

★技法巅峰，只在《化妆之道》

化妆之道

全球化妆术的珠穆朗玛



雄踞畅销榜500周

单妆收费10000美元的化妆师

唯一荣获美国时尚设计师协会奖项的化妆师



北京科学技术出版社

This edition published by arrangement with Little, Brown and Company, New York,
New York, USA. All rights reserved.
Simplified Chinese translation copyright © 2011 Beijing Science and Technology Press.

著作权合同登记号 图字：01-2011-0523

图书在版编目 (CIP) 数据

化妆之道 / (美) 奥库安著;

付玲毓译. —北京: 北京科学技术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5304-3894-7

I. ①化… II. ①奥… ②付… III. ①化妆-基本知识 IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第013864号

化妆之道

作 者: [美] 凯文·奥库安

策 划: 田 恬

责任印制: 张 良

出 版 人: 张敬德

社 址: 北京西直门南大街16号

电话传真: 0086-10-66161951 (总编室)

0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱: bjkjpress@163.com

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 720mm 1/12

版 次: 2011年6月第1版

ISBN 978-7-5304-3894-7/S · 194

译 者: 付玲毓

责任编辑: 郑京华

图文制作: 博雅思

出版发行: 北京科学技术出版社

邮政编码: 100035

0086-10-66113227 (发行部)

网 址: www.bkjpress.com

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

印 张: 14

印 次: 2011年6月第1次印刷

定价: 48.00元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

化妆之道

全球化妆术的珠穆朗玛



撰文

凯文·奥库安

沃尔特·钦 帕特里克·德马舍利耶 比利·吉姆 史蒂文·克莱因 达·伦恩 史蒂文·迈泽尔
赫伯·瑞茨 沃维克·森特 埃里克·萨克斯
艾伯特·沃森 费卢兹·扎赫迪

化妆

凯文·奥库安

北京科学技术出版社

此书献给

史蒂文·迈泽尔，他拯救了我的生命，为我提供了第一份工作。他不仅是我的人生导师，还是我最珍贵的朋友。

欧文·佩恩，他仿佛是一直爱护我、支持我的爷爷，教我做人要忠诚、友善。

史蒂文·克莱因，他一直信赖我，和我分享他的才华、善良和智慧。

以及这些年来和我合作过的所有天才摄影师：赫伯·瑞茨、帕特里克·德马舍利耶、艾伯特·沃森、沃维克·森特（他们都为本书作出了贡献），还有很多人。正是透过他们完美的视角和镜头，我们看到了一个更加美丽的世界。谢谢他们一直鼓舞我们，使我们的生活丰富多彩。



目录 Contents



前言-5

准备就绪-6

美丽背后-8

结构：面部—9 结构：皮肤—10 结构：牙齿—10 形状：眉毛—14 形状：嘴唇—17
形状：眼睛—18 保持平衡—20 化妆中的色彩—22 妆容：质感—26 妆容：背景—28
大跨度造型—32

面对面-36

西比·贝尔—36 玛丽莲·克萊斯皮—38 莎朗·斯通—40 苏菲亚·布朗—42
茱莉娅·罗伯茨—44 弗娜·艾格尔斯顿—46 玛莎·斯图尔特—48
玛丽·威格摩尔—50 莫妮卡—52 凯伦·艾尔森—54 安琪拉·巴雷特—56
玛琳·埃弗里特—58 黛维达·威廉姆斯—60 克里斯蒂娜·里奇—62
杰雷米·安图内斯—64 卡莉斯塔·弗洛克哈特—66

维度-68

守护天使—70 埃及艳后克利奥帕特拉—72 蝴蝶夫人—74 苏格兰女王玛丽—76
伊丽莎白一世—78 同伊吉娜—80 伊莎贝拉女王—82 艾拉·娜兹莫娃—84
贝蒂·戴维斯—86 克拉克·盖博和卡洛·隆巴德—88 比莉·哈乐黛—90
伊迪丝·琵雅芙—92 维洛妮卡·莱克—94 玛琳·黛德丽—96 艾娃·加德纳—98
奥黛丽·赫本—100 詹姆斯·迪恩—102 玛丽莲·梦露—104 伊丽莎白·泰勒—106
玛丽亚·卡拉斯—108 索菲娅·罗兰—110 朱莉·克里斯蒂—112 菲·唐纳薇—114
崔姬—116 拉奎尔·韦尔奇—118 马里莎·贝伦森—120 芭芭拉·史翠珊—122
安吉·迪金森—124 雪儿—126 黛安娜·罗斯—128 纽约娃娃—130 黛比·哈瑞—132
苏克西·苏克斯—134 琳达·埃万杰利斯塔—136

向前走-138

妆容——138 妆容二—140 妆容三—142 妆容四—144

向前看-146

探索者—146 花神—148 变色龙—150 天堂鸟—152 小母猫—154 美少女—156
原始少女—158 米洛斯的维纳斯—160 缪斯女神—162

致谢-164

前言

我首先要声明一点：我的人生使命就是帮助女性接管世界。我的方式不是使用武力（这是有史以来许多男性采用的方式），而是饱含怜悯、决心和爱心。请不要误解我的意思，实际上有一些大权在握的男性是不接受任何形式的偏见的，他们认为有感情并不意味着软弱，而恰恰意味着坚强。我并不是以偏概全地把男性当成社会的不健康因素，事实上男女两性为社会所作的贡献同样大。然而，我相信女性更有能力包容一切，也更为深入地理解人类的处境。

当我在 20 世纪 80 年代初第一次搬到纽约市的时候，当时的主流政治意识形态是以 20 世纪 50 年代的理想世界为基础的，保守主义的精英们常常称其为“美好的旧日时光”。请记住，在那个时期，种族歧视还相当严重，妇女只能当家庭主妇，就连造型界的“权威”都打着团结的幌子，玩着分裂的把戏，“少数民族美女”、“拉美美女”或者“全球美女”之类的字眼只不过是标签。在 20 世纪 90 年代，真正的、实质性的改革开始了，但是我们仍然不得不面对一些顽固不化的人。这些心中充满绝望、害怕权力分割的人使用种种手段制造消极的、恐怖的氛围，比如散布流言飞语、说话含沙射影、干涉他人隐私和恶意欺诈。恐惧是世界上最伤人的情绪，会让人迷失自我，也无法清楚地认识别人——其后果不容小觑。恐惧滋生憎恨，而憎恨会摧毁一切。

我在进行环球旅行的时候，有机会与世界各地的头号美女合作。现在，我已经学会了欣赏人的特质。事实上，世界上真的没有什么是“普通”的——每个人都是不一样的，而这种不一样就是其美丽之本质。接受自己的特立独行，并且学会珍惜自己的特质，才是真正的解放。欣赏（甚至凸显）个性是化妆的要素之一。我们无论是何种肤色，无论属于何种文化，都不应该或明或暗地存在排他心理，害怕外来事物。因为这种害怕会导致疏远和勉强，对谁都不好。所以，如果你不能拥抱这个世界的多元性和美丽，那么你能只能归隐山林，独自度过余生。记住，保守意味着心胸狭窄，而自由则意味着心胸宽广。这不言自明。

对我来说，美就是美，无论你指的是谁。在《化妆之道》中，当我提到一些具体的东西（比如面部轮廓、肤色和肤质）的时候，你不会看到某一类人被分离出来，单独列在某个标题之下。书中并没有专门描述亚洲人、黑人、拉美人、白人、老人、年轻人等的章节。（因此，你也不会看到任何专门介绍左翼美女或者右翼美女的章节！）我的目标是：让每一个人——无论是谁——都能从本书的每一页中汲取灵感。没有社会等级的差别，没有类别之分，没有任何阻碍。

在本书中，我将全面探索“美”的领域，包括它的过去、现在和未来。多莉·艾莫丝拥有彻罗基人的基因和苏格兰血统；刘玉玲风格百变；安贝·瓦莱塔既有女性的一面，也充满男子气概；玛丽·J. 布莱姬在进入太空之前表现出了她软弱的一面。还有，格温妮丝·帕特洛会耍酷，是 20 世纪 50 年代的银幕偶像，而面部完美对称的朱利安·摩尔堪称 20 世纪 60 年代摩登青年的典范，后来她又彻底颠覆自己，再创新潮。我对各种年龄、种族、身高、性别的人都同样欣赏，我一直坚持的理念是人人都有改变自己外貌的权利——无论是肤色，还是面部特征——《化妆之道》展现了我理想中的美之世界：没有边界，也不受任何束缚。

据说，在通常情况下人类大脑的利用率只有 10%。我相信，我们的内心和精神亦常常如此。然而我们最为欣赏甚至嫉妒的，正是那些精神自由的男性和女性——他们敢于做自己。在阅读本书的时候，你会听到许多赞美之词。我们每个人的内心和灵魂都与众不同，外表也千差万别，而正是我们所有的人在共同改变我们的物质世界和情感世界。我认为，我们生活在这个世界上的意义就是充分利用身边的资源，为这个世界出一份力，以期在我们离开它的时候，它比以前更好。我并不是说化妆会改变世界或者改变你的生活，但是我相信化妆是你了解自己乃至发现世界的第一步。至少，你可以捣鼓一番，然后一笑了之。人们常说：“不入虎穴，焉得虎子。”这句话还是很有道理的吧？那么，抓紧时间，开开心心地把这本书读完吧。



准备就绪

不管多么有天赋，没有上乘的工具和相关用品，就是米开朗琪罗也没法给西斯廷教堂绘制壁画。所以，如果你想取得最佳化妆效果，购买化妆用品可是至关重要的准备工作。但是也不必一下子把所有的东西买齐——有些东西你可能永远都不需要，有些东西你可能根本不喜欢——所以你应该慢慢积累。况且，你已经有了两样最棒的化妆工具——你的手和指尖。有了它们，你可以省掉很多其他东西，直接“开工”。我发现，皮肤和皮肤之间的接触，常常会产生意想不到的效果，更不用说指尖的自然温度了。而最重要的工具，我相信是“时间”——时间允许你反复练习，让你的技巧日臻纯熟。请记住，任何值得做的事情都值得我们做好。

购买化妆用品的时候，请购买质量最好的产品。虽然这意味着每次你得多花一些钱，但是从长久来看你还是省了钱。我并不是说你得倾家荡产，而是说你得做好花费超出预算的准备。比如，市场上虽然有便宜的粉底，但是便宜的粉底通常不能和皮肤完美贴合，保持时间短，或者没有合适的颜色搭配你的皮肤。相比之下，在高价位和低价位都找到质量不错的唇彩和睫毛膏就容易多了。归根结底，只有你能决定什么东西对你——还有你的钱包——来说最合适。最重要的产品也许是“欲望”——想尝试不同风格的妆容的欲望。在这件事上，你对自己要慷慨一些，耐心一些。

从来没有人教过我怎样化妆，我是自学成才的。我犯过无数错误，但是从未放弃。我花费了大量的时间，慢慢地不断取得进步，而直到现在我依然每天都在学习新的东西。

左图：这是我最喜欢的化妆品和色彩的大集合。我不打算说出具体的品牌，虽然我知道这会让很多人抓狂。我的理由是从现在起三个月内，很多商品就要下架了——因为很多化妆品是季节性上市的。而且，其中有很多东西是我自制的。我会根据自己期望的效果来设计自己的化妆品，我的宗旨就是它们一定要有新意，要别致——要不然还不如不化妆。

在本书中你将看到，我用这些化妆品打造了各种不同的效果，你可以试着在你喜欢的品牌中寻找相似的产品。事实上，并没有什么“魔力”化妆品。虽然有些东西确实很好用，但真正的“魔法”是化妆技巧。

1. 轻透珠光闪亮粉底液 2. 金色闪亮粉底液 3. 裸色系米色粉底液 4. 浅肉色粉底液 5. 深棕色粉底液 6. 清透散粉 7. 原蓝色眼影粉 8. 莱姆绿色眼影粉 9. 金蜜色眼影粉 10. 深锡色眼影粉 11. 古铜色眼影粉 12. 黑色睫毛膏 13. 黑色眼线笔 14. 棕色眼线笔 15. 灰白色亮眼光影粉 16. 棕色眼影粉 17. 深蓝色眼影粉 18. 桃色眼影粉 19. 玫瑰色液体腮红 20. 艳粉色腮红粉 21. 黄色眼影膏 22. 黑色眼影膏 23. 棕色眉笔 24. 金色眼线笔 25. 暖棕色眼影粉 26. 红色唇膏 27. 浅肉色唇线笔 28. 深肉色唇线笔 29. 眼药水 30. 自然玫瑰色唇膏 31. 棉签 32. 强吸水性化妆棉 33. 靛蓝色珠光唇膏 34. 红色轻透唇彩 35. 焦糖色唇彩 36. 金蜜色粉底棒 37. 圆形海绵粉扑 38. 古铜色唇彩 39. 黄褐色轻透液体唇彩 40. 血红色液体唇彩 41. 透明唇彩 42. 珠光定妆散粉 43. 粉底海绵 44. 浅肉色遮瑕霜 45. 假睫毛 46. 保湿霜 47. 睫毛夹

右图：这些是我最喜欢的工具，从上到下依次是：大号腮红刷；中号腮红刷（用来晕染也很棒）；中号轮廓刷；小号轮廓刷（也可以用来晕染眼影）；中号圆头眼影刷；小号软毛圆头眼影刷；小号软毛齐头眼影刷；小号眼影刷（用来画眉毛也不错）；遮瑕刷（刷头很小，可以准确定位）；眉刷；睫毛刷；眉镊；还有最为重要的唇刷。



美丽背后



如今，因为有不计其数的致力于打造美丽的时尚杂志、关于化妆技巧的书籍、关注最新潮流的电视节目、娴熟的化妆师、化妆品推销员和化妆沙龙工作人员，你可能对如何化妆已经了如指掌。本书提供了大量包含详细步骤的化妆指导，而且每一幅面部照片都配有丰富的信息，以帮助你打造出同样的效果。在书中我还探索了美丽的“背后”是什么。在我化妆的时候，人们越来越多地问我“为什么”，而不是“如何”。显然，他们已经熟练地掌握了化妆技巧，进而希望对这个创造性的过程有更深入的理解。人们很容易学会如何使用黑色眼线液，但是只有在了解黑色眼线所带来的效果之后，他们才有可能成为技术高超的化妆师。所以本书并不只是一本基础的、刻板的化妆教程，它还涉及化妆的理论和缘由，以及一点点关于美的哲学、历史和政治。我希望你读完全书后，不仅对“如何”而且对“为什么”有更深入的理解。顺便说一句，我给出了那些步骤，但是由你来决定是否用到自己身上。另外，书中出现的面孔绝大多数都至少有两幅照片，这样做是为了让你看到不同的化妆方法给同一张面孔带来的变化。我为化妆的魔力激动不已——它使你发现你自己。

结构：面部

化妆的概念源于为改进面部特征和皮肤色泽而做出的努力。就像历史上的一切事物那样，化妆的方法在不断演化，其含义、用途和效果也随之更替。今天，人们的化妆目的不同于昨天；不同的人，化妆意图也不尽相同。然而，尽管有多少人就有多少张不同的面孔，基本的面部结构却是我们所共有的。

面部由凸凹区域共同构成：苹果肌、脸颊窝、下巴尖和太阳穴等。从传统上来说（我绝对痛恨的一种说法），对这些部位要加以提亮并勾出轮廓以强调面部的自然形状。例如，在本书中我就使用了两种化妆方法来改善范妮莎·威廉姆斯的面部骨架结构，而每一种都产生了惊人的效果。通过使用比你的肤色暗或者亮的粉底霜（不管暗或者亮的程度如何），你都能创造出令人吃惊的效果。通过细心地涂抹、混合化妆品，你可以让鼻子变得更挺拔，让眉毛变得更有立体感，让面颊变得更有序。当你素面朝天时，你要给自己时间去探索、试验和玩味。当然，你可以不管三七二十一，直接涂上眼影，或者胡乱涂些唇彩就跑到大街上去。但是，如果你想玩赏或者进一步研究自己的面部，那么基本的面部结构就是你的最佳起点。了解面部的线条和区域之后，你就能用各种化妆品创造出更好的、更悦目的整体效果和局部效果。



范妮莎·威廉姆斯

我遇到过许多漂亮却不美丽的人，因为他们没有内在的光芒。但是，范妮莎·威廉姆斯的内在美却像灯塔一般照亮了她自己。她具有许多优秀的品质，例如有才华、善良、幽默、富有同情心等。她不仅是我珍爱的朋友，而且是一个令人难忘的人。

范妮莎拥有非凡的美貌，她的面部骨骼结构非常迷人——特别是她突出的颧骨。这两幅照片中的妆容有一个重要的区别——是否使用饱满的色彩。在这两幅照片中，面部的暗光区都用阴影隐去，而亮光区都得到进一步提亮。这是我通常（尽管不是总是）使用的确定并强调面部轮廓的化妆手段。

结构：皮肤

皮肤是我们最基本的“画布”，它的状况和外观对于能否达到理想的效果至关重要。不管你的皮肤是过于油腻、过于干燥，还是正常，你都不用发愁，因为现在针对不同肤质的化妆品越来越多。从最简单的涂粉，到混合使用遮瑕霜、粉底和粉饼，使妆容持久的方法有很多。例如，一个简单的窍门就是：在涂抹眼影粉之前，在眼脸上涂抹薄薄一层散粉。这样眼影粉涂抹起来会更加平滑，也会更加均匀。如果没有这层散粉，眼脸上自然分泌的油脂就会“吸收”色彩，弄花眼妆。涂抹腮红粉时也一样。除非你的皮肤既不干燥也不油腻，否则腮红粉直接涂抹在皮肤上就会显得脏而不匀。

不用说（就像我亲爱的朋友皮肤科医生帕特·韦克斯勒会告诉你的那样），没有什么能代替美丽的肌肤。如果你正处于青春期，听到这句话你可能大翻白眼，觉得它完全是废话，因为你的荷尔蒙分泌正旺盛，你的皮肤往往很好。在今天，非处方护肤品比20年前的处方护肤药品还要好。拿青春痘来说，不管是成年人还是青少年，最常见的异维A酸就能完全解决这个问题。（异维A酸治疗痤疮疗效显著，但是不良反应过多，是一种青少年禁忌药，理应禁止。——编者注）对于更加严重的皮肤问题，你可以向皮肤科医生请教，因为专家的建议往往更加省钱。你也可以请有经验的人给你推荐一两款适合你的护肤品——这比采用代价高昂的“试错法”要好得多。

本书中出现的妆容很多都没有使用粉底。我发现，要想遮盖皮肤上的瑕疵，涂抹一层遮瑕霜就能创造出自然而完美的效果。这说明，就像打造很多妆容时需要使用各种类型（膏状、液状、粉状等）和各种颜色的粉底一样，选择权都在你自己手上。

作为准备工作，涂抹保湿霜、收敛水或者吸油凝胶，对减少细纹、使皮肤变得柔软光滑至关重要。寻找适合自己的护肤用品、基础用品和粉类产品通常是一个辛苦的试错过程。经过多年来的摸索，我发现粉底产品用得越少越好，原因是在日常生活中当你微笑、说话或者皱眉（希望你不会这样）的时候，粉底会跑到皮肤的褶皱里去。而粉状粉底（尽管十分有必要在鼻孔、鼻梁、下巴和额头等部位使用）更是会加剧这种效果，这并不是说你必须放弃闪亮的肤色，你也可以追求这样的效果，一切完全取决于你的喜好。

结构：牙齿

在我的上一本书《化妆之王》中，我探索了两个并不涉及化妆但是深刻影响容貌的领域：外科整容和护肤。然而，我还是有所疏漏：还有一个领域能够产生同样的影响——笑容。一个美妙的微笑甚至比全套化妆品都管用。哪怕是最阴沉的环境也能被一个笑容照亮——不管是别人的还是你自己的。这次也像以前那样，我咨询了专家的意见（向丹尼尔·贝克博士咨询外科整容，向帕特·韦克斯勒博士咨询护肤），而不

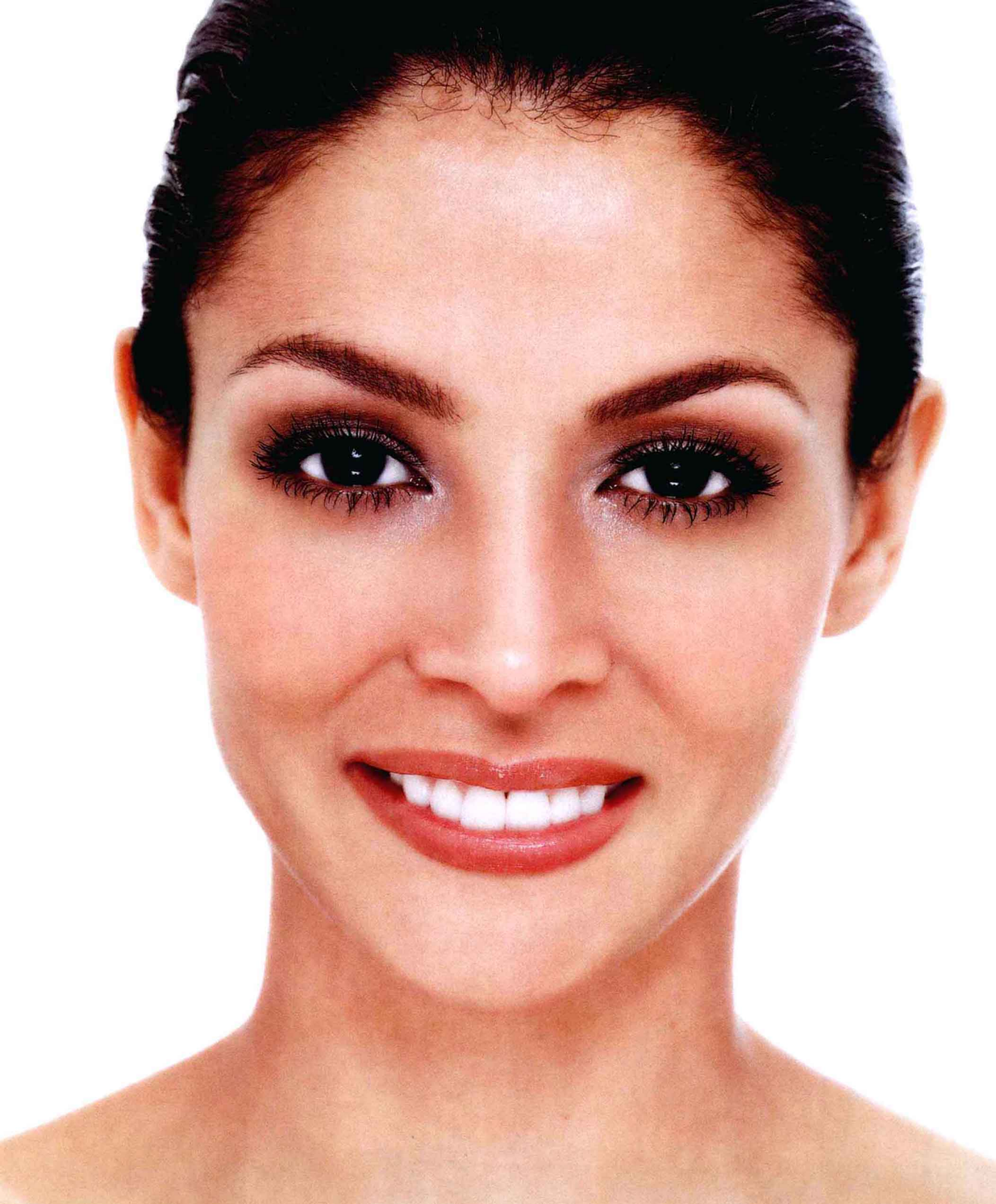


弗朗西斯·薇格

我遇到弗朗西斯·薇格是在茱莉娅·罗伯茨27岁的生日宴会上，我被她善良的目光吸引了过去。当时，我不知道她还有着很棒的幽默感。在我写作本书的过程中，我得知弗朗西斯正在经历痛苦的离婚过程。茱莉娅和我认为她需要振奋一下精神，于是“一天美丽计划”就诞生了。我们建议她先到世界知名的皮肤科专家帕特·韦克斯勒那里去看皮肤。（顺便说一下，在本书中出现的人物中，弗朗西斯是唯一一个从皮肤科开始化妆程序的人。虽然我很赞成适当的皮肤保养，但这并不是说每个人都需要采取额外的措施，也不是说弗朗西斯的肌肤状态有多么糟糕。）

在治疗过程中，帕特使用了肉毒杆菌素来弱化弗朗西斯额头的皱纹，并在需要的地方使用了真皮填充剂。弗朗西斯从帕特的诊所走出来时，脸上泛着许久不见的光芒。我认为不只是变得漂亮让她重拾信心，更重要的是她终于为自己做了些什么。拍照那天，茱莉娅首先使弗朗西斯放松下来。自然，由于面色变得鲜嫩，头发光彩熠熠（路易斯·丽卡瑞沙龙吴佩奇的手笔），弗朗西斯显得非常快乐和热情。我继续创造她更加性感的新形象。我们惊喜地发现，在她进行肌肤治疗之后，化妆品在她的脸上呈现出了更加喜人的效果。

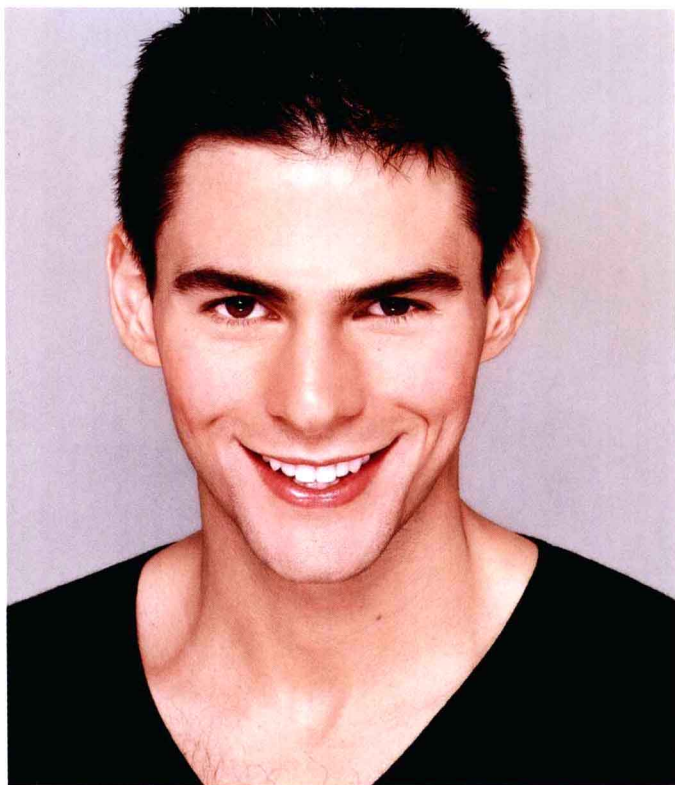




结构：牙齿

是自己主观臆测。我找到了格雷格·利塔基博士，寻求他的专业意见。洛温伯格和利塔基作为笑容“提升”专家已经合作了15年，被称为“时尚界的牙齿美容专家”，他们接诊的名人包括克里斯蒂·杜灵顿、安贝·瓦莱塔、莎洛姆·哈洛以及其他众多明星。

笑容是面部的焦点，但是笑容的美化被大大地忽略了，没有形成更加普遍、更加高效的程序。新鼻子和更白皙的皮肤能够改善你的容貌，同时也会让不完美的笑容更加明显。而如果你笑得不自然，你的行为举止以及你与他人的相处就会受到影响。用手捂嘴掩饰残缺或者发黄的牙齿会让你显得有戒心而不可靠，你的尴尬会让你显得紧张而不友好。如果你实际上并非如此，那么你完全可以改变这一形象。有一种专门的方法——烤瓷贴面技术（事实上它远没有这个名称这么复杂）——可以创造出神奇的笑容，利塔基博士就是这个领域的专家。在助手杰森·金（一位口腔贴瓷设计师——这个名称可真够长的！）的密切配合下，格雷格会与求诊者一起选择一片颜色合适的白瓷（从半透明的白色到最亮的白色都有），这个选择过程会考虑到脸型、唇形、肤色甚至性格。（相信我，即使以前你的性格并不外向，一个全新的微笑也会让你成为众人瞩目的焦点！）然后，选好的白瓷会被贴到你的牙齿上，起到加固和自然提亮牙齿的效果。从诊所出来时，你会觉得自己完完全全变了个人。美妙的笑容能点亮你的整个脸庞，以至整个房间，无论怎么强调它的重要性都不过分。这就像创造了你的能量之源——让你充满活力，影响周围所有的人。



杰雷米·安图内斯

上边是杰雷米·安图内斯，他的笑容是利塔基博士创造的。

卡拉·扬

在这个行当里工作，你会有很多难忘的日子，而和卡拉在一起，你会在开往工作室的出租车上笑一路。我们已经认识很多年了（至少有15年），而且有过很多次合作，其中包括为她打造上时尚杂志《服饰与美容》（Vogue）封面的妆容，这是一次里程碑式的合作。（因为卡拉是一个混血儿，这样一家大品牌杂志起用她做封面人物引起了很多争议。）

左边是卡拉的漂亮肖像，严格地说，这是一张“后天形成”的笑脸。卡拉也做了烤瓷贴面，也是利塔基博士做的。为了突出这光芒四射的微笑，我刻意淡化了妆容的平衡效果。（在第21页有更多关于保持妆容中的平衡的内容。）



你恐怕很难找到比我更在意眉毛的人：不管它们是粗的、细的，还是笔直的、弯曲的，我都喜欢。我确信这种迷恋在我的童年时代就开始了，那时我疯狂地迷恋电影明星，而他们都以通过眉形来表达情感和彰显个性而闻名。

然而，当我刚开始学化妆的时候，有人告诉我绝对不要拔除自然眉框上方的眉毛，只能拔下方的。我不知道这个规矩是谁制定的，但他肯定是一个喜欢挑毛病的人。那些制定规矩的人通常缺少自信，所以喜欢控制新奇的事物。如果你在了一本化妆书里或者在一个化妆品柜台旁看到或者听到了“绝不”或者“通常”之类的词语，那么你就应该做与之相反的事情。化妆应该是乐趣，而不是法西斯主义。

形状：



我选择以迷人的伊莎贝拉·罗西里尼为例来阐释眉形，是因为她拥有超越时间的美丽。（她的这两幅照片有没有让你想起蒙娜丽莎？）这两幅照片中的伊莎贝拉，唯一不同的就是眉形，其他部分的妆容都一样。这表明，在轮廓方面哪怕有一点点变化，都会影响面部的观感。左边的照片中用眉笔重描的眉毛给人一种力量感，同时又让人感觉到高贵和优雅。右边的照片中较为自然的眉毛传达出纯真、青春、轻松的感觉。

眉毛是面部能够大幅度改变的要素之一，从漂白到彻底拔除，会创造出截然不同的效果。（对于还在犹豫不决的人来说，首先尝试使用白色或者肉色眉笔，能明显感觉到改变眉毛所产生的效果。）

眉毛