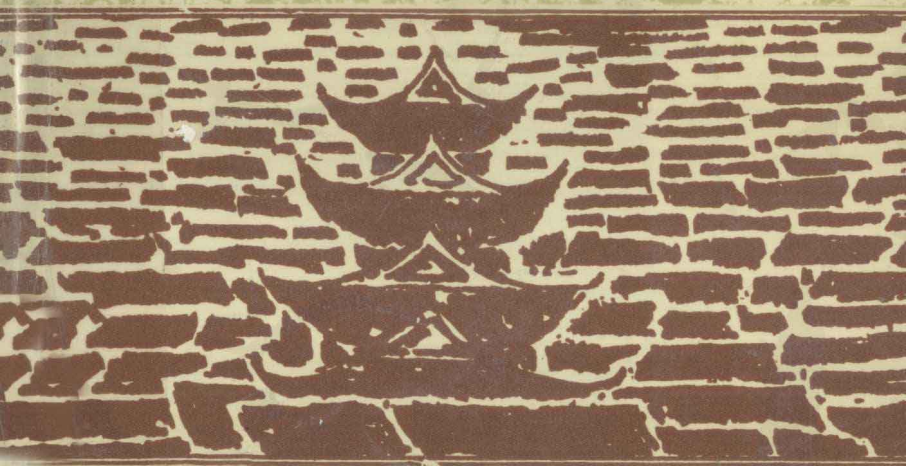


织 金 县
文化藝術志



织金县文化艺术志编委会

织 金 县

文 化 艺 术 志

织金县文化艺术志编委会

前 言

《织金县文化艺术志》就要与全县八十多万人民见面了，这是阶段性总结历史，上对得起祖宗、下对得起子孙后代的事。她的出版，是令人高兴的。

织金文化历史发展久远，追根溯源，是祖国大家庭文化瑰宝的一滴水，正是这一滴滴水才汇成了灿烂东方文化的主体。不管是名胜还是古迹，不论是现有的还是有待发展的，无不紧扣时代主题，与文化潮流同步，织金文化的发展，与文化事业的发展奋斗不止的人们的辛勤劳动是分不开的，在阶段性总结的时候，更应该记得他们，因为他们顺应历史，不断努力，才使发展由低级到高级，从零散到系统，从单一到群体，成为今天这个群众文化的格局。

《织金县文化艺术志》，全书共七个方面。对全县文化艺术的前阶段作了总结性记载，再现了织金文化的发展过程，由于时间年代较长，有的东西（甚至是较为重要的内容）可能没有记载，这是件很遗憾的事。也正是如此，这本书的出版才有意义，总而言之总算有些东西，否则过去十几年甚至几十年，连遗憾都不可能真实了。

文化是时代的标志她的发展程度体现着民族的精神与气质，在改革开放的今天，《织金县文化艺术志》的出版必定会为今后我县文化事业的发展起到里程碑的作用，她会告诉织金人民今后将要怎样去创造更加灿烂的文化。我相信，这

本书定能鼓舞全县人民执着地努力工作，把我县的社会主义物质文明和社会主义精神文明推向一个更新的高度。

愿文化艺术之花在织金土地上永远开放。

织金县人民政府副县长：陈宏枢

一九九四年初春



二十七、傩戏《古老三》剧照。



二十八、1993年3月平寨苗族跳花节上,苗族姑娘小伙表演民族舞蹈。

贵州省业余文艺调演合演

90.11.21贵定



二十五、1990年11月，织金文工队在参加毕节地区录像调演比赛，苗族大型历史传说舞蹈《鼓笙魂》获特别奖后，全队代表毕节地区参加在贵定县举行的全省民族村寨业余文艺调演。图为省委书记刘正威、省委宣传部长常征，省文化厅长王恒富、副厅长潘庭映等领导同志与织金代表合影。



二十六、1992年，贵州省委副书记、省长王朝文到织金扶贫。元宵焰火晚会上，王朝文省长发表讲话，与织金人民共度元宵。



二十三、县民族文工队深入苗寨演出。



二十四、织金一角。



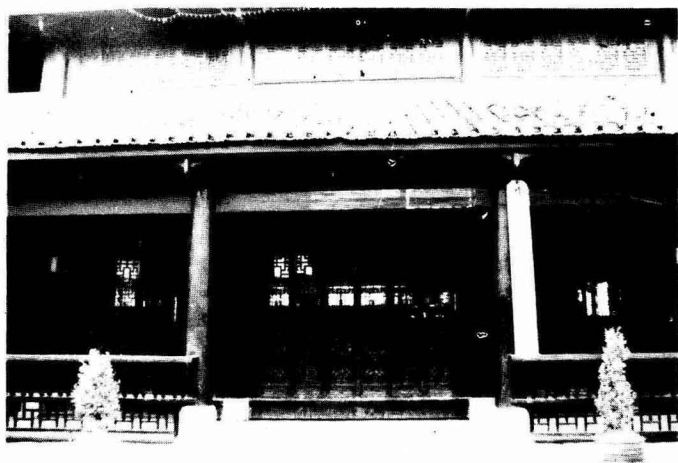
二十一、1986年，县文工队组织“鱼山之夏”音乐会。图为演唱比赛现场。



二十二、青山苗族跳花场，是我县最大的花场。图为县民族文工队在花场演出情景。



十九、新华书店营业室。



二十、织金财神庙一角。1992年整体工程维修完成。织金县文物管理所在这里办公。

概 述

织金县位于贵州西北部乌江上游支流三岔河与六冲河交汇处的三角地带，地表面积二千八百多平方公里，平均海拔一千四百多米，处于东经 $150^{\circ}45'$ ，北纬 $26^{\circ}40'$ 之间，东与清镇、平坝毗邻，南连普定、六枝，西与纳雍接壤，北与大方、黔西一衣带水。公路交通东到贵阳，西至水城，南达安顺，北至毕节。乡镇公路四通八达。年平均气温为 14°C ，无霜期达281天，冬无严寒，夏无酷暑，风光秀丽，气候宜人。

织金县是一个多民族杂居的县，总人口八十一万多。其中苗、彝、回、布依、白族等二十多个少数民族人口占全县总人口的百分之四十点一。各民族在长期的生活中，相互依存，共同创造了优秀的文化。

织金县城是一座历史悠久的文化古城，座落在约八十平方公里的长形盆地的中部，城内文物古迹遍布，文化遗产丰富。发源于凤凰山北麓的卜牛河把县城分为东西两部。源于五指山的凉江河与斗蓬山下的化垮河又把城东、西分为南北两部，鸟瞰山村如“田”字，有“莲叶浮城”之美称。

一、古代文化

织金历史悠久，殷周时属鬼方，春秋时属牂牁国，战国时属大夜郎国，晋代为夜郎郡夜郎县地，南北朝时期的梁、陈交替之际以后至清康熙三年（约公元550~1664年）属

彝族管辖，其间唐宋置晖州，元代置磨坡雷波，明崇祯三年（1630年）建“比喇”城。清康熙四年（1665年）置平远府，二十三年（1684年）降为州民国元年（1912）改为平远县，民国三年一月定名为织金县。

据一九八八年省博物馆来织金考察，在织金城北和花红发现新石器时代石器，省博物馆和县文物管理所收藏了石器标本。由此可证明新石器时代就有人类居住生衍。就文化事象而论，织金的古代文化至今仍有证可考（如傩戏），她是中华民族文化的一部分，不失为瑰宝。就留下的遗址，碑刻统观，可见其源远流长，不失中华文化的传统。在文化活动方面，以宗教文化、民族民间文化形式而存在，并沿袭至今，形成体制的，唯有科举考试。明末清初至民国时期，织金的文化发展有了很大的进步，至今尚存的古建筑“四庵”、“四阁”、“四寺”、“八庙”，画栋雕梁，结构精巧，众多的楹联、碑刻工艺精湛，足以窥见文化的发展。从沿袭下来的少数民族民间歌、舞、乐来看。古代文化已形成一定程式。尤其以傩文化形式存在的宗教祭祀活动中的歌、舞、乐，戏剧等，从内容到形式都不同程度地体现出文化已相当发展，为后来文化发展奠定了坚实的基础。

二、民国时期文化

随着历史的变迁，社会不断向前发展，中国由封建社会过渡到半殖民地半封建的社会，其文化的发展也是一个较为畸型的，处于西南边陲的古城织金，文化发展也经历了几个阶段。

（一）自发阶段

从清朝灭亡到民国初年，织金的文化发展还处于自发阶段。在这一阶段，民间文化还占较大比重，人民群众于生活、劳作之余，创造了自己所需要且益于娱人的多种文化艺术形式，如流传至今的山歌、花灯小调、工艺美术等。其它还大量存在的是宗教文化，最为突出的是汉民族和穿青人的傩文化“庆赵侯坛”、“庆娘娘坛”、庆五显坛”等大型宗教文化，剔除其封建迷信成份，其间饱含有相当多的酬神娱人的典型文化成份。当时织金并没有任何形式的文化艺术机构，文人墨客之间频繁的联谊交往，外来川戏班子的演出活动，成了文化活动的主要内容部份。这个时期是需要才逐渐发展。

（二）自觉阶段

一九三六年四月，织金文化事业机构——全省七个县级文化机构之一的民众教育馆建立。标志着有组织、有计划、有方向地开展文化教育活动的自觉阶段形成。文化活动的内容由单一向多元化发展，打球、照像、图书阅览、国术表演等一些新的文化形式应运而生，时值抗战，歌剧、演唱会、书画展览等纯艺术形式也逐渐活跃起来。由于县城的影响，乡村文化也逐渐多样化。一九四二年，织金民诚民众教育馆成立、馆址设在文城镇（今牛场镇），唱歌、演戏等文化艺术形式逐渐在全县各地普遍兴起。

（三）党领导下的文化运动

自织金地下党组织建立起来后，无时不通过文化教育形式向广大人民做宣传，引导文化事业向有利于人民的方面发展。在抗战时期、解放战争时期，中共织金地下党组织通过民众教育馆，民间文化等形式宣传党的纲领和当时的局势鼓

励人民觉悟，同日本侵略者、蒋介石反动集团作坚决彻底的斗争。这一时期，由于我党的直接或间接领导，文化发展中的政治倾向较为突出，为新的文化发展创造了一定的基础。

三、解放后的文化

新中国成立后，随刘、邓大军的西进，织金解放了。在一片欢呼声中，织金文化的发展翻开了崭新的一页。

随着专门管理文化事业机构的建立，织金文化的发展方向也同全国一样，从满足人们的需求出发，开展了多形式的文化活动，以丰富人民群众的文化生活，在坚持“双百”方针和“为人民服务、为社会主义服务”方针的指引下，县内文化设施从无到有，文化队伍日益扩大，门类越来越多，范围越来越广，对提高广大人民群众的文化素质，活跃文化生活起到了决定的作用。

建国初期，文化发展虽然进步较快，但由于科学技术不够发展，文艺队伍素质偏低，文化活动多数还处于“打球照像，吹拉弹唱，来迎送往，布置会场”等较为单一的形式。虽然如此，但发展成绩也较突出。尤为值得一提的是织金文琴剧——今贵州黔剧。在当时的县委、政府的重视和领导下，成立了织金文琴剧团，通过活动和深入发展，为贵州地方戏黔剧的发展作出了贡献。

文化大革命期间，由于“四人邦”在文艺战线的干扰，县内文化发展出现畸形，形式更为单一，唱的演的几乎都是几个“样板戏”。

改革开放十五年，织金文化发展呈现崭新局面。新科技的发展，电视、电子游戏机，卡拉 OK 等新的艺术媒介纷纷

进入寻常百姓家。文化艺术的形式由较单一型向群众性发展，从观赏型逐步过渡到参与型，群众文化活动日趋频繁，影响面达每一个角落。这个时期，各文化艺术门类都取得了可喜的成绩：艺术表演实现了在全国获奖的突破；电影发行放映，受中央有关部门评为先进单位；图书发行、文物保护等，在省、地多次获奖，新建了1426平方米的县级图书馆，新修了县城电影院一座，乡、镇电影院四座，抢救维修了省级文物保护单位财神庙、鱼山、保安寺、文昌阁，部分抢修了东山寺，还修建了室内游泳池，这些可喜成果，使全县文化市场繁荣，群众文化活动盛况空前。文化的发展使民心振奋，为全县精神文明建设创造了良好的条件，为织金的振兴创造了较为有利的环境。

（王守章）

目 录

概述.....	(1)
一、古代文化.....	(1)
二、民国时期文化.....	(2)
三、解放后文化.....	(4)
第一篇 文化机构及文化事业管理	
第一章 文化行政机构	
第一节 县文化局.....	(1)
一、组织沿革.....	(1)
二、编制.....	(3)
三、历届负责人.....	(3)
第二节 县社会文化管理委员会.....	(4)
第二章 文化事业、企业机构	
第一节 事业机构.....	(5)
一、文化馆.....	(5)
二、图书馆.....	(5)
三、文物管理所.....	(5)
四、文化市场管理稽查队.....	(6)
五、民族文化工作队.....	(6)
六、文化站.....	(6)
第二节 企业机构.....	(7)
一、电影企业机构	

二、图书发行机构·····	(7)
第三章 文化事业管理	
第一节 干部队伍管理·····	(8)
第二节 经费使用与管理·····	(9)
第三节 有偿服务及多种经营·····	(10)
第四节 基本建设·····	(12)
第五节 党组织建设·····	(12)
第二篇 群众文化	
概述·····	(13)
附：民国时期文化活动·····	(15)
第一章 事业机构	
第一节 民众教育馆·····	(22)
一、建立、发展、终结·····	(22)
二、隶属关系、人员编制·····	(23)
三、经费来源及开支·····	(23)
四、主要活动·····	(24)
五、民众教育馆文诚分馆的建立·····	(27)
第二节 民国时期川剧演出团及其活动·····	(28)
第三节 文化馆·····	(33)
一、建制、沿革、人员编制、专业结构·····	(33)
二、建馆以来活动情况·····	(33)
三、隶属关系、发展变化·····	(45)
四、历届负责人·····	(45)
第四节 民族文化工作队·····	(47)
一、建立、人员、编制、发展、隶属关系·····	(47)
二、历届负责人·····	(49)