫千里尽平沙^⑩。

注：朱坤，字中黄，号正甫，浙江秀水（今嘉兴）人。清官员。乾隆三年（1738）举人。著有《间居师资录》《思学笔记》《灵泉笔记》《五代史考异》等。

【说明】

《肃州志·沙州卫·山川》：“月牙泉，在卫南十里，其水澄澈，环以流沙，虽遇烈风，而泉不为沙掩盖，名迹也。其水广约数亩，深可数丈，四周沙山壁立，水面弯环如新月。”

《元和郡县图志·陇右道下》云：“鸣沙山……有一泉水，名曰沙井，绵历古今，沙填不满，水极甘美。”因泉形如月牙，故清以来称“月牙泉”。从清代乾隆年间（1736—1795）直到上世纪40年代初，被误认为是出天马的汉渥洼池。据20世纪50年代测量资料，月牙泉东西长218米，南北宽54米，平均水深5米。由于区域性地下水下降，近年来月牙泉急剧缩小变浅。

【注释】

①天池：中国古代寓言中将海称为“天池”。一般将位置或成因特殊的泉湖称作“天池”。《庄子·逍遥游》：“南冥者，天池也。”疏：“大海洪川，原夫造化，非人力所作，故曰天池。”瘞（yì）：埋。穷荒：荒远的边境。半出：露出一半，因泉如新月，故谓。落天外：坐落于极远的地方。

②支分：即分支。千丈万丈：极言泉水之深。银河派：天河的支流。玦环（jué）：一种环形而有缺口的佩玉。纤尘：微细的尘埃。未敢侵：指泉边不落飞沙。月牙泉地貌特殊，

四面沙丘环抱，唯东面沙梁较低，作为通道。泉南泉北，风向回逆，携带沙尘作离心式回旋，抛沙上山，故不遭沙填。

③尾闾：古代传说中海水所归之处。这句化用《庄子·秋水》：“天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚”句意，以写月牙泉绵历古今始终不溢不涸。海若：传说中北海神名。灵宅：神的住宅。

④蓦地(mò)：忽然。冲风：猛烈的风。跋：此处意拔，拨动，掀起。沧溟：大海。此借用杜甫《短歌行》句：“豫章翻风白日动，鲸鱼跋浪沧溟开。”

⑤“气吞”二句：是说月牙泉的气势要压倒云梦泽和湘江，她虽然小，但应看作万里沧海。云梦：古泽名。据《汉书·地理志》等汉、魏人记载，云梦泽在南郡华容县（今湖北潜江西南）南，范围并不是很大。晋以后的经学家将古云梦泽范围越说越大，包括今湖南益阳、湘阴以北，湖北江陵、安陆以南，武汉以西地区。潇湘：湘江的别称，因湘江水清深得名。潇：水清深。咫尺：周制8寸为咫，合今制市尺6寸2分2厘。这句意谓月牙泉虽小，但应看作万里沧海。

⑥沦涟：犹沦漪，起微波。《诗·魏风·伐檀》：“河水清且沦漪”。荻苇：荻和芦苇。荻(dí)：多年生草本植物，形状像芦苇，地下茎蔓延，叶子长形，紫色花穗，生长在水边。茎可以编席箔，也可作造纸和人造丝原料。萧萧：风吹荻苇发出的声音。可怜：此处为可爱之意。铁背七星：铁背鱼和七星草。《肃州志·沙州卫·山川》：“旧传，（月牙泉）水产铁背鱼、七星草，服之可长生，但不时见，土人亦呼

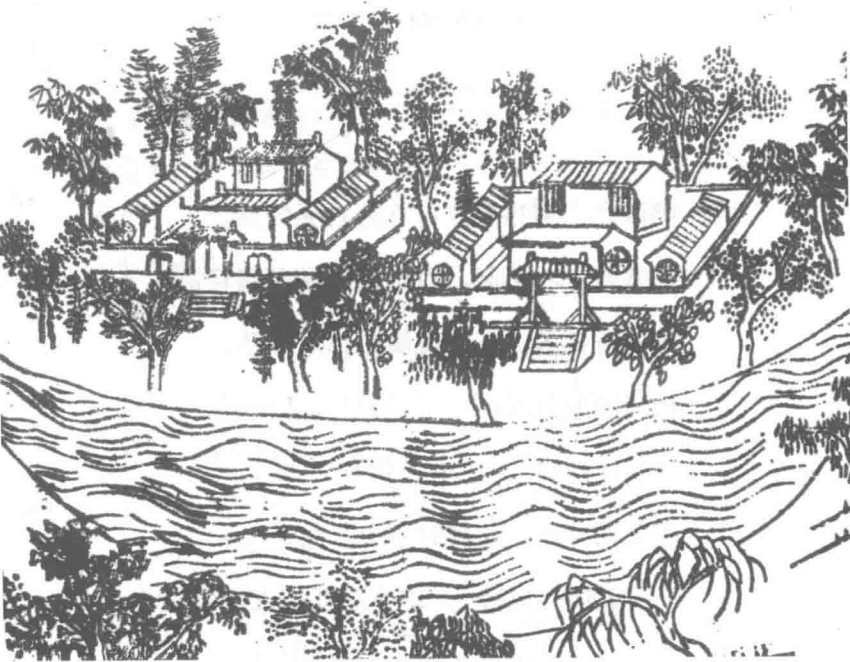
为药泉。”吕钟《重修敦煌县志》卷二铁背鱼条云：“旧志：‘昔年，月牙泉有大黑鱼一，长三四丈，土人呼为铁背鱼。每当风清月明，即鼓浪游泳。’今不见。唯三四寸小鱼无数。”七星草条云：“旧志：‘月牙泉水底有异草，名七星，善催生。’余考之，茎高六七寸，叶如星球，色赤黄，数多七，故名。”安：疑问副词。哪里，怎么。足：值得，配。何事：何故。

⑦“湾湾”二句：是说月牙泉水广可数亩，弯曲如弓，并与天河相通。祇：此处读 zhǐ，意谓仅仅，恰好。

⑧房星：即房宿(xiù)，又称“天驷”。二十八宿之一，青龙七宿的第四宿，有星4颗，即天蝎座 π 、 ρ 、 δ 、 β 四星。这两句是说，渥洼池所出天马是房星的化身。

⑨“汉家天子”二句：指汉武帝为得到天马而伐大宛事，诗人对此明显持批判态度。意谓战争牺牲了多少战士，得不偿失。

⑩“至今”四句：诗人认为月牙泉就是渥洼水。从清代乾隆朝(1736—1795)以来，官方志乘和文人学者中就流行这种看法。直到上世纪40年代初，向达、阎文儒等学者通过文献研究和实地考察，才确定敦煌南湖乡黄水坝水库即汉渥洼池遗址。90年代初李正宇先生考得其遗址在水库南二公里处。龙媒：此指天马。灵池：神灵之水，指月牙泉。



敦煌县志道光辛卯版（校注本）月牙泉插图

鸣沙山歌

朱 坤

鸣沙之山何崔嵬，壁立万古无倾颓。

冲寒疾风吹不起，百夫蹙踏激荡鸣轻雷^①。

抛衣奋臂各成队，尻竦足撑下如坠。

初闻殷殷继咚咚，余音似与宫商配^②。

或言此地肺^③，中空乃作响，

遮莫八柱穴，元气时下上^④。

一窍偶闭声隆隆^⑤，正如双耳被人蒙。

是谁好事为此剧？嘲笑不怕恼天公！

沙本不解鸣，沙鸣人所使，

游嬉值升平，感慨念厥始^⑥，

敦煌古郡几回开，鼙鼓惊天动地来^⑦。

今日沙场围绣壤，依稀琴筑费人猜^⑧。

【说明】

这首诗四句一换韵，五七言相间，以通俗的语言，紧扣沙鸣如雷的特点，绘声绘色地描写了鸣沙山这一沙漠奇观和游人嬉戏的情景。

【注释】

①崔嵬：高耸的样子。李白《蜀道难》诗：“剑阁峥嵘而崔嵬。”壁立：耸立如墙。倾颓：倾倒坍塌。冲寒：冒着严寒。蹙踏(cù)：践踏。轻雷：轻微的雷声。指鸣沙作响的轰鸣声。

②尻(kāo)：此指臀部。竦(sǒng)：同“耸”，往上跳。尻竦：指利用臀部的提落跌震顺势下滑。下如坠：人从山上下滑的情景。殷殷：震动声。宫商：古乐有宫、商、角、徵、羽五个音阶名称，称五音或五声。意谓沙鸣声像音乐一样悦耳动听。

③地肺：荆州济门西岸洪潦常浮不没，故称地肺。枯枞山、终南山、商山、句曲山均名地肺山。这里借指鸣沙山，取其沙浮不沉，空响如雷之意。

④遮莫：或者。八柱：神话中的八根撑天支柱。元气：中国古代哲学中指产生和构成天地万物的原始物质，或指阴阳二气混沌未分的实体。时下上：不时上下流动。

⑤一窍：一个孔穴，指八柱穴之一。

⑥不解鸣：不知道(不会)作响。升平：太平。厥：其。厥始：指鸣沙山形成之初。

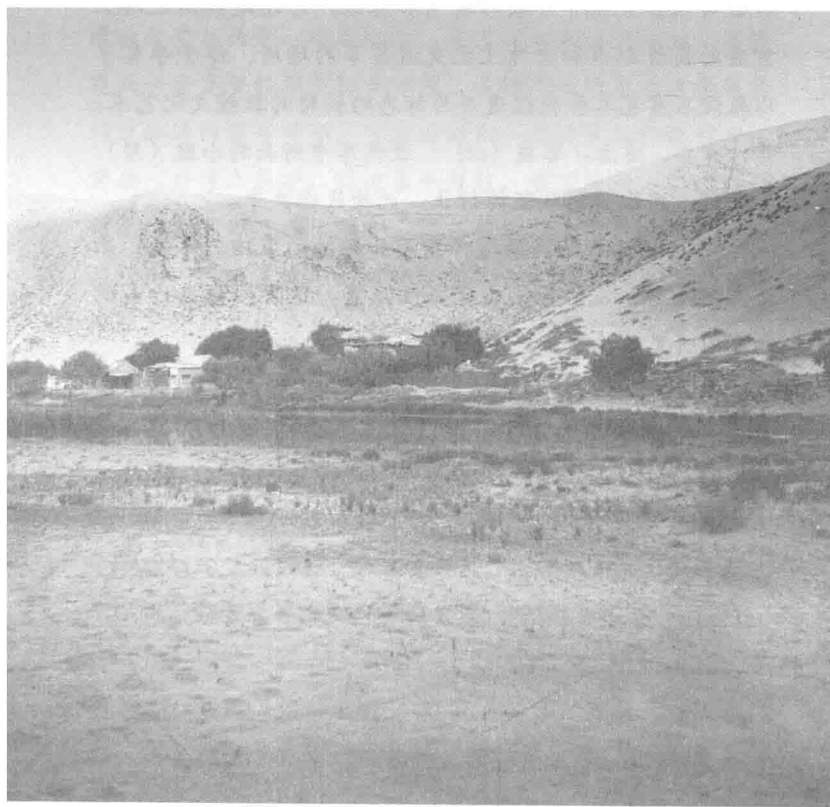
⑦敦煌古郡：河西重镇。在今甘肃西部，河西走廊

最西端。为丝绸之路河西段枢纽。汉武帝元鼎六年（前111），从酒泉郡析置敦煌郡，为河西四郡之一，下领敦煌、冥安、效谷、渊泉、广至、龙勒六县。治所在今甘肃敦煌城西之党河西岸。建郡之后，汉王朝以郡城为中心，迅速建成一套完整的军事防御体系，使敦煌成为中原通西域的门户和边防军事重镇。十六国时期，敦煌先后归属前凉、前秦、后凉、西凉、北凉五个政权。前凉张骏以敦煌、晋昌、高昌三郡及西域都护、戊己校尉、玉门大护军三营合为沙州，以杨宣为刺史。前秦建元十二年（376），前秦灭前凉，仍以敦煌为经营西域的基地。建元二十一年，前秦瓦解，吕光在河西建立了后凉。隆安二年（400），沙州刺史李暠称凉公，建西凉国，初都敦煌，后徙酒泉。永建二年（421），北凉灭西凉，得敦煌后改为沙州，领酒泉、晋昌、敦煌诸郡。太平真君三年（442），北魏占据敦煌，五年于敦煌郡置敦煌镇，除辖本郡外，增领酒泉军、晋昌戍、乐涇戍。明帝正光五年（524），敦煌镇改为瓜州，治敦煌，领敦煌、酒泉、玉门、常乐、会稽五郡，后增置效谷、寿昌二郡。北周保定四年（564），并效谷、寿昌二郡入敦煌郡，原各郡辖县并省为鸣沙县。隋开皇三年（583）废郡为州，辖境缩小，仅领敦煌、玉门、常乐三县。大业三年（607）改瓜州为敦煌郡。唐武德二年（619）复名瓜州，五年改名西沙州，贞观七年（633）改为沙州。此后唐代仅天宝元年（742）至至德二年（757）用郡名。以后直到元代恒为沙州。明置沙州卫。清雍正元年（1723）置沙州所，三年升沙州卫，乾隆二十五年（1760）复改敦煌县。1987年改为市。由于

特殊的地理位置和历史条件，从两汉魏晋直到隋唐，敦煌一直是河西以至内地的坚强屏藩，也是历代政权经营西域、打击匈奴和突厥等外族的前哨和基地。它还是丝绸之路上重要的商贸都市和中外文化交流荟萃的场所，终于孕育了以敦煌石窟艺术和敦煌遗书为标志的独特的敦煌文化艺术。

开：开拓，建立。鼙鼓（pí）：古代军中所击的小鼓（鼙）和大鼓，用以节制队伍的行止。此处代指战争。

⑧沙场：战场。绣壤：指美如锦绣的农田。琴筑：琴为七弦乐器；筑似箏，古代击弦乐器。这里代指鸣沙山隐约可以听见的沙鸣声。



1907年 月牙泉

鸣沙山

朱凤翔

隆隆白昼轻雷鸣，阿香呼起驱车行^①。
又闻殷殷奋地出，渔阳掺急声难平^②。
惊风吹沙沙作雨，古潭老鱼立波舞^③。
掀簸山谷轰喧阗，游人忽欲凌飞仙^④。
须臾沙澜转静寂，山容对我仍怡然^⑤。
西极地荒秘奇怪，六鳌昂首坤舆外^⑥。
磅礴气郁时欲通，万骑追营争一噫^⑦。
日脚渐低人影高，归途远听烟钟飘。
平生异闻宁有此，一广从前箴笛耳^⑧。

注：朱凤翔，字振采，贵州黎平人。清嘉庆中（1796—1820）拔贡。以知县分发甘肃，先任渭源知县，后任敦煌知县。工诗文。在任期间致力于敦煌“鸣沙书院”的建设。敦煌“生童，素少能诗，至是，始学声韵，皆出于所教也”。（吕钟《重修敦煌县志》）。

【说明】

这首诗着重描写作者所见鸣沙山风吹沙鸣的景象。作者从风之初起，风力加大，到狂风飞沙，最后风息沙住，描述风吹沙鸣的递进过程，层次清楚，逼真生动。

【注释】

①轻雷：轻微的雷声。阿香：古代传说中的雷车女神。《初学记·雷》：“义兴人姓周，永和中出都。日暮，道边有一新草小屋，一女子出门望见周。周曰：‘日暮求寄宿。’向一更中，闻外有小儿唤阿香，官唤汝推雷车，女乃辞去。”这两句是说，鸣沙山白天发出隆隆声，是雷车女神所使。写风之初起风力未劲。

②殷殷：震动声。奋地：震动。渔阳掺：鼓曲名，亦称“渔阳掺挝”，鼓声急促甚悲。《后汉书·祢衡传》注引《文士传》：“衡击鼓作‘渔阳掺挝’……鼓声甚悲，至今有‘渔阳掺挝’，自衡始也。”掺挝（càn zhuā），击鼓的方法。此处指鸣沙山急促的轰鸣声。这两句写风声加紧。

③古潭：指月牙泉。老鱼：旧传月牙泉中有铁背鱼，食之可以长生。见朱坤《月牙泉歌》注⑥。这两句写风力加紧，