

懷珠雅集



曹文叔

藏書票

EX-1375

河北教育出版社

懷珠雅集

曹文波

藏書票

EXLIBIS

图书在版编目 (CIP) 数据

曹文汉藏书票 / 曹文汉绘. — 石家庄: 河北教育出版社, 2003.5

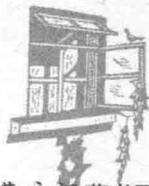
(怀珠雅集)

ISBN 7-5434-4919-6

I. 曹... II. 曹... III. 藏书票—中国—图集

IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 083297 号



怀珠雅集·曹文汉藏书票

责任编辑→郑一奇 张子康

特约编辑→刘 霜

书籍整体设计→敬人书籍设计

吕敬人+张亚静

地 址→北京朝阳区北苑路 172 号欧陆经典

万兴苑 2 号楼 605 室 100101

TEL → 010-84852256 FAX → 010-84853301

出 版 者→河北教育出版社

地 址→石家庄友谊北大街 330 号 050061

TEL → 0311-8641260 FAX → 0311-7755716

出 品→北京颂雅风文化艺术中心

制 作→鲁伟娜

地 址→北京朝阳区北苑路 172 号欧陆经典

万兴苑 3 号楼 201 室 100101

TEL → 010-84852502 FAX → 010-84853332

制 版→北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷→北京雅昌彩色印刷有限公司

地 址→北京市海淀区阜成路 42 栋 A 座 3 楼 100108

TEL → 010-88114211 FAX → 010-88114205

ISBN 7-5434-4919-6



规 格→32 开异型本 6.5 印张

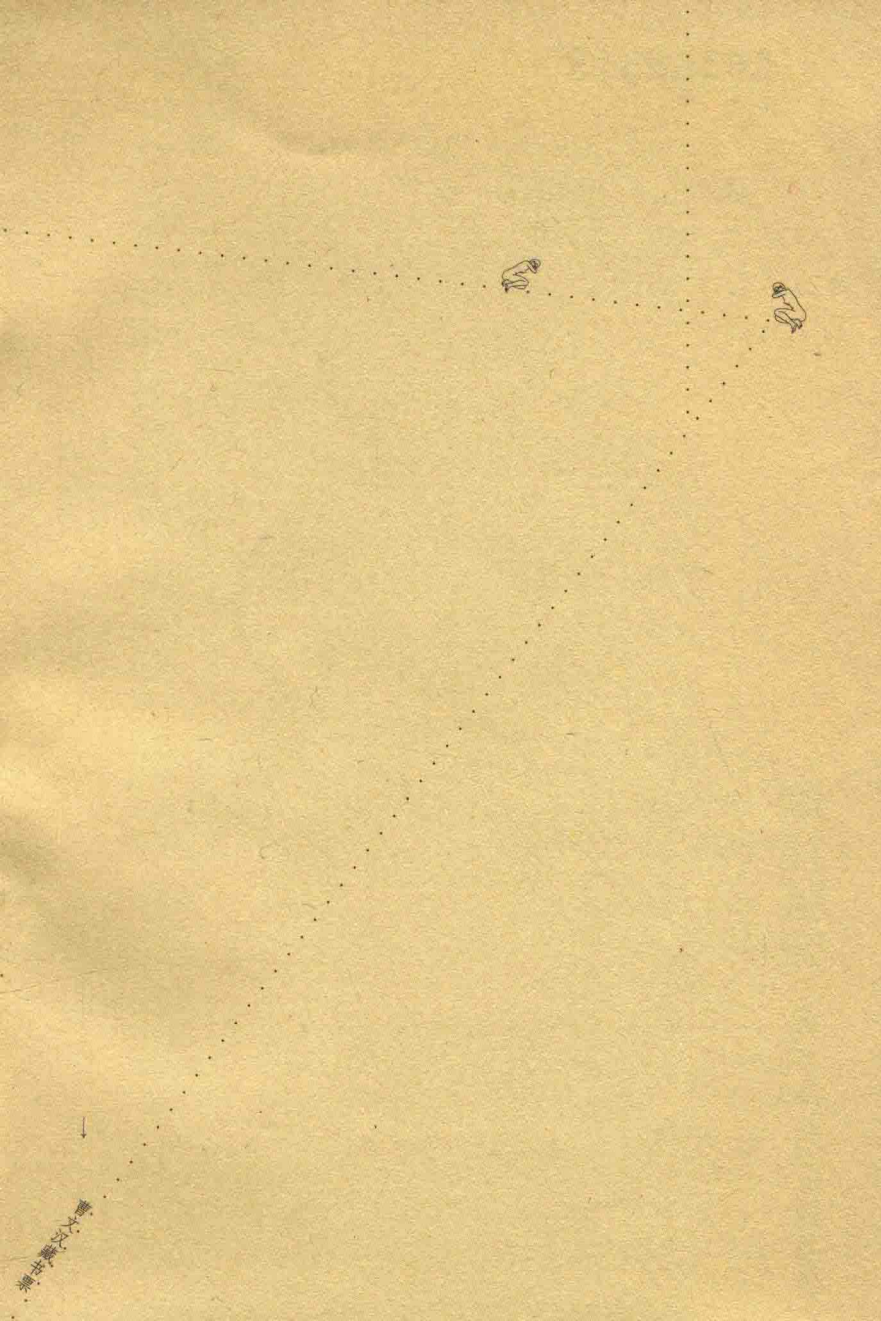
版 次→2003 年 5 月第一版 第一次印刷

印 数→1-2000

书 号→7-5434-4919-6/J·387

定 价→300.00 元(共 5 册)

9 787543 449190 >



湖北美术学院



曹文汉



简介

曹文汉 男 1937年生于北京。1962年毕业于中央美术学院版画系。

中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国版协藏书票艺委会委员、吉林省作家协会会员、吉林省文史研究馆馆员、东北师范大学美术系教授。

版画作品多次参加全国美展、版画展。

作品被中国美术馆收藏多幅并在法国、英国、美国、日本等十余个国家和地区展出、出版、收藏。在国内外多次举办个展和联展。

曾获《版画世界》鲁迅奖、中国版画家协会授予中国五六十年代优秀版画家《鲁迅版画奖》。

80年代中期开始藏书票创作。1990年获第二届全国藏书票展佳作奖。

1991年获捷克斯洛伐克国际藏书票特别奖。

1994年获第五届全国藏书票展荣誉奖。

1995年获《中国藏书票龙·书专题展》铜奖。

1996年获《现代文化名人藏书票展》银奖。

1998年获第七届全国藏书票展银奖。

2000年获第八届全国书票展铜奖。

出版有《古元传》、《曹文汉版画集》、

《版画技法与鉴赏》、《素描艺术》(执行主编)、

《我的油画之路——靳尚谊回忆录》(靳尚谊口述·曹文汉撰文)。

方寸觅真趣

80年代中期才开始藏书票的创作；我把藏书票的创作作为版画

创作的拓展和延伸。

在多彩的世界里，我的眼里只有黑白，并在黑白的局限中领悟着它的无限。



在千姿百态的生活中，人的形象和精神世界更令我无限神往。

我曾把感兴趣的景物安排在藏书票小小的画面里。更多的是，把我崇敬的人、喜爱的人、熟悉的人：作家、诗人、艺术家、老师、朋友、学生；用凝聚着我的感悟和情丝的雕刀镌镂在方寸天地中。

终于，藏书票的制作给予我很多欢乐：

心不累。不必更多地考虑作品的题材是否『重大』，作品的『内涵』是否深刻，作品的艺术形式是否『创新』，作品是否符合评



↓
委的「口味」。没有任何压力、轻轻松松地创作，这时才真的懂得创作的真正乐趣。

恬然自安。别人喜欢我的作品，我会高兴；别人不喜欢，我也不大在意。别人说我的作品「有点风格」或「有点味道」时，我也绝不会忘乎所以。是否真的「有点风格」或「有点味道」？自己也弄不清楚，也不想搞清楚。一切听其自然。

找到了一些自我。我也曾应邀作过少量的「定题式」或「遵命式」的藏书票，但总是尽量保持自己的一些想法和特点。绝大部分作的藏书票既不是为了展览，也不是为了出版，就是觉得有意思、有兴趣才搞。搞好了自己看，有时也送给别人；无拘无束，在自己的艺术空间里漫游深感舒畅。

养成了读画的习惯。休闲时节，夜阑挑灯，常常独坐品读自己和师辈、朋友、同行、海内外书票家的藏书票。每当有所心得时不禁异常欢喜，尤其在



↓
领悟其绝妙之处时则更加醉如痴。

激发文思。每当反复精读藏书票精品绝品时，更是感悟频频，当缕缕感悟满溢心田时，借助文字表达此感悟之愿望油然而生；所撰文章虽不多，但却都是有感而发并力求真诚、准确。在评析他人作品的同时也是在促进自己、激励自己。

↑
增进友谊。伴随着藏书票的制作，友谊也随之萌发、拓展。国内外不同职业、不同年龄的藏书票同行、藏书票爱好者、收藏者，都以藏书票为聚焦点，彼此相互凝聚在一起。大家相互交换的是藏书票，交流的也是藏书票，研究的还是藏书票。当今，以藏书票作为情感基础和底蕴的友谊是纯净的、真诚的，也是最应珍惜的。

藏书票给予我很多很多。

我会一直努力作藏书票。

衷心感激河北教育出版社的厚爱。

衷心感激杨春华同学的热忱和帮助。

曹文汉

2000年11月



目录

曹文汉 > 01

曹文汉 > 02

文汉藏书 > 03

文汉爱书 > 04

曹文汉爱书 > 05

曹文汉珍藏 > 06

文汉藏书 > 07

曹文汉藏书 > 08



↓
曹文汉 > 09

文汉藏 > 10

曹文汉藏 > 11

曹文汉藏 > 12

曹文汉藏 > 13

香港「回归纪念书票」 > 14

姜靖藏书 > 15

鸿雁藏书 > 16

〇一八七〇藏 > 17

朱彦博藏书 > 18

↓
文汉之书 > 19

金庸之书 > 20

李平凡书票 > 21

小野田耕三郎(目) > 22

董建华藏书 > 23

王琦藏书 > 24

彦涵存书 > 25

力群爱书 > 26

通用书票 > 38
通用书票 > 37
通用书票 > 36
通用书票 > 35
薛承瑶藏书 > 34
庞浩藏书 > 33
北大书库 > 32
阿年藏书 > 31
胡志伟藏书 > 30
叶云丽藏书 > 29
郁田藏书 > 28
梁栋藏书 > 27

通用书票 > 46
通用书票 > 45
通用书票 > 44
通用书票 > 43
通用书票 > 42
通用书票 > 41
通用书票 > 40
红楼胡适藏书 > 39

通用书票 > 56
通用书票 > 55
通用书票 > 54
文汉之书 > 53
文汉书票 > 52
文汉之书 > 51
文汉书票 > 50
文汉书票 > 49
通用书票 > 48
通用书票 > 47

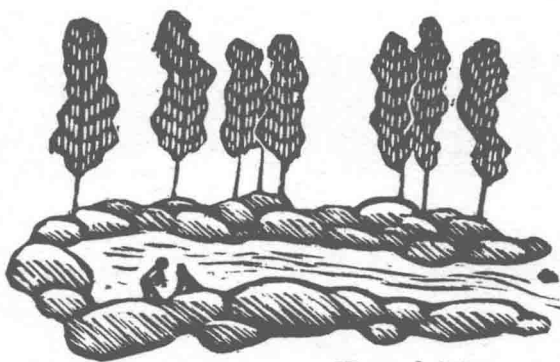


曹文汉

尺寸: 5.2 × 7.1cm

年代: 1986 年

No.01



EX-LIBRIS

曹文汉 1986

「书卷是使我们得知过去时代的惟一的方法，
又是为理解我们从未进入过的那种社会的关键。」

洛尔加(Federico Garcia Lorca, 1898~1936年，西班牙诗人)
的剧本可以使我知道西班牙的精神，

比亲身到那个国家去旅行二十次的人还要多。

↓
契诃夫和托尔斯泰给我显示出的俄国魂的某一面，
至今还是依旧未变。

圣西蒙的《回忆录》，

把早已死灭的法国的一面，

又重新在我心中复活起来，

正好像霍桑或马克·吐温的小说，

使我得以历历再见到消逝了的美国的一面一样。

因为这两个世界——

一个是在时间与空间上远离我们的世界，

一个是我们现在住着的世界——

是如此令人惊奇地相似，

使我更加高兴起来。

人们都有很多共通的地方。

感动荷马笔下那些君王的那种热情，

也跟现代同盟国的那些将军所感到的热情，

原无二致。

↓↓
当我在美国堪萨斯市对一群学生讲演普鲁斯特

(Marcel Proust, 1871~1928年，法国小说家)的时候，

那些中西部农民的子弟，

便看出法国的人物和他们自己很相类似。

「毕竟，只有一个族类，那就是人类。」

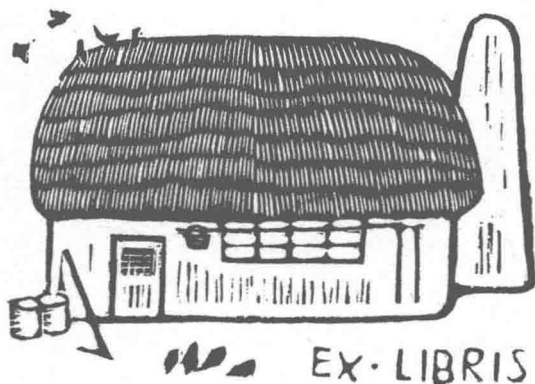
即令是伟大的人物，

并不是本质上跟我们有何不同，

而只是程度上有点差别罢了，

那就是那些伟大人物的生平使得我们大家都极感兴趣
的原因。





曹文汉 1986

曹文汉
尺寸: 5 × 6.9cm
年代: 1986 年
No.02

● 本身是书籍的内容的爱好者。

我爱书中的文字，

一本未裁边的书，

犹如一瓶原封未动的酒。

我虽然欣赏好的印刷，

好的装订和古老的版本，

可是，

这些爱好仍应放在文字的从属地位；

文字就是生命的酒。

我相信，

我这种见解是正确的。

但是，

即使正确也有它的缺点，

我必须承认，

我的书斋，

虽然使我获益匪浅，

却有一塌糊涂的样子。

东一种书，

西一种书，

但是任何一种都不足以使人注目。

↓↓ 关于印度的书，

印度人著的书，

近代诗，

古代史，

美国小说，

有关旅行的书，

论天下大事的书，

论天下一家的书，

论个人自由的书，

美术剪贴簿，

但丁，

以及关于他的著作，

这些书杂乱摆置，

大有互相淹没的趋势，

更不必说那些小册子经常构成的小湖了，

这个湖里的水得定期排清一次。

我缺乏收藏家的搜求本能，

对于买书也从未考虑，

不过，

有一种值得赞美的特点，

就是我的兴趣广泛。

这三种因素加起来便形成一个不能使客人

产生固定印象的书斋。



文汉藏书
尺寸: 9 × 6.1cm
年代: 1988 年
No.03