

張一福書法作品

張
一
福

湖南美術出版社





硬笔书法作品

作者：张一福

湖南美术出版社出版·发行（长沙市人民路

责任编辑：彭本人

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂

开本：787×1092毫米 长1/20 印张

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—5500册

ISBN 7-5356-0401-3/J·346

定 价：1.20元

序 言

对于一福先生的硬笔书法作品，我实在有一种说不出的喜爱。大概由于职业习惯的缘故吧，在我的眼里，一福先生作品所创造的黑白天地便如同是一幅幅极美的素描作品，抽象而又自由自在，极富艺术性。

一福先生的作品颇有韵致。且看那墨的韵趣吧，由于硬笔工具的限制，一点一画的墨色浓淡变化是不得不舍弃的。但因了巧妙的控制，局部的笔画中却有了飞白，于是便有了枯润进而是浓淡干湿的审美视觉效果。又因为着意于从字的结体和整篇的布局章法来进行墨韵的整体把握，那一抹白山黑水般凝重而爽朗的大的强烈对比中便又不乏丰富的变化，显得既充实又大气，使人赏心悦目。

至若那笔致、结构和章法，也自有一福先生的个性。这些书法艺术形式的诸多表现技巧在他的手下似乎已经有机地融为一体，相互映衬、相互补充，使他的作品既突破了硬笔书写工具的材料局限，又保持了硬笔书法艺术的独特个性。

更重要的是，在作品中，一福先生是在借助一点一画，一字的体态结构，一篇的布局章法所形成的基调来传达出一种蕴藏在他内心的精神情操和审美意趣，即如他自己所说的「倾情感于黑白虚实之中」。一福先生以行草为主体，又常常融入了篆隶意味的书法艺术形式便无疑表达了他的一种特殊情感，很有意味。因此，我又要说，一福先生的作品是极富情致的。

读一福先生的作品，是一种美的享受。不论你是作意象的审美或是抽象的审美接受，它都是不会使人失望的。

一福先生二十八岁时曾惨遭车祸，失去了两腿和右臂。但他却以超人的毅力用仅存的左手致力于书法篆刻艺术。一切重新起步，其间的艰难和苦楚是自不待言的。对于他的作品，不管如何的见仁见智，但他创作时的健康向上，不可阻遏的情感基调给予作品的影响却是怎么也容你忽视的。

听说关于硬笔书法是否也算书法艺术，曾有过一阵子很热闹的争论。一福先生大概不曾理会过这些。其实，中国书法艺术的历史是一个流动的过程，其中，变化和发展是它的生命所在。人们对于它的探索和拓展、破坏和建设，应是一件自然不过的事情了。一福先生一生的奢望，便是希望能以自己那种执著劲儿一头扎入到书法艺术的追求之中去。这册硬笔书法艺术作品就是他这种真诚的无声奉献。

此詩得句本少時且快
 謝安得黃江詩
 自白先人詩以將解之一
 臨

此詩得句本少時且快
 謝安得黃江詩
 自白先人詩以將解之一
 臨

張昇
 張昇
 張昇



人師者
 解生歸
 因何何
 風何何
 飛春有
 過無何
 雷自何
 雷自何
 微自何
 羅行
 知路
 對月
 取不
 無轉
 無取



白朴天淨沙秋
 一
 書

白雲山
 將一
 紅生
 送金
 黃生
 江月
 下
 青
 山
 樹

昔煙如夢梁
 蘭舟不載江南
 半點愁
 誰信得
 春山紅
 寄一
 金盞
 偶別
 楊柳

此
 是
 廣
 河
 一
 張
 一
 海
 公
 張



大
 同
 起
 雲
 人
 海
 加
 守
 の

清江雜詩
 張一海
 公



桂露三湘接新河九派通江流天
地外山色有盡中郎邑浮前
浦波濤動遠空塞陽
醉與山翁
好風日留

王維詩

一後書

張

張

雨裏梅村雪里山
看時容易畫時難
早知不入告人眼
多買胭脂畫牡丹

宋人李唐題畫詩張一鴻書



得

艮

雞



時

是

三

所

七

三

增

中

中

《愛》

三

書

風

走

卷五

五

集賢詩

張
福
壽
堂
見
康
至



造物無言却有情
 何處見春生
 只待新雷第一聲
 莫道非詩話一語
 張
 張

野風吹雨
 非心
 風吹雨
 張

王叔平
 張
 張

五十年來
五十年來
五十年來

五十年來
五十年來
五十年來

五十年來
五十年來
五十年來

五十年來
五十年來
五十年來

入太月
 校選帝
 疏雲過中條
 日影猶自萬
 酒樵
 殘霞歸
 聲

唐人許渾詩
 戊辰
 福
 書



東園三日
 兼
 余
 偏
 人
 何
 來
 人
 枝

放翁
 筆下
 一系
 是我人生了



自福詩韻字亦所空也

何下相鳥相人相甘愛

書福
一夏
文道成
及下
福
理
相
需
短
易
無
出
道
語



廢運復緣海當總又
 宣國破不商萬金求
 烏神應居十洲獲辦
 宣山
 却得歸
 吳百
 冬省

李商隱詩
 張一編書



興一揮百脈盡駭馬修
忽踏九節木書盡造本無
點畫信手煩推來

蘇軾詩石蒼舒醉墨堂思康屋主一



德寶金剛

丁未年臘月開生面於山陰沈信齋
歲次己巳月張一海書



日行千里
臨池把
要知書
辭然

法通
通書
書濟
蘭如
同

及橋詩一海書

