

图画书的教学 实践与应用

吴建荔 主编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



图画书的教学 实践与应用

吴建荔 主编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

图画书的教学实践与应用/吴建荔主编. —厦门:厦门大学出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5615-5226-1

I. ①图… II. ①吴… III. ①小学语文课-教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 213454 号

官方合作网络销售商:



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总编办电话:0592-2182177 传真:0592-2181253

营销中心电话:0592-2184458 传真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:xmup @ xmupress.com

泉州新春印刷有限公司印刷

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

开本:787 × 1092 1/16 印张:15

字数:310 千字 印数:1~2 000 册

定价:38.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

前言

儿童阅读与写作的兴趣和能力培养常常是令许多小学语文老师在教学过程中犯难的事。如何提高小学生的阅读与写作水平，也是目前老师们着力讨论和研究的热点问题。从实际来看，由于低年级小学生缺少生活经验，日常也没养成阅读习惯，因此写作文时总觉得无话可说、无事可写。本书结合了图画书的特征，精选了57本经典图画书，旨在通过对图画书的阅读教学，如猜想、观察、阅读、想象等方式，让儿童从图像结构出发，更清楚地了解文章架构及其内容，从而激发儿童内在的潜能与特质，提升小学生阅读与写作的兴趣和能力。

本书分上下两编，上编两章，下编四章，共计六章。

上编“基础理论”，重点阐述图画书的基本理论知识，其中第一章包括图画书的概念、种类、特征及选择等，第二章为图画书教学的相关理论，对图画书教学提出具体的操作路径，其中包括课程标准、教学原则、教学设计、图画书制作以及图画书与小学低年级写话、亲子阅读的关系等。

下编“阅读方案”，分别根据小学一、二年级语文主题单元，选用与儿童生活密切相关的图画书，通过内容和作者简介、精彩环节导读、课后阅读学习单三个模块，打开儿童的阅读视野，最终通过循序渐进的引导，让儿童轻松学会阅读与写作。

本书较完整地呈现图画书阅读与写作教学的全貌，既有理论的阐述又有实践的指导。理论部分是图画书本质特征的说明与观念的厘清，以贴近儿童内心的口吻，轻松点拨教学流程，既可以给一线老师提供帮助，也可以供家长参考；阅读方案部分主要是联合小学一线名师根据小学低段的写作目标与要求，通过各种教学观摩、专题研讨设计出图画书主题活动框架和方案，形成富于体系的校本图画书阅读与写话教材。因此本书既有图画书教学理论指导，又有符合低年级小学生身心特点的、特色鲜明的图画书阅读指导方案，具有浓厚的时代感。

本书编写突出以下三方面的特点：

第一，针对性。这是一本高校教师与小学一线名师共同合作编写的教材，在教材内容安排上主要针对一线老师在图画书教学与实践中的难点和薄弱环节，突出图画书阅读的理论指导与实践应用。目前尚没发现有其他高校开设《图画书的教学实践与应用》课程，也没有一

本专门适应小学阶段图画书阅读与写作训练的教材，所以本书编写在校本课程建设上有重要的意义。

第二，实用性。本书既有图画书教学基础理论指导，又有配合小学语文教材（北师大版）主题单元的低年级图画书精彩导读与写话训练，材料新颖，实用性强，既丰富了小学生的课外阅读的课程资源，也加深了对课内语文知识的理解与运用。

第三，实践性。本书编写结合2013年省级课题“图画书在小学语文主题单元教学中运用的实践研究”，以小学实践基地开展图画书阅读教学作为行动研究，探讨如何将图画书教学巧妙运用在小学语文阅读与写作教学之中，以及图画书教学对小学生的阅读与写作兴趣和动力将产生的积极影响与效果，在开辟小学阅读与写作教学的新途径和新思路上有重要的意义。根据小学语文教材主题单元编写的图画书阅读设计方案都有供学生课后实践的阅读学习单，体现以学生为主体，老师或家长为辅，学习者自主学习、循序渐进地进行阅读与写话训练，共同促进小学生多元智能的发展。

本书编写的具体分工如下：

泉州幼儿师范高等专科学校的吴建荔负责确定全书的编写提纲、执笔上编第一至九节及第六章部分阅读方案设计。

泉州幼儿师范高等专科学校的陈珊珊负责上编第二章第六节及第六章部分阅读方案设计。

泉州幼儿师范高等专科学校的王玉玺负责上编第二章第一节（三、四部分）及第六章部分阅读方案设计。

惠安螺城中心小学张达红、郑俊红，晋光小学曾志安，泉州鲤城东门小学刘清梅、蒋小红、蒋丽婷负责第三章。

泉州第三实验小学骆嫩寒、邱斯吟，晋江求聪小学黄丽珍、柯珊珊负责第四章。

晋江进修学校施丽聪、晋江第二实验小学曾柏玲、林明雅负责第五章。

泉州幼儿师范高等专科学校吴建荔、陈珊珊、王玉玺负责第六章。

相关作品由各章节编写者提供，由主编负责整理与最后定稿。

真心感谢泉州张达红名师工作室及广大一线老师对教材编写的支持，希望这本《图画书的教学实践与应用》能够为广大老师、学生及家长们喜欢，在图画书的阅读推广及教学应用上能奉献一份微薄之力；也衷心感谢厦门大学出版社能为这本书的出版提供大力帮助；同时也期待老师、家长们提出宝贵的意见和建议。

吴建荔

2014年6月25日于泉州

目录 CONTENTS



上编 基本理论

第一章 图画书的特征	002
第一节 图画书的概念及构成形式	002
第二节 图画书的种类及其特点	009
第三节 图画书的艺术表达特征	014
第四节 图画书的选择	019
第二章 图画书的教学实践	022
第一节 图画书教学的课程标准及基本原则	022
第二节 图画书的教学设计及方法策略	031
第三节 图画书教学的基本课型	036
第四节 图画书的制作	042
第五节 图画书与写话教学	051
第六节 图画书与亲子阅读	056

下编 阅读方案

第三章 一年级上册图画书阅读方案	062
◎书名：《好玩的汉字》	062
主题：字与画	
◎书名：《不学写字有坏处》	065
主题：学写字	
◎书名：《数字在哪里》	068
主题：数字	

◎书名:《我妈妈》	071
主题:家	
◎书名:《猜猜我有多爱你》	074
主题:太阳与月亮	
◎书名:《鼠小弟去海边》	077
主题:大海	
◎书名:《出发!我们去环游世界》	080
主题:外面的世界	
◎书名:《兔子小白学拼音》	083
主题:字与拼音	
◎书名:《聪明的变色龙》	086
主题:手与脑	
◎书名:《鸭子农夫》	089
主题:劳动	
◎书名:《下雪天》	092
主题:冬天	
◎书名:《艾玛和另一种爱》	095
主题:成长	

第四章 一年级下册图画书阅读方案 098

◎书名:《年》	098
主题:节日	
◎书名:《请到我的家乡来》	101
主题:家园	
◎书名:《遇见春天》	104
主题:春天	
◎书名:《小种子》	107
主题:植物	
◎书名:《好饿的毛毛虫》	110
主题:动物	
◎书名:《失去妈妈的小斑马》	113
主题:爱护	
◎书名:《了不起的小红鸟》	116
主题:认真	
◎书名:《快跑!宅急便》	119
主题:车的世界	
◎书名:《小狗阿疤想变羊》	122
主题:朋友	

◎书名:《大雨哗啦哗啦下》	125
主题:雨	
◎书名:《鼠小弟,长大以后做什么?》	128
主题:愿望	
◎书名:《月亮的味道》	131
主题:星空	
◎书名:《金老爷买钟》	134
主题:时间	
◎书名:《北极熊逃走了》	137
主题:丁丁冬冬学识字	
◎书名:《爷爷一定有办法》	140
主题:长大	
◎书名:《小猪变形记》	143
主题:快乐	
第五章 二年级上册图画书阅读方案	146
◎书名:《落叶跳舞》	146
主题:秋天	
◎书名:《阿立会穿裤子了》	149
主题:自立	
◎书名:《米爷爷学认字》	152
主题:丁丁冬冬学识字	
◎书名:《中国记忆——辞旧迎新过大年春节》	155
主题:祖国	
◎书名:《先有蛋》	158
主题:好奇	
◎书名:《是我打翻了草莓酱》	161
主题:诚实	
◎书名:《小黄和小蓝》	164
主题:画	
◎书名:《我喜欢书》	167
主题:书的世界	
◎书名:《蚂蚁和西瓜》	170
主题:合作	
◎书名:《跳舞吧,小雅》	173
主题:努力	
◎书名:《勇气》	176
主题:考验	

◎书名:《神奇校车——水的故事》	179
主题:风和水	
◎书名:《五只小鸭去海边》	182
主题:玩具和游戏	
◎书名:《亲爱的狼爷爷》	185
主题:岁月	
第六章 二年级下册图画书阅读方案	188
◎书名:《图书馆老鼠》	188
主题:好习惯	
◎书名:《逃家小兔》	191
主题:母爱	
◎书名:《蚯蚓的日记》	194
主题:在春天里	
◎书名:《树真好》	197
主题:植树	
◎书名:《卡卡莫特岛》	200
主题:风景	
◎书名:《赶回家过圣诞节》	203
主题:讲信用	
◎书名:《小皮斯凯的第一次旅行》	206
主题:远行	
◎书名:《勇敢的克兰西》	209
主题:体育世界	
◎书名:《漏》	212
主题:汉字的故事	
◎书名:《老鼠牙医——地嗖头》	215
主题:智慧	
◎书名:《我有我感觉》	218
主题:表达自我	
◎书名:《最强大的勇士》	221
主题:英雄	
◎书名:《玩具女孩》	224
主题:快乐的生活	
◎书名:《鼯鼠的音乐》	227
主题:立志	
◎书名:《彩虹的尽头》	230
主题:夏天	

【上编】
基本理论



第一章

图画书的特征

第一节 图画书的概念及构成形式

图画书是儿童最常阅读的一种图书品种，它在儿童早期阅读中扮演着重要角色。它是儿童阅读的起点，被认为是“孩子人生的第一本书”^①。图画书在英文中叫“Picture Book”，在日本和台湾被称为“图画书”，在大陆一般也叫做“图画书”。许多专家学者为了将它与带图的图书加以区别，将它称作“绘本”。作为儿童文学的一种重要而又独特的艺术表现样式，图画书不仅仅是文学，同时也是以图画为主体的儿童读物。它使用的是图画和文字两种符号系统相结合的艺术表现形式，因此，广义的图画书包括含插图的儿童读物，如儿童刊物、连环画、小人书等；狭义的图画书主要指用图画与文字共同叙述一个完整的故事，是图文合奏的一种童书样式。

一、图画书的概念

人们常说，现在是个读图的时代。无论是图书，还是影音都充斥着图像。如今的书店被各式各样带图的书占据着，图画书、漫画、儿童画报……这些书被模糊地通称为“图画书”。我们常见一些有图有文的书，尽管这些书的图画画得十分有趣，但书中的图画只是文字的补充，而不具备图画语言的功能。这类书多见于教材和教辅类图书。那到底什么是图画书？

关于图画书的概念，目前并没有一个统一的定义。日本学者松居直曾做过这样的解释：“用再创造的方法，把语言和绘画这两种艺术，不失特性地结合在一起，形象地表现为书这种独特的物质状态。”^②英国儿童文学研究者利利安·H·史密斯在《儿童文学论》中关于图画书的一章中列举了一个例子来说明：一个男孩子和弟弟坐在一起看威廉·尼克松的《聪明的彼尔》。哥哥对弟弟说：“脱米，你不认识字也没有关

系，只要挨页儿翻，看画就能明白故事。”我国图画书研究者彭懿也曾做过这样的论述：“图画书是用图画和文字共同叙述一个完整的故事，是图文合奏。说得抽象点，它是透过图画和文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来讲述故事的一门艺术^③。几位专家关于图画书的阐述表明了图画书是同时运用图画和语言双重媒介来完成叙事抒情、表情达意的，即便是一个不识字的儿童，也可以通过直观的图画了解、感受到图画书所蕴涵的艺术信息和叙事内容。它变单纯用文字表现故事为用图画和文字共同表现故事内容，变儿童用耳朵听故事为用耳朵听的同时也用眼睛看故事，可以说是适合儿童直接阅读的“视觉化的儿童文学”。因此，一本真正意义上的图画书应该包含图画、文字与叙事三个基本要素，三者不是简单的叠加，而是相互渗透、相互融合，共同表现同一个主题。

但从图画书的形成过程来看，图画书是由有插图的图书演变而来的。那么，图画书与带插图的图书有什么区别呢？

首先，表现形式不同。插图是间隔地出现在图书作品中，呈现为意义不连贯的画面；而图画书的画面具有连续性，如《母鸡萝丝去散步》（佩特·哈群斯 / 文·图）的每幅图画本身具有表达叙事的功能。通过翻页，我们几乎像看电影一样看到母鸡独自散步，狐狸跟在后面想偷袭母鸡的全过程。

其次，作用不同。插图在作品中是表现作品内容的辅助手段，不能构成完整的故事，其作用在于对作品进行直观的演绎、补充和说明，文字是作品的主体。而在图画书里，图画不再是文字的附庸，而是图书的生命，画面本身具有很强的表述性。如《颜色》（莫妮克·弗利克斯 / 图）就是一本无字书，它完全是用绘画来讲述故事，只要挨页翻，故事情节便随图自然展开。

再次，地位不同。插图从属于原文，居于次要地位，如连环画、教材和教辅类图书，这些书的图画也画得十分有趣，但书中的图画只是文字的补充和说明，它不具备独立讲述完整故事的功能。图画书中的图画承担直接表现意义的任务，在作品中占主要地位。

因此，日本的图画书研究者松居直就用了公式中的加法和乘法来说明图画书和有插图的书的差别：“文 + 画 = 带插图的书，文 × 画 = 图画书”^④。这说明在图画书中，图和文的关系是互相融合、互相协调的，图文合奏共同创造一个独特的多元艺术世界。

二、图画书的结构形式

一般说来，每本图画书都有一个精心设计的版式。封面、扉页、正文、版权页、封底和与图画相互依存的页面上的文字，共同构成一个完整的文学故事。

（一）封面

一本图画书首先映入读者眼帘的是它的封面。封面常常透露出这本书的某些重要信息，如书名、作者、出版社等，同时也是这本书品位的一种象征。多数图画书的封面都是取自于正文里的最能突出故事、最能传达故事情趣、绘画风格最突出、图画表现力也最强的那一幅图，因此，从封面就可以大致猜测出书的故事内容。如图画书《猜猜我有多爱你》（山姆·麦克布雷尼 / 文，安妮塔·婕朗 / 图）的封面设计（图 1-1）就是一只小兔子抓住大兔子的耳朵面对面地在交谈，我们极易就能猜测出书里要讨论一个关于爱的话题。图画书《爷爷一定有办法》（菲比·吉尔曼 / 文·图）的封面所展现的是一位慈祥而又睿智的老爷爷牵着天真活泼的小孙子的画面也深深印在读者的脑海中，让人觉得书中的故事一定是发生在爷孙之间的（图 1-2）。

（二）环衬

打开封面后，我们在封面与书芯之间看到的一张衬纸就叫环衬（简装本则没有）。通常一半粘在封面的背后，一半是活动的，因其以两页相连环的形式被使用，也有人形象地称之为“蝴蝶页”。书前的一张叫前环衬，书后的一张叫后环衬。

这是成人最容易忽略的一页，一般人匆匆翻过，这样往往会错过作者和编辑的良苦用心。许多图画书的环衬不管是白纸还是色纸，都是大有讲究的，它们的颜色往往与讲述的故事十分吻合，是经过精心挑选的。比如图画书《菲菲生气了——非常、非常的生气》（莫莉·卞 / 文·图）（图 1-3）的环衬是象征愤怒情绪的红色，因为故事里的女孩菲菲一生气，就像一座快要喷发的火山，会发出火红、火红的怒吼。因此，图画书的环衬绝对不是多余的，它与正文的故事息息相关。



图 1-1 《猜猜我有多爱你》



图 1-2 《爷爷一定有办法》封面

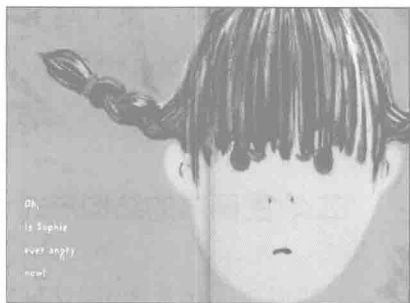


图 1-3 《菲菲生气了——非常、非常的生气》

有的图画书的环衬承担着特殊的表意功能，前后环衬遥相呼应，甚至暗示了故事的结局。《我们去猎熊》（迈克尔·罗森 / 文，海伦·奥克森伯里 / 图）说的是一家人又蹦又唱地去捉熊，结果熊没捉着，一家人反而却被熊追得落荒而逃……它的前后环衬（图 1-4）是同一个场景，都是一片看得见熊洞的海滩。但前环衬风和日丽，远处有帆影，天上还有海鸟在飞翔；而到了后环衬（图 1-5），不但天变黑了，帆影和海鸟也都不见了，只有一头孤零零的熊失落地走在阴霾满天的海滩上。本来读者还担心门外的熊会不会破门而入，这下放心了，熊头垂丧气地回去了。

环衬印上图案的图画书，也不在少数，它们不仅仅是起装饰作用的图案，还可以



图 1-4 《我们去猎熊》前环衬



图 1-5 《我们去猎熊》后环衬

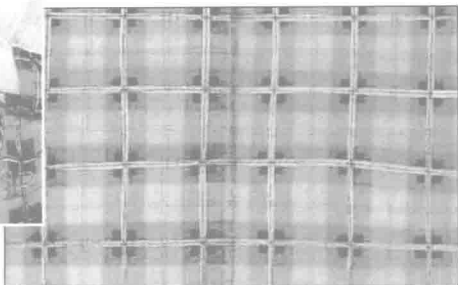


图 1-6 《我爸爸》环衬

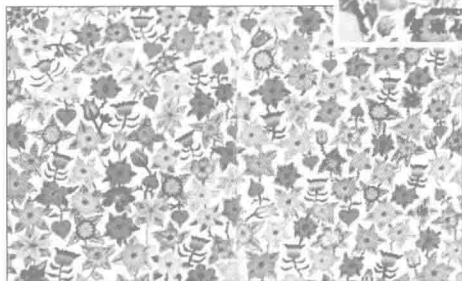


图 1-7 《我妈妈》环衬

反映故事的主题。如《我爸爸》(安东尼·布朗/文·图)这本幽默的图画书里,透过孩子夸张的幻想,塑造了一个让人笑破肚皮的爸爸形象:这个爸爸一天到晚穿着一件长长的睡衣,他不怕狼,一跳就可以跳过月亮,吃得像马一样多,游得像鱼一样灵活……《我爸爸》的环衬上的图案(图1-6)是“我爸爸”身上那件棕黄色睡衣的一个小小的局部;《我妈妈》这本书可以说是《我爸爸》的姐妹篇,秉承上一本书的风格,塑造了一个让人眼花缭乱的妈妈形象。而《我妈妈》的环衬(图1-7)则是“我妈妈”身上那件缀满五颜六色小花睡衣的一个小小的局部。

(三) 扉页

扉页是图画书正文开始前的一页,上面一般写着书名、作者、绘者、译者和出版社。大部分图画书的扉页是阅读的起点。因为多数图画书往往是从扉页开始就有图画,开始讲故事,扉页不仅仅是通向正文的一扇门,有时它也为正文做好铺垫并营造情境。如图画书《猜猜我有多爱你》,扉页上(图1-8)的一个小小的画面绝不是多余的,它传递了这样的信息:大兔子和小兔子在一起快乐地玩耍,小兔子在精神上特别满足之后才会有下文天真的问题:猜猜我有多爱你?试想若没有这样一个铺垫,一开始便产生这样的问题,让人觉得多么唐突,甚至让人觉得矫情,反而不能体现出那份浓浓的爱意。有时作者会故意在扉页上埋下一个悬念。比如在图画书《三个强盗》(汤米·温格尔/文·图)中,扉页(图1-9)是三个头上戴高帽子的人,漆黑的帽

子，漆黑的脸，只有眼睛是白的。汤米的颜色选择令人惊叹，暗蓝色的背景中，三个强盗宛如剪影一般，具有强烈的视觉效果，看不清这三个强盗到底是谁，也不清楚今晚他们到底要去抢什么。这个疑团在扉页提出，之后才会吸引读者去正文中找答案。有的图画书的扉页就是一张阅读地图，也许刚开始阅读并没有发现，当读完整本书之后，才会发现扉页上已将故事的重点一一指出，让我们产生再次阅读的欲望。如图画书《母鸡萝丝去散步》（佩特·哈群斯 / 文·图）的扉页就是一个农场（图 1-10），母鸡散步所经历的故事正是发生在这。



图 1-8 《猜猜我有多爱你》扉页

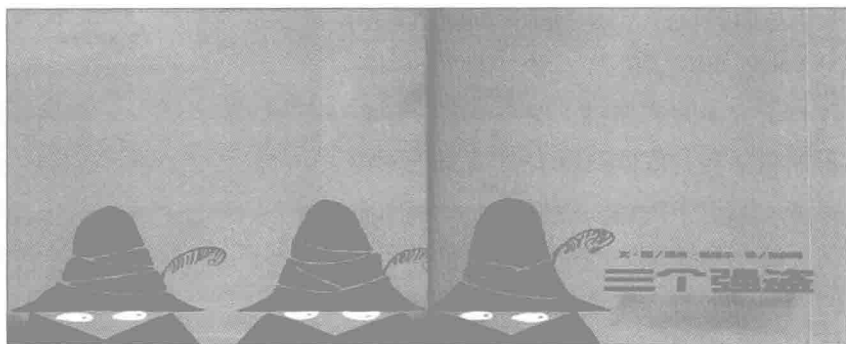


图 1-9 《三个强盗》扉页

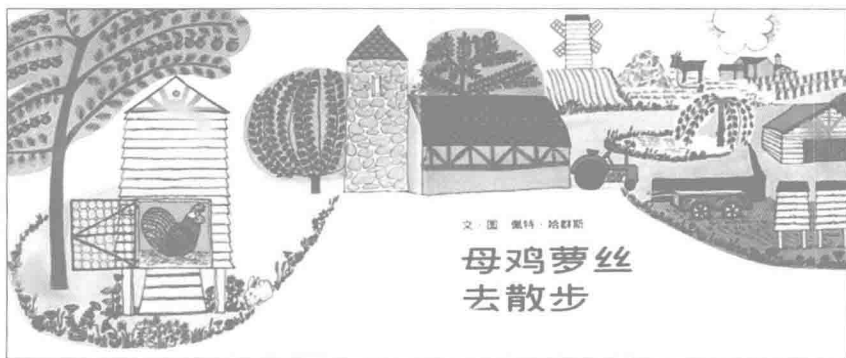


图 1-10 《母鸡萝丝去散步》扉页

（四）正文

一般人总是以为正文才是书的开始，对于纯文本类的读物也许是这样，但对于图画书而言，正文则代表着书的主体部分开始呈现。其主题、情节、情感、语言等都是通过正文的叙述得以传达的。在读图画书的时候，总是会有许多惊喜和意外的收获，从而使阅读变得充满神秘和刺激，尤其对于看图听文的儿童来说，更是一个多姿多彩的天地，因为每一个孩子都是读图的天才。

（五）版权页

每一本正式出版的图画书都有一个版权页，有时是被放在前环衬和扉页间，有时是放在正文后与后环衬之间，主要用以呈现与该书有关的基本版权信息，如图书在版编目（CIP）数据、出版、印刷、发行、开本、版次、开本和书号等。

（六）封底

封底的信息有时是非常丰富的，可能是这本书的简介与导读，也有可能是这本书的评论。封底的设计也常让人产生回味无穷的感觉。有的图画书必须从封底和封面同时开始阅读，才能真正领悟故事的真谛，如《胆小如鼠的巨人》（安娜格特·富克斯胡贝尔 / 文·图）的封底与封面各有一个不同的书名（图 1-11），这就要求读者把封面与封底同时翻开才能真正领悟到该书要讲述的故事内容。所以合上一本图画书，常常不是一个结束，而很可能是另一个开始。如图画书《爷爷一定有办法》封底是小老鼠一家正阅读一个温馨的故事，这个故事是什么呢？约瑟的纽扣在哪里？这完全可以引发新一轮的阅读。有些图画书的故事结尾，要到读者掩上书的封底才得以完结。比如图画书《第一次上街买东西》（筒井赖子 / 文，林明子 / 图）的封底（图 1-12）并没有重复书里的故事，而是把故事的结尾延续到封底，回应了读者的期待：美美和小婴儿在喝着她通过冒险之旅买回的牛奶，把贴有创可贴的膝盖搁在妈妈的腿上。

可见，一本图画书的阅读和欣赏应该从封面一直读到封底，图画书中的每一个构成部分



图 1-11 《胆小如鼠的巨人》封底