



教师专业成长丛书

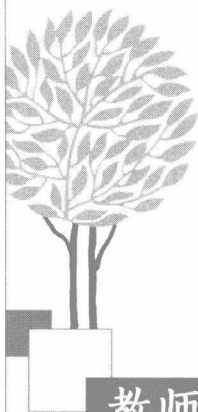
语文教育中的写

YUWEN JIAOYU ZHONG DE XIE

陈 铮◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



教师专业成长丛书

语文教育中的写

YUWEN JIAOYU ZHONG DE XIE

陈 铮◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教育中的写/陈铮著. —北京:北京师范大学出版社,
2015.9

(教师专业成长丛书)

ISBN 978-7-303-19459-9

I. ①语… II. ①陈… III. ①作文课—教学研究—小学
IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 186449 号

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnupg.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码:100875

印 刷:北京京师印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:19.5

字 数:297 千字

版 次:2015 年 9 月第 1 版

印 次:2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价:33.00 元

策划编辑:张洪玲

责任编辑:张漫漫

美术编辑:王蕊

装帧设计:李尘工作室

责任校对:陈民

责任印制:孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

漫谈絮语充前言

中国的教育问题多多，不少仁人志士叹息如今的教育仍然像当年陶行知批判的那样“强按鸡头喂食”，发出“为什么我们的学校总是培养不出杰出人才”(钱学森)的质问。我想，教育的问题千头万绪，解决这些问题也不是老师单方面的事情。但身为教育工作者，总不该消极地听别人评头品足，自己无所作为。语文教育处在社会舆论的风口浪尖上，每个负责任的语文教育工作者，都在认真反思自己的工作，努力从诸多矛盾的阻困中探索出一条适应现实条件、又合乎教育本质的路子，负责任地回应社会的批评，这也是我写作本书的基本原因。

先说说本书的选题。“写”指写字和写作两个方面。

从重要性上看，似乎应该重点研究认字和阅读。认字在写字之上，因为不认字就不能写字；除了极少数专门学者，一般人所认的字都比会写的多。阅读也在写作之上，因为读者多而写者少，阅读对一个人的终身发展所起的重要作用，怎么估计怎么衡量都不为过；阅读能力是最重要的学习能力。从当前语文教育的现状看，认字(之所以不说“识字”，是因为“识字”既包括认字也包括写字)教学和阅读教学都有值得探讨的问题，我们对认字教学和阅读教学的研究仍然任重道远。

为什么本书只针对写字和写作发议论呢？先说“写字”。第一，汉字是母



语文字，随处可见，可教之人随时都有；写字就没有这样的学习环境。第二，认字可以模模糊糊朦朦胧胧地进行，整体地“囫囵”认模样；读过一段报纸，你觉得似乎所有的字都认得，单抽出来却不尽然，差不多都会有读不出来的、读错了的、读不准字音的、不明其意的字。写字却不能这样宽容大度，必须把一个字所有的部件和笔画都弄明白才能写正确，必须了解它的字义和用法才能在写作时使用它。第三，如今电脑日益普及，青年人、中年人，甚至老年人现在都越来越少用笔“写”字了。很多人对此非常忧虑，“少用电脑、加强写字”的呼声一浪高过一浪，民众说，书法家说，教育家说，人民代表说，政协委员说，直至诉诸国家教育的纲领性文件《语文课程标准(2011年版)》(以下简称《课标》)中。我也思考了这个问题，有自己的看法和主张。我不赞成“刻舟求剑”，用原来的方式方法指导现在的写字和写字教学，应该有适应现今时代特点的、符合大众需要的写字要求和教学内容。

再来说为什么本书不论阅读只谈写作。第一，阅读的过程是受动的过程，对阅读者要求不高，只要识字，看下去就会有收获，“开卷”就“有益”。而人却是写作的施动者，阐述知识、讲道理、说故事给读者，都是输出信息。对写作者的要求就高得多。首先要有的可写，有读者不知道的东西要传达，有对事物独到的见解要阐发，有生动的故事向人们述说，有足以打动读者的充沛的情感。还要掌握一些写作技巧，语言也要好。内容、形式、语言，哪一方面条件不具备都很难写出来。

第二，怎样阅读，我们的古人总结了许多方法和门径：比如孔子说“学而不思则罔，思而不学则殆”，“敏而好学，不耻下问”，“学而时习之，不亦说乎”等；荀子说“君子性非异也，善假于物也”；陶渊明说“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”；朱熹说“读书有三到，谓心到、眼到、口到”……用来指导今天的阅读仍然精辟中肯。古人不用“提问—回答”的办法带学子阅读，而是让学生自己通过读、吟、诵、背去思考，培养学生的语感。这种做法曾被当作封建教育的余孽遭到很多人批判，但是经过历次“革命”后，蓦然回首，人们却猛然发现这恰恰是汉语文教育的精华。古人也有不少写作的经验体会，但名家告诫我们“文无定法”，不要相信所谓的“写法”，八股更是被一次次革命的大扫帚扫进了历史的垃圾堆。不借鉴古人，今人该怎么办？

第三，阅读教学对老师的要求相对写作也要低一些。只要教材好，老师



不会教，教不好，索性就少讲不讲，让学生去读、吟、诵、背，去思考，去讨论，老师做好学习的组织者就是了。写作教学却麻烦得多，人们习惯以写作知识系统作为指导学生写作的依据，市面上所谓的作文“宝典”，以及数不胜数的优秀作文选，基本上是针对考试去的，总之有相当多的问题需要拨乱反正。

人的精力毕竟有限，既如此，我想仅就写字和写作的教育说说自己的看法。社会上批评学生毕业后字写不对、写不好，文章做不好，对学校教育口诛笔伐，我认为是有道理的。

就说写字吧，观察一下周围的人，你会发现，老年人大多会摇头感叹：如今的年轻人，字写得越来越不像话了，难看不算，错别字还那么多，学校应该加强写字教学。而年轻人大多没把写字看作生活中的大事：是有错别字，是写得不好看，但是好像没耽误挣钱也没妨碍生活。饭店开张，商店开业，领导题词，谁都希望展示出最美的书法作品，可是又有多少人能挥毫泼墨一展书法风采呢？肯下功夫练字的又占多大比例呢？……这些现象是不是彼此矛盾又俯拾皆是？

再说写作。社会上对学生提笔就是套话空话假话的现象强烈不满，改革写作教学的呼声此起彼伏。但是现在，中小学生依然信奉“天下文章一大抄”，大学生、研究生、博士生干脆请“枪手”代笔。我在教学中发现，年级越高，按理说生活积累更丰富了，但是却越来越没的可写。初中生写幼儿园和小学时候的事，高中生写小学和初中时候的事，很少有人触及现状；高考作文更要闭着眼睛写才保险，写作似乎已经与社会、时代脱节了。从表达上看，存在着这样的趋势：小学生还能妙笔生花，写出“风为柳树梳头”、“铅笔在本子上挠痒痒”、“马路上长了青春痘（指荧光点）”等句子。上了中学，修辞手法、写作方法学了不少，语言反而越来越干瘪乏味，套话越来越多，千锤百炼的话语成了确保基本成绩、无往而不胜的敲门砖。还有一个发人深思的现象：从小学高年级开始，学生就有了秘密的小本子，中学生几乎人手一册，上面写的都是极私密的话，估计也会是最生动、最有创意的话吧；再不济，也会抄几句流行歌曲的歌词来抒情。如今的学生，两套语言说两种话，应付正式的和非正式的不同场合，什么是他们心里的真话呢？……问题很多，多到难以备述。说实在话，对此人们似乎已经麻木了。



为什么写字和写作这两项接受教育时间最长的学习项目，学习效果却如此令人堪忧？这现状是否反映了语文教育存在问题？我从事语文教育 50 年，小学、初中、高中都教过 10 多年，依我的切身体会，写字和写作是语文教学难啃的节儿，也是学生学习语文负担最重的项目。小学低年级学生在写字上花费的时间最多，中高年级学生最怵的则是写作。我听课时，看到的写字教学基本状况是：老师十分钟指导一两个字，每个字学生写一两遍。由于教学时间不够，写字大都当作家庭作业布置下去。我的外甥告诉我，他女儿（小学二年级）写字写到头发沉、眼迷离，晚上十点都写不完老师布置的写字任务。若论效益，这样的教学投入和产出太不匹配了。亿万中国人写了几千年汉字，大家又都承认汉字优美，书写汉字本该是普通又普通的事，也是件充满艺术享受的事，为什么这么难，这么繁，这么低效？写作教学的矛盾也很尖锐。我在参与北师大版小学语文教材编写工作后，经常接到各地老师的电话、收到他们的来信，不管是困惑求解，还是驳斥质问，中心问题差不多都是“求法”——希望有人能明确规定每学期写几篇大作文、几篇小作文，每次写什么内容，有确定的题目、确定的字数要求，有明确的写作“点”，有写作例文……但是，从古至今，先贤圣人、作家们，不是都说“文无定法”，“去掉一切法”，“八股，无论新旧，都应当扫荡”吗？不是说“写不出来不硬写”，“不找‘题目’做文章，只是有话才说”吗？为什么大家都赞同的道理，在写作教育中却被颠覆了呢？以考试为中心，用模式化的教学指导学生写模式化的作文，差不多已经成为写作教学的模式了。习惯的力量巨大，使反弹琵琶异常艰难，什么时候写作教学才能回归本源，走上写作的正途呢？

1994 年，我参与了教育部原课程中心《新世纪小学教科书·语文》教材的编写。2001 年，《语文课程标准（实验稿）》颁布，我又参与了北师大小语实验教材的编写工作，直至现在。感谢教育部原课程中心、北师大课程中心和出版社，给了我学习的机会，使我在从教三十多年后能够思考自己一辈子在做的事，弄明白一些问题。我看有关的书，学习现代教育理论，也吸收古代的、现代的、当代的汉语文教育的经验，结合自己过去的实践琢磨语文教育的现状。同时参与教改实践，听课，跟老师们一起研讨、备课、反思，把自己的新想法到实践中用一用，检验检验……近二十年，理论、实践，加上研究，不少疑惑解开了，一些糊涂的问题明晰起来了，逐渐形成了比较成型的看法。



我不敢说所有的问题都弄通了，但态度是认真的。

十年前，我曾经在一些场合说过自己的想法，抵触的较多，还遭到不少反对或质疑，甚至有人给教育部写信，指名道姓地说我“祸国殃民”、“贻害子孙”。我知道自己所说所议不过是一己之见，是好是坏都不会有影响国家和民族的能量。我也想，自己不是作家、书法家，也不是教育家，不是名师，连高学历、高职称都没有，有多少资格“指点江山”呢？可毕竟学习过，思考过，实践过，把我的想法写出来，总能起点“抛砖引玉”的作用吧？我已退休多年，深知改革的事业需要几代人的努力，也不可能会有完结的时候，我辈不可能彻底解决写字、写作教学等诸多问题，趁现在头脑还清醒，写本书，给自己多年来的实践和思考做个小结，兴许对也如我当初苦苦探索的同人有所启发。

写这本书，我常常提醒自己，第一，要有“自由思想、独立精神”，靠实践、理论、思考说话，不拉大旗作虎皮、包着自己吓唬别人，也不拾人牙慧、人云亦云；第二，坚决不说空话、套话、假话、大话，只说自己想说的话。总之，要努力体现自己认为正确的教育理念。做不到这两点，写这本书就没什么意义。但是，我仍然不敢保证完全不被流毒传染，不当之处，欢迎批评指正。书中也会引经据典，从报刊图书、网络上搜集资料，可不管怎样借助别人的劳动成果，观点总是自己的，谈的是自己的见解。

本书前一部分说写字，设想为多，也有些经验之谈，可说是杂感；后一部分说写作，主要是针对写作教学的现状谈看法。2003年，我写过一本书《新课程百问——语文》，本书有些篇章段落引用了该书，并作了修改完善。

这本书中提出的一些意见，可能与以往的或现在的做法不一致，甚至有胆大妄为之嫌；可能有人早就发表过相关的见解，或同或异；可能设想不错却难以实行……本书完成后的两三年间，教育改革步伐加快加大，书中内容若需再调整恐怕也只能指望后起者了。无论怎样，所写都是个人的思考和探究。若能提醒决策者考虑，供实行者借鉴，对书写者和家长们有所帮助，那最好；做不到，立此存照，我相信以后也总有认真研究这些问题的时候。

目 录

第一部分 写字和写字教学	(1)
1. 汉字的穿越	(3)
2. 汉字书写之难	(9)
3. 书写工具的发展趋势	(14)
4. 汉字字体演变的趋势	(19)
5. 谁在写字的第一位	(28)
6. 说说书法课	(36)
7. 量化写字的困惑	(43)
【附 1】按使用字频统计的 1000 个常用字	(54)
8. 那些约定俗成的事	(56)
9. 宽容与规范	(63)
10. 无声的呼唤	(69)
【附 2】手写体字	(76)



11. 培养独立识字的能力	(81)
12. 说说“认写分流”	(88)
13. 硬笔书法之“结”	(93)
14. 加强书法欣赏的教育	(100)
15. 与错别字打持久战	(108)
【附 3】测测你的错别字率	(115)
16. 提倡自主、合作、探究的学习	(121)
17. 在写字的实践中学写字	(129)
18. 一节效率较高的语文课	(135)
19. 探索解困之路	(142)

第二部分 写作和写作教学

(145)

1. 写作的意义	(147)
2. 写作之“本”	(151)
3. 辨识“好文章”	(156)
4. 说套话是一种传染病	(163)
5. 写作“模式”谈	(169)
6. 探讨写作教学的序列	(177)
7. 读书厚积，写作薄发	(185)
8. 记叙文是写作的“基础文体”吗	(189)
9. 正确看待习作例文	(192)
10. 根据需要安排写作课	(196)
11. 使学生愿意写	(201)
【附 4】什么是作文	(205)
12. 使学生有的写	(207)
13. 使学生“会写”	(213)
14. 写真实和写想象	(219)



15. 培养观察力	(225)
16. 指导学生积累语言材料	(231)
17. 指导低年级学生写话	(237)
18. 仿写的指导	(243)
19. 应对写话时不会写的字	(251)
20. 指导学生把事情写清楚	(256)
21. 指导写实用文	(259)
22. 修改习作的条件	(264)
23. 指导学生修改习作	(271)
24. 改进习作的评价	(277)
25. 改进作文考试	(283)
26. 争取家长配合	(294)

第一部分

写字和写字教学





1. 汉字的穿越

• 一个历史悠久的文明古国要是丢掉它过去长期积累起来的光辉灿烂的文化珍宝，靠简单化、拼音化来创造新的文明是不会有成果的。

——巴金：《汉字改革》

必须建立信心

写字问题，会反复提及汉字的繁难，也难免会触及写字教学存在的问题，弄不好会让人气馁；加上因为升学、出国等原因，不少人似乎更重视督促孩子学好外语，以至于相当多的学生可以说一口流利的外语，却运用不好自己祖国的语言。所以，我想先声明，我们对汉字有信心，有充分的信心，并且应该有信心。如果对汉字缺乏足够的信心，讨论起汉字识字教学的改革就没有底气，动力就不足。好比你种一棵植物，假如它品种不好，有毒，无用，或者已经凋谢枯萎，人们就会劝你赶紧拔了它，腾出地方来种别的。假如你认为它是奇花异草、名树贵木，只是一时没长好，你就愿意为它买肥料、疏水道、培土、捉虫，“土、肥、水、种、密、保、管、工”，只要能挽救它，让它茁壮成长，你认为付出多少努力都值得。这就是说，有没有信心直接影响着人们的决心和行为。假如我们对汉字没信心，就没有必要大费周折去探讨如何改进汉字的书写和写字教学，直呼“废黜汉字，独尊英语”罢了。

我，我们中国人对汉字是有充分信心的。这信心并不只凭满腔的爱国热情，也不靠慷慨激昂的口号，而是源于我们对汉字深刻的认识和理解，源于几千年亿万中国人（平头百姓和文人墨客）使用汉字阅读和书写的实践。借用现在的流行语“穿越”来说说我 对汉字的认识：汉字能穿越广阔的空间，穿越悠远的时间，穿越人们的心灵。世界上六千多种文字中，哪一种具备这样神奇的力量，能实现这样伟大的穿越呢？只有汉字。

借这个机会也说一说我对汉语、对我们民族文化的个人体会，希望能从宏观的角度审视关于写字的具体问题，从更广、更深，而且是发展的观点剖



析、解决细节问题，可能片面、肤浅，但不无裨益。

汉字在空间的穿越

阅读常使我感慨万千，或潸然泪下，扼腕痛惜；或浮想联翩，掩卷沉思。但后来发现，如果由作者本人来朗读，感受作品的程度有时反而会大打折扣。多年前，我听过臧克家朗诵他写的诗《有的人》。我听不懂他的山东口音，需要在心里费劲地翻译，因而就顾不上品味简洁而深刻的哲理了，于是也难与诗人产生共鸣。听毛泽东演讲《为建设一个伟大的社会主义国家而奋斗》，其中最后两句多么鼓舞人心：“我们的目的一定要达到。我们的目的一定能够达到。”可是他的湖南话，把最后“到”字读成了上扬的平声，分量就显得轻多了。

这两件事使我对前辈的论断有了切身的体验。20世纪初就有研究者说过，汉字字形对字义的影响大于语音对字义的影响。意思是，用汉字传情达意，汉字字形比字音的作用大。用语音表达，有时会与读者有隔阂；用文字表达，却能突破语音的局限，任凭读者自己消化理解感受，与作者沟通。

这是汉字的一种“穿越”——穿越方言区，穿越地域的阻隔。语音很不相同的人们，通过汉字，也能够顺畅地交流。陕西的寇准、江西的王安石、广东（今属海南）的海瑞，不管操着什么样的方言，用汉字写的奏书表章，皇上都能读明白，也能领会他们忧国忧民的情怀。北京人看陕西的迷糊戏、四川的清音、广东的粤剧，听唱和念白大概会一头雾水；可是只要有字幕，就能懂得故事的来龙去脉。中央的方针政策，总是以文件的形式靠文字而不是靠口授和录音传达下来。

实际上，汉字在地域上穿越的范围还要广得多。举个例子，20世纪80年代，人们很重视职称的评定，评职称是要考外语的，可“文化大革命”期间许多人的外语荒疏了，怎么办？不少人选择突击日语，因为日语保留着两千多个汉字，至少阅读起来受语音的限制少。2005年，韩国政府宣布，在所有公务文件和交通标志等领域全面使用中国汉字和汉字标记，让说韩语的人能用汉字阅读。这说明什么？说明汉字的表达功能，可以超越国界、种族、民族。



汉字在空间的穿越，得益于汉字是表意文字，而不是表音文字。要想了解字义，看字形就能把握得差不多。比如，人们在阅读汉字的文字材料时，可以越过字音直接理解字义，读不出“饕餮”、“嶙峋”，不妨碍理解它们的意思；读不准“干涸”、“鞭挞”，也不妨碍阅读；不必知道“锂”、“氦”、“硅”的读音，也能猜出它们大体是化学元素……不论你用什么语音读同一个字，这个字的字义大家都能明白。汉字，成了连接不同地域、不同民族、不同生活习惯的人们之间的纽带，汉字具有强大的凝聚力，把黄河上下、大江南北、960万平方公里上的人们凝聚在一起。

设想一下，假如中国也使用拼音文字，会怎么样呢？中国56个民族一百多种语言，用拼音文字记录各自的语言，势必形成各自的文字系统。语言文字都不通，还能有中国的统一吗？几千年前，希腊人创造了拉丁字母，这二十几个字母几乎可以无限地表示各种语音，于是各民族、各地区都用它们酝酿出了自己的文字。欧洲后来分解成几十个小国，与各自使用不同的语言文字有直接的关系。

汉字在时间的穿越

汉字表意的特点还使它实现了另一种穿越——在时间上沟通古今。几千年前的古人，我们无缘亲眼见到，但是他们却把自己的故事、自己的思想、自己对自然对生命的感受，通过汉字留存了下来。这些横平竖直的符号，好像历史老人娓娓讲述着几千年的抗争和发展，好像诸子百家在你面前慷慨陈词，抒发着各自的见解和主张。透过这些符号，你感受到了司马迁悲天悯人的胸怀，也与屈原的悲愤孤独产生了共鸣，还从唐宋的诗人、词人的沉吟中体会到了他们的审美及抱负；汉字也为我们摹写了历朝历代普通中国人的衣食住行、生老病死、风土人情、宗教习俗，传达了他们的喜悦、得意、理想、忧虑、哀愁、愤懑、疑惑、无奈……想想这是多么神奇的事啊！五千年来，汉字一直忠实地记录着中华民族的历史，从未间断，日复一日，年复一年，一朝又一朝，一代又一代，终于铸就起中华文化辉煌的大厦。今天的我们才能清晰地看到中华民族艰难前行的漫漫之路，也才有可能传承几千年的中华文化，并据此走向光明的未来。



设想一下，假如汉字也是表音的符号，会怎么样呢？几千年前，世界上曾有过的古埃及文字、古巴比伦文字、古印度文字及玛雅文字……都相继湮没了，这些文字反映的古埃及文明、古巴比伦文明、古印度文明、古希腊的克里特文明及玛雅文明也随之消散了，只剩下零散的断壁残垣在古老的大地上叹息。唯独中华文明，绵延数千年，始终没有断绝。表音的古印度哈拉巴文字虽然留存下来，却至今无法破解，因为古人与今人说话发音不同。很难想象表音的符号怎么负载厚重的中华文化，让今人与古人对话；中华大地上又历来多灾难，多战乱，外族多次入侵，假如没有汉字，怎么书写历史？怎么实现民族融合？后人凭着什么了解自己的祖先？中华民族的血脉怎样传承？

汉字在心灵的穿越

汉字的穿越还不止于空间和时间。文字是文化的载体。汉字体现了中国人的精神，表达了中国人具象、隐喻、会意的思维方式，维系起中国人的心灵。“意在笔先”，“言有尽而意无穷”，比起“说明”来，汉字文学更适合“领悟”，有四两拨千斤的灵巧。千百年来的风俗礼仪、社会结构、伦理道德、哲学思考、审美意识——中华文化的“基因”，几乎都隐藏在一个个汉字对所反映的事物的概括和美化中。一个简单的“人”字，表示着一阴一阳一上一下的平衡、一撇一捺的相互支撑、顶天立地的气势，以及可以承担负重（加一横为“大”）、可以独立自主（加一竖为“个”）的气节；看到“忍”字，就能感受到忍耐、忍受、隐忍、忍气吞声、忍辱负重时刀刀架在心头般的痛苦与无奈……

书写毛笔字，必须身正、笔正、纸正。书写毛笔字的人，必须敛气屏息，全身心地投入。每一笔，每个字，都体现着书写者的精神。练习书法的人都能体会到，书写汉字就是在修身养性。当年唐太宗执意把《兰亭序》真本随自己安葬，他追寻的，是灵魂与王羲之的平和和从容融为一体。颜真卿正楷的端庄、饱满、大气，体现着他刚正、坚毅、忠贞、稳重的高尚人格，他的人品与他的书品流传千古。苏轼的书法，与他历经磨难的人生一样，浸润着豪放、朴拙与厚重……儒家文化，以汉字为媒介，传承下来，成为中华民族精