

■ 后现代书系
POSTMODERN

后现代精神

Spirituality
and
Society

Postmodern Visions

〔美〕大卫·雷·格里芬 (D. R. Griffin) / 编
王成兵 / 译



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

九江学院图书馆



1830536

1525737

■后现代书系
POSTMODERN

后现代精神

Spirituality
and
Society

Postmodern Visions

B089/12936

不外借

〔美〕大卫·雷·格里芬 (D. R. Griffin) / 编
王成兵 / 译

九江学院图书馆
藏书章



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

后现代精神/(美) 格里芬著;王成兵译.

—北京:中央编译出版社,2011. 10

(后现代书系)

ISBN 978 - 7 - 5117 - 1033 - 8

I. ①后…

II. ①格…

III. ①后现代主义 - 研究

IV. ①B089

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 198936 号

后现代精神

出 版 人 和 龔

责任编辑 王丽芳

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612349(编辑室)
(010)66161011(团购部) (010)52612332(网络销售)
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 [www. cctphome. com](http://www.cctphome.com)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数 200 千字

印 张 7.375

版 次 2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 28.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换,电话:(010)66509618

谨以此书献给为后现代
世界中心之成立作出
最大贡献的我的挚友哈
维和凯瑟琳·波特森

目 录

后现代主义与建设性(代序).....	王治河	1
--------------------	-----	---

1 <u>导言:后现代精神和社会</u>	[美]大卫·雷·格里芬	20
----------------------	-------------	----

一、现代精神	22
--------------	----

二、现代社会	30
--------------	----

三、后现代精神	38
---------------	----

四、后现代社会	43
---------------	----

2 <u>后现代的方向</u>	[美]查伦·斯普雷特纳克	60
-----------------	--------------	----

3	<u>后现代精神和社会观</u>	[美] 乔·霍兰德	70
	一、现代进步的危机		71
	二、后现代精神		82
	三、后现代社会观		93
4	<u>走向后父权制的后现代精神</u>	[美] 凯瑟琳·凯勒	101
	一、女巫记号与现代世界		104
	二、重造不可穿透的自我		111
	三、宇宙、神、精神		117
	四、天启式的尾曲		123
5	<u>追求后现代</u>	[美] 里查·A. 福尔柯	127
	一、现代概念和后现代概念		127
	二、两个文本		130
	三、反对虚假的后现代主义		132
	四、又一次轴心剧变		136
	五、走向后现代伦理学		138
	六、走向后现代政治		141
	七、现代主义的一些成就		142
	八、后现代主义探索		145
	九、结论		148

6	<u>后现代社会政策</u>	[美]小约翰·B. 科布	150
7	<u>稳态经济:治疗增长癖的后现代良方</u>	[美]赫尔曼·E. 达利	159
	一、何谓稳态经济		161
	二、何谓增长癖		162
	三、增长信条的渊源		163
	四、货币拜物教		167
	五、生物物理和社会伦理对增长的限制		169
	六、最佳规模问题		172
	七、从增长型经济向稳态经济的转变		174
8	<u>后现代世界中的农业</u>	[美]C. 迪恩·弗罗伊登博格	181
	一、现代农业问题		181
	二、自力更生的再生性农业概念		184
	三、基本原则		185
	四、具体内容		187
	五、初步尝试		189
9	<u>走向后现代科学与技术</u>	[美]弗里德里克·费雷	192
	一、由前现代技术世界到现代技术世界		193

二、从现代技术世界迈向后现代技术世界	196
三、后现代性的悖论	201

10 和平与后现代范式 [美]大卫·雷·格里芬 204

一、力量的本质	206
二、自然的本质	208
三、人性的本质	212
四、关系的本质	214

附录

作者和中心介绍	220
---------------	-----

建设性后现代主义——“桑尼丛书”介绍 大卫·雷·格里芬	223
--------------------------------------	-----

后现代主义与建设性(代序)

后现代主义(Postmodernism)这一当代西方最具影响力的文化思潮已愈来愈引起国内学者的关注和兴趣,随着这一思潮在海外的不断深入发展,我国学者(包括港澳台学者)关于后现代主义的文献也在日益增多。在改革开放的时代,这其实是一件很自然的事情。萨特逝世多年后,我们才开始知道他,而今,伽达默尔(Gadamer)、德里达(Derrida)、罗蒂(Rorty)、霍伊(Hoy)和格里芬(Griffin)等依然健在,我们便已着手研究他们的思想了,这不能不说是一种时代的进步。

发端于当代西方的后现代主义之所以能越过大洋,引起国内学者的极大关注,主要不是由于它“声势的浩大”,而是由于它思想的新颖与独特,由于它所提出的问题都是与今日人类(无论是东方人还是西方人)的生存和命运息息相关的,都是人类要生存和发展下去须亟待解决的问题。

遗憾的是,目前国内学者对后现代主义的介绍和研究主要侧重于后现代主义的摧毁、解构、否定性向度上(我的《扑朔迷离的游戏——后现代哲学思潮研究》一书在很大程度上也主要是围绕这一向度展开的),对于后现代主义所蕴含的积极的、肯定的、建设性的内涵,也就是说对于它的建设性的向度则鲜有考察,以致在对后现代主义的理解上多少已经形成这样一种思维定势:后现代主义是专讲摧毁和否定的,因此是否定主义的、悲观主义的和虚无主义的。许多批评文章也都是在这一思维定势上立论的。

在我看来,这种对后现代主义的理解是值得商榷的,因为它把后现代主义这一具有“极其丰富、复杂思想和理论内涵”^[1]的重大思潮简单化了,它遮蔽了后现代理论的丰富性和“多样性”^[2]。简单化对于解说固然有某种便利,但在某种程度上也不可避免地造成曲解。这种曲解的一个直接的结果是造成双重的不公正:对后现代主义本身的不公正和对读者的不公正。国内目前流行的几种对后现代主义的非难,可以说在很大程度上是受这种曲解戕害的结果。

有鉴于此,在中央编译出版社的大力支持下,我们翻译了“建设性后现代主义”这套丛书的几本,如能多少有助于人们较全面地了解和思考后现代主义,特别是思考后现代主义所提出的问题,我们的目的也就达到了。

由于比一般读者先一步接触到这些资料,加之这些年一直在从事这方面的研究,因此想在这里谈一谈我对后现代主义的理解。鉴于对后现代主义消极的、否定性的一面人们已多有论及,这里便侧重于谈一谈后现代主义积极的、建设性的内涵,亦即它的建设性向度。

—

由于上面提及的原因,后现代主义给人的印象,似乎是专讲“否定”和“摧毁”的。因此,有人甚至将之比拟为文革的“造反运动”。其实,撇开后现代主义所讲的“否定”和“摧毁”与常识所理解的“否定”和“摧毁”之间的差异不谈,在后现代主义多声部的大合唱中,创造的旋律始终占据着一个十分重要的地位,可以说,倡导创造性是后现代主义的一个极为重要的特征。

在后现代思想家那里,最推重的活动是创造性的活动,最推重的人生是创造性的人生,最欣赏的人是从事创造的人。在美国后现代世界中心主任大卫·格里芬看来,创造性是人性的一個基本方面,他的原话是:

从根本上说,我们是“创造性”的存在物,每个人都体现了创造性的能量,人类作为整体显然最大限度地体现了这种创造性的能量(至少在这个地球上如此)。我们从他人那里接受创造性的奉献,这种接受性同许许多多接受性价值(例如食物、水、空气、审美和性快感等)一起构成了我们本性的一个基本方面。但是,我们同时又是创造性的存在物,我们需要实现我们的潜能,依靠我们自己去获得某些东西。更进一步说,我们需要对他人作出贡献。这种动机同接受性需要及成就需要一样,也是人类本性的基本方面。^[3]

理查·罗蒂所要“重塑”的人的“自我形象”也是一种创造的形

象。他的原话是：“我们的自我形象就会是去创造而不是去发现的形象，这是曾经被浪漫主义用来赞美诗人的形象，而非被希腊人用来赞美数学家的形象。”^[4]备受福柯推重的法国后现代哲学家德勒兹则认为，哲学活动就是创造概念。伟大的哲学家之所以伟大，就在于他是新概念的创造者。据此，他表示了对“哲学的终结”观念的不满。在德勒兹看来，“哲学终结”观念的提出，是哲学家缺乏创造力的表现。现在要做的是去开辟新的领域，进行新的尝试。利奥塔也鼓励人们寻找机会，特别是创造的机会。他坚信，“人们是能够抓住有幸创造的机会的”。作为后现代主义主要代表人物的福柯对创造更是推崇备至。他曾经谈到：他很奇怪，人们为什么将一张桌子、一棵树当作艺术对象，而不把生活本身当作艺术对象。在福柯的心目中，生活本身就是活生生的创造，因此是最好的艺术品。对创造性的迷恋深深地植根于福柯的思想中，在与 R. 马丁的一次谈话中，他讲过这样一段名言：“人生劳作的主要兴趣是使自己成为不同于昨日的另外之人。一旦你知道何时去著述，最后又会说出些什么东西，你想你还会有勇气去写它吗？真正的著作，真正的爱情关系，也就是真正的生活。这场游戏之所以值得我们花时间去参与，就是因为我们并不了解其结局会怎样。”这意味着在福柯看来，人生的真正乐趣就在于创造。

需要指出的是，后现代思想家所倡导的“创造”与现代人所理解的“创造”是有所不同的。其一，现代人不是受机械论的影响而将创造进行机械的理解，就是受浪漫主义的影响将创造看作随心所欲，看作对秩序的破坏。而在后现代思想家看来，后现代的创造既尊重无序又尊重有序，过度的有序和过度的无序都是与真正的创造格格不入的。按照南乐山(R. C. Neville)教授的考证，其实，在西方传统的最初源泉中，英雄之神的创造性就在于既带来自然秩序又带来社会秩序。^[5]其二，现代人仅仅将创造看作是极少数人、特别是天才、艺术家的事，从而将创造特权化了。而后现代思想家则试图还创造性于

民,通过阐发创造乃人的“天性”来激发普通民众的创造热情。

后现代思想家不仅在理论上倡导创造,而且身体力行,在自身的实践中也始终贯穿着这种可贵的创造精神。

福柯本人可以说就是这方面的一个典型。他研究哲学,而且大半生时光教授哲学,但他的哲学却不讨论柏拉图、康德和黑格尔等哲学家通常所讨论的东西,而是研究有关疯狂、医学、监狱和性的内容。但他又不是严格意义上的精神病学家、医学家、犯罪学家和性学家。他研究历史,但他不是常规意义上的历史学家,因为他所研究的历史并非我们通常所了解的历史。正是他创造性地将结构主义与现象学的研究方法,将马克思主义与批判理论,将结构分析与历史分析成功地结合起来,为人们留下了宝贵的思想财富。“知识型”、“知识考古学”、“权力”、“系谱学”等概念和方法的提出,无一不显示出他思想的独创性。

德勒兹这位终生奔波在“思想高原上的旅人”,毕生致力于为哲学开拓一条新的思路。他自觉地跳出“纯哲学”的高墙,与非哲学沟通,与艺术沟通,从而激发创造的灵感。他一生著述凡30余部,涉及哲学、电影、戏剧、绘画、语言、心理分析、文学以及政治等各个方面,有“电影哲学家”的美誉。^[6]与此相联系,他创造出大量独特的概念和方法,诸如“欲望机器”、“差异逻辑”、“茎块”、“精神分裂分析法”、“图解法”、“制图法”。

此外,像德里达的“解构”、“分延”、“增补逻辑”、“互文”,罗蒂的“协同性”、“陶冶”、“后哲学”,费耶阿本德的“理论增生”,霍伊的“系谱学解释学”,列维纳的“失眠”,利奥塔的“谬误推理”等都体现了后现代思想家的开拓性与创造性。可以说,后现代思想家在短短几十年中所创造的概念,要远远多于以往任何一个时代。这固然得了时代(信息时代)之利,但应该说与后现代思想家自觉的创新意识是分不开的。

二

后现代主义建设性向度另一个表征是对多元的思维风格的鼓励。按照德勒兹的说法:多元论的观念——事物有许多意义,有许多事物,一事物可以被看成各种各样——“是哲学的最大成就”。他这里所说的哲学显然指的是后现代哲学。

建设性后现代主义号召人们要像读一首诗、一部神话一样来解读哲学原著和哲学本文,其用意也在于倡导一种多视角看问题的思维方式。所谓“解构”,按照德里达的界定,就是一种“双重写作”和“双重阅读”。德里达就往往在人们认为是统一的本文中,读出不一致和混乱。以倡导视角主义多元论著称的德勒兹和加塔利,更是有意避免思维视角的单一和僵化。传统思维从一个概念的中心进行操作,运用固定的概念进行分析,从而达到再现现实。与这一思维路线不同,德勒兹和加塔利的分析和研究是在多层面上进行的。他们经常有意地变动概念的层面,转换研究的视角。在《资本主义与精神分裂》第二卷中,他们就开始引进与第一卷中使用的框架和概念不同的新的分析框架和概念,“甚至改变了写作的风格”^[7]。

后现代思想家对多元论的倡导是与他们“本体论的平等”概念的信仰分不开的。根据这一概念,任何存在的东西都是真实的,一个人(不管是伟大的还是平凡的),一种思想(不论是伟大的还是平凡的),都是真实的。没有什么东西比别的东西更真实。一个实在并不比另一个实在少点或多点实在性。本体论上的平等原则要求屏弃一切歧视,接受和接收一切有区别的东西,“接收和接受一切差异”^[8]。

也正是这种对后现代的“平等”概念和“多元”概念的认同,决定

了后现代主义对“对话”的推重。伽达默尔甚至将对话视作语言的本质和生命。后现代思想家所谓的“对话”，绝非内心的独白，而是一种人际发生的过程，它是指现在与过去的对话，解释者与本文的对话，解释者与解释者的对话，这是一个无限展开的过程。

对话的本质并非是用一种观点来反对另一种观点，也不是将一种观点强加于另一种观点之上，而是改变双方的观点，达到一种新的视界。因此，真正的对话总是蕴含着一种伙伴关系或合作关系。为了使真正的对话得以进行，后现代主义主张开放，主张倾听一切人的声音，哪怕是最卑微的小人物的声音，以防人微言轻的悲剧再度发生。概而言之，后现代思想家志在培养人们“倾听他人”、“学习他人”、“宽容他人”、“尊重他人”的美德。这里似乎很难找到“否定主义”和“虚无主义”的痕迹。

三

后现代主义的建设性向度的第三点表征是倡导对世界的关心爱护。

福柯十分标举一向被基督教和传统哲学蔑视为“邪恶”的“好奇心”(curiosity)。他声称他“喜欢这个词”，因为这个词对于他意味着某种不同的东西。“它唤起关心，唤起对存在着的事物和可能存在着的事物的‘关心’”，它使人们对现实敏感(sharpen)，它准备发现我们周围稀奇古怪的东西。福柯憧憬着一个“好奇的新时代的来临”^[9]。这显然是针对现代人对世界态度冷漠、感觉迟钝而发的。

D. R. 格里芬等人所倡导的建设性的后现代主义则将福柯的“憧憬”具体化了。格里芬强调他的建设性的后现代主义具有三大特征。

其一,与现代性视个人与他人、他物的关系为外在的、偶然的和派生的相反,后现代主义强调内在关系,强调个人与他人、他物的关系是内在的、本质的、构成性的。在格里芬看来:

个体并非生来就是一个具有各种属性的自足的实体,他(她)只是借助这些属性同其他事物发生表面上的相互作用,而这些事物并不影响他(她)的本质。相反,个体与其躯体的关系、他(她)与较广阔的自然环境的关系、与其家庭的关系、与文化的关系等等,都是个人身份的构成性的东西。^[10]

其二,同持二元论的现代人与自然处于一种敌对的或漠不关心的异化关系不同,后现代人信奉有机论。这也就是为什么格里芬等人如此推崇倡导有机哲学的怀特海,将他视为建设性后现代哲学的重要奠基人的原因所在。^[11]所谓信奉有机论,意味着改变现代人的机械论世界观,改变现代人习惯占有的心态。现代人统治和占有的欲望在后现代被一种联合的快乐和顺其自然的愿望所代替。

其三,后现代主义具有一种新的时间观。它倡导对过去和未来的关心。这种后现代主义认为,后现代主义尝试解救“歪歪扭扭地,毫无意义地走向人种自杀”的现代人的第一阶段,应集中在两个方面,即恢复生活的意义和使人们回到团体之中。因此,这种后现代主义十分推崇“生态主义”和“绿色运动”,因为它所倡导的“内在关系”理论、“有机论”以及对时间的新关系在“生态运动”和“绿色运动”中得到了很好的体现。正是在这个意义上,格里芬说“后现代思想是彻底的生态学的”,因为“它为生态运动所倡导的持久的见解提供了哲学和意识形态方面的根据”。正是生态运动的兴起,使我们进一步认识到,所有的事物都是相互联系的,我们应当同我们的总体环境保持某种和谐。格里芬的后现代主义便致力于倡导、推进这种后现代的生态意识。

稍加分析便不难看出,后现代主义在这里是想重建人与自然、人与人的关系。在人与世界的关系上,后现代主义主张消除现代性所设置的人与世界之间的对立,因为如果我们把世界看作是与我們相分离的,是由一些计算操纵的,由互不相关的部分组成的,那么我們就会成为孤立的人,我们待人接物的动机也将是操纵与计算。但是,如果我们能够换一种思维方式,用一种新的眼光看世界,认为它具有一种我们也具有的秩序,我们就会感觉到自己与世界融为一体了。我们将不再满足于为了自己的利益而机械地操纵世界,而会对它怀有发自内心的爱。我们将像对待自己的至爱之人一样呵护它,使它包含在我们之中,成为我们不可侵害的一部分。

这样,建设性的后现代主义便彻底改变了世界的形象。用 F. 费雷的话说就是,“世界的形象既不是一个有待挖掘的资源库,也不是一个避之不及的荒原,而是一个有待照料、关心、收获和爱护的大花园”^[12]。这与激进的后现代主义思想的先驱海德格尔的有关思想不谋而合。海德格尔就曾一再强调人应该保护那块他从中获取食物并在其上从事建设的土地。人并不是自然的主人,人是自然的“托管人”,就如同原初意义上的农夫的“技能”并不是对土地的一种“挑衅”,而是一种捐献(播种),一种接受(收获),一种年复一年的保管员的职责一样。^[13]

在人与人的关系上,后现代主义则屏弃现代激进的个人主义,主张通过倡导主体间性来消除人我之间的对立。在后现代思想家看来,“个人主义已成为现代社会中各种问题的根源”^[14]。对“自我”的坚执往往是以歪曲、蔑视、贬低他人为条件的,其结果是导致人我的对立(萨特的“他人是地狱”),而周围都是地狱又哪里有自我的自由可言?后现代主义将人不是看作一种实体的存在,而是关系的存在,每个人都不可能单独存在,他永远是处在与他人的关系之中的,是关系网络中的一个交汇点。在这个意义上,他们称人为“关系中的自我”(self-in-relation),因此,“主体间性”内在地成为“主体”、